

ANNO LVI · NUMERO 27

17 LUGLIO
1979



TVcorriere

RADIO

P.B.

INIZIO

Ogni settimana
10 biglietti
per assistere
in studio
a "Lascia
o raddoppia?"
con il
concorso
INCOLLA
L'OMINO
(regolamento
a pag. 89)

LIRE 400

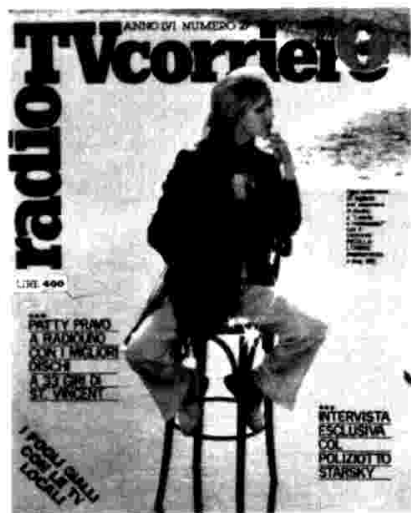
...
PATTY PRAVO
A RADIOUNO
CON I MIGLIORI
DISCHI
A 33 GIRI DI
ST. VINCENT

I/12754

...
INTERVISTA
ESCLUSIVA
COL
POLIZIOTTO
STARSKY

I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI





Patty Pravo torna alla radio per presentare i migliori dischi di Saint-Vincent (foto di Pietro Pascuttini)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 27
dal 1° al 7 luglio 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubiano •
• **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e**
redazione: v. Grandemercato Romagnoli,
1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Ammini-**
strazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino
- tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F.
Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) -
tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 400 -
arretrato: lire 600 - prezzi di vendita all-
l'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c;
Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino
Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annu-
ali (52 numeri) L. 16.700 semestrali
(26 numeri) L. 9.000 - estero an-
nuali L. 24.000 semestrali L. 13.000 •
I versamenti possono essere effettuati
sul conto corrente postale n. 2/13500
intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pub-**
blicità: **SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122
Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV No-
vembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82
• sede di Roma: v. degli Scialoja, 23
- 00196 Roma - tel. 36 99 21 • di-
stribuzione per l'Italia: **SO.DI.P.** • An-
gelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125
Milano - tel. 69 67 • distribuzione per
l'estero: Messaggerie internazionali -
v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano
- tel. 87 29 71 2 - printed in Italy •
stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri
(Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951
• sped. in abb. post. - gr. II/70 -
registrazione del Tribunale di Torino
n. 34P del 18-12-1948 • diritti riservati
- riprod. vietata - articoli e foto non
si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 14** A domanda il televisore risponde
di Gianni Rossi
- 19** La polemica
Il cielo a pecorelle *di Maso Biggero*
- 26** Sono sceso nell'inferno dei bambini
di Giuseppe Chisari
- 34** Scegliamo insieme il miglior 33 giri
di Enzo Caffarelli
- 38** Intervista a: Starsky
Sono uno che perde sempre
di Jerry Waldner
- 44** Voglio diventare tenore
di Laura Padellaro
- 47** Melodramma a puntate all'ora di pranzo
di Luigi Fatti
- 52** Dove va il teatro *di Italo Moscati*
- 60** Alle donne si addice il poliziesco
di Renée Regiani
- 62** Per esempio Ave Ninchi
di Stefania Barile
- 63** Dieci libri per l'estate '79
di P. Giorgio Martellini
- 64** E' già vacanza *di Corrado Biggi*
- 65** Il sorriso di « Giocagio » dieci anni dopo
- 67** Personaggi
Devo tutto a un ragazzo *di Maso Biggero*



A pag. 14
Le nuove
« frontiere »
della
televisione



A pag. 26
La tragedia
dei bambini
del terzo
mondo

A pag. 38
Intervista con l'attore
Paul Michael Glaser,
lo « Starsky » televisivo

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 9** Di tasca nostra
- 10** Rispondono...
- 12** Pagina no *di Lina Agostini*
- 13** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 89** Concorso « Incolla l'omino »
- 90** La TV dei ragazzi
- 91** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 93** Classica per voi *di Laura Padellaro*
- 95** Ottava nota *di Fidelio*
- 97** Speciale giovani *di Renzo Arbore,*
Bruno D'Alessandro, S. G. Biamonte
- 98**
- 99** L'occhio e le ombre
di Fernaldo Di Giammatteo
- 101** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 103** A video spento
di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig
- 105** Concorso voci nuove
Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 108** Due parole *di P. Cremona*
- 110** Cucina *di Enrico Guagnini*
- 114** Arredare *di Achille Molteni*
- 116** L'oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 118** Cosa vedremo
Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*
- 134** Transistor
- 155** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I « **FOGLI GIALLI** » - tutto TV locali e Filodiffusione:
pag. 71 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica
pagg. 120-121; lunedì 122-123; martedì 124-125; mer-
coledì 126-127; giovedì 128-129; venerdì 130-131; sab-
bato 132-133 - **RADIO:** Domenica pagg. 136-137; lunedì
138-139; martedì 140-141; mercoledì 142-143; giovedì
144-145; venerdì 146-147; sabato 148-149 - **RADIORE-**
GIONI E RADIO VATICANA: pag. 151.

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 118**

A pag. 44
Ecco come si
diventa
cantante
lirico



Perché gli acetelli sono leggerissimi?

Perché sono verdure fresche condite delicatamente.
(cetriolini, cipolline, giardiniera, peperoni...)



Freschi e leggeri, se ne possono mangiare tanti
e in qualsiasi momento della giornata,
con un grissino, prima del pranzo, per uno spuntino,
a merenda o a tavola.

Cetriolini, cipolline, giardiniera, peperoni...
Provate gli Acetelli e sentirete che leggerezza.

**Io acetello sempre...
e voi?**



specialità genuine



"vorrei

Tribuna postelettorale

Quando sono in vista le elezioni, radio e TV organizzano tavole rotonde, dibattiti, tribune di vario tipo. Non dico che siano sempre interessanti ma un servizio al pubblico lo rendono: informano, chiariscono dubbi, annunciano la politica dei vari partiti. Dopo i comizi sono il sistema più efficace e rapido per mettere in contatto elettori ed eleggendi. Ora, una volta chiuse le urne, questo contatto si interrompe. Perché? La RAI non pensa che gli ascoltatori abbiano il diritto di farsi raccontare dalle stesse persone — onorevoli, segretari di partito, politologi — come si è conclusa la grande avventura? E, scherzi a parte, perché, se è successo, un partito ha modificato la sua linea politica? (Umberto Rossi - Torino).

Sceneggiati con introduzione

Quando la televisione manda in onda una di quelle serie d'importazione lunghe un mese, con attori sconosciuti che poi risultano bravissimi, perché non si preoccupa di farci conoscere tutto sugli interpreti? Io penso che bisognerebbe dedicare la prima puntata a questa introduzione, spiegando di che razza di sceneggiato si tratta, quando è stato girato, che successo ha avuto e che fine hanno fatto gli attori. Che cosa ne pensate? (Ada Trevisan - Gavorrano).

Poveri artisti lirici...

Le televisioni estere programmano con una certa frequenza film interpretati da Beniamino Gi-

gli. Naturalmente la nostra RAI non si degnava di mettere in onda questo genere di pellicola perché troppo intenta ad altri spettacoli: polizieschi, gialli, meglio se violenti... Nessuno finora ha pensato che era il caso di dedicare al grande tenore un programma che lo ricordasse nel ventesimo anniversario della morte. E questo è sconcertante. Poveri artisti lirici da noi italiani così ingiustamente dimenticati... Perché non vi siete dedicati alla musica leggera? Avreste avuto forse più fortuna. (Alfredo Fangareggi - Genova).

E il secondo incontro?

L'anno scorso la Rete 1 TV ha mandato in onda un ciclo, « Immagini dell'immaginario: primo incontro col cinema fantastico », composto di cinque film fra i

quali spiccavano secondo me *Il bacio della partenza* del '42 e *Il dottor Cyclops* del '39. Ora vorrei che la RAI si decidesse a trasmettere un « secondo incontro ». Se questa è l'intenzione quali e quanti saranno i film in programma? (Antonio Mattara - Casamicciola Terme, Napoli).

San Francesco aveva un film

« Lascia o raddoppia? » ci ha fatto conoscere il simpatico concorrente che sa tutto sulla vita di Francesco d'Assisi; ci ha anche permesso di vedere alcuni spezzoni del film che Zeffirelli ha realizzato sul patrono d'Italia. Noi tutti in famiglia e chissà quanti altri telespettatori saremmo felici di vedere questo film che, a giudicare dalle immagini mostrate, deve essere splendido. (Agata Nicotra - Catania).

non vorrei"

Quelle scene di « Olocausto »

Ho letto spesso, anche sulle pagine di questo giornale, che gli spettacoli che contengono scene di violenza sono dannosi, specialmente se visti da un pubblico non preparato o troppo giovane. Ora nell'ansia di commemorare la tragedia degli ebrei attraverso le immagini di *Olocausto* — ansia giustissima — ci si è dimenticati di notare che il film insiste a volte su particolari raccapriccianti o scene sadiche che nulla hanno a che vedere col desiderio di ricostruire il genocidio di un popolo. E valga-

no per tutte quelle degli interrogatori e dei supplizi nel carcere. Sono d'accordo che tutti, anche i giovani, debbono sapere che cosa è successo sotto Hitler, meno su come si può costringere un uomo a confessare e quali emozioni si provano assistendo ad una tortura. (Pasquale Sangiorgi - Arezzo).

In TV odiano i Beatles

Sono un quindicenne assiduo lettore del « Radiocorriere TV ». Nel numero del 3-9 giugno ho notato in questa rubrica la let-

tera di un gruppo di ragazzi di Torino. Essi richiedevano alcuni programmi sui Beatles. Mi associo alla loro lettera. Anch'io vorrei vedere una trasmissione dedicata a questo bellissimo complesso facendo notare che non solo i programmatori continuano a trasmettere ciò che pare a loro senza preoccuparsi dei gusti del pubblico ma anche si divertono a prenderci in giro. Come hanno fatto annunciando un programma sui Beatles lunedì 4 giugno dopo i risultati delle elezioni. Come se non fosse già noto a tutti che le interviste dei politici si sarebbero protratte fino alle 3 di notte. Chissà se qualcuno ha provato il dispetto che ho provato io

aspettando fino a quell'ora (inva- no) il programma tanto desiderato? Programma poi trasmesso alla mattina, quando dormivo per recuperare, in parte, le ore perse. Forse i programmatori non si rendono conto dell'importanza che i Beatles hanno avuto ed hanno nel mondo musicale. (Luca Tagliagambe - Vinci, Firenze).

Chi sempre e chi mai

I programmatori di musica sinfonica, sia a Radiotre sia in filodiffusione, hanno l'abitudine di ripetere a breve scadenza le stesse opere o brani di opere (adesso non sto qui ad enumerarli). D'altronde basta sfogliare un *Radiocorriere TV* a caso nelle pagine dedicate ai programmi. Per esempio Mahler, *Sinfonia n. 1 « Il Titano »*: martedì su Radiotre e mercoledì in filo. Invece ci sono pagine come il *Concerto n. 3* di Paganini assenti da moltissimo tempo, altre mai sentite. E parlo di brani d'autori famosi come Mozart (la *Serenata K. 250*), eccetera. (Damiano Antonio - Bari).

TEE WEE di Mig





Agfacolor CNS

colori nitidi e veri
come li hai visti tu

Il concorso vinci e vivi nella natura

**"scegli e vinci
la casa
che preferisci"**

Continua anche quest'anno il grande concorso "vinci e vivi nella natura". Chi acquista una pellicola Agfacolor CNS, o fa stampare le sue foto dai laboratori Agfacolor Service, entra a far parte dell'Agfacolor Club (creato apposta per chi ama la fotografia e la natura) e partecipa al 2° grande concorso, che mette in palio: una casa prefabbricata, a scelta tra quattro diversi tipi, e altri 500 ricchi premi, tutti per

"vivere nella natura". Per saperne ancora di più, rivolgetevi al vostro fotonegoziante.



**Fotografa con CNS,
chiedi stampe Agfacolor Service**



caro lettore

lentamente, pigramente il mondo si sta commuovendo per la tragedia del popolo vietnamita. E' una tragedia che si consuma ormai da mesi, che ha toccato punte profonde, atroci e disumane, ma soltanto adesso l'uomo occidentale incomincia a reagire. Di che cosa si tratta l'avrai letto sui giornali. Fuggono a migliaia dal Vietnam, sospinti dal desiderio di libertà, dalla illusione di un benessere, dalla inquietudine che prende chi, come la gente di quel povero e insanguinato paese, per decenni ha dovuto convivere con l'angoscia, la guerra, la fame, la decomposizione morale, la morte di ogni prospettiva. Fuggono e non trovano un rifugio. Le barche cariche di profughi accostano alle rive della Malaysia, della Thailandia, della Cambogia, della Indonesia e vengono inesorabilmente respinte. Per qualche tempo le autorità di quegli Stati vicini al Vietnam hanno chiuso un occhio e lasciato che gli affamati, i miserabili, i disperati posassero piede sulle loro terre. Ci si è lasciati cullare dal pensiero che forse, per quegli infelici, il calvario fosse finito. E che alle ragioni politiche, alle ragioni economiche, agli opportunismi dovesse subentrare un sentimento che va scomparendo dal nostro pianeta: la solidarietà umana. Invece (e la notizia ha messo in moto i meccanismi dell'emozione, della carità, della mobilitazione popolare) tutte quelle ragioni sono ritornate implacabili. I governi dei paesi che avevano accolto a denti stretti le masse dei profughi hanno fatto sapere che la loro pazienza si era consumata, e i vietnamiti dovevano andare a morire altrove: se non si fossero imbarcati prima dello scadere dell'ultimatum, la polizia avrebbe aperto il fuoco contro donne e vecchi e bimbi; e anche le popolazioni si sarebbero scagliate sugli "intrusi", con licenza di massacrarli.

E' a questo punto che il mondo cosiddetto civile esce dal lungo torpore, dalla sonnolente indifferenza. Partono appelli per cercare soluzioni capaci di salvare la vita alle centinaia di migliaia di innocenti; dall'Europa agli Stati Uniti le organizzazioni umanitarie e i governi offrono di accogliere famiglie di profughi; enti pubblici e privati mettono a disposizione navi per raccogliere i naufraghi del Sudest prima che si compia il nuovo genocidio. Questo il quadro. Ci corre sotto gli occhi ogni sera, dallo schermo dei telegiornali. Lo ascoltiamo ogni ora dalla voce dei giornali radio. Lo sdegno e la pietà si fanno largo nelle coscienze. Ma occorre sapere di più. E' anche per questo che abbiamo chiesto a Giuseppe Chisari, appena rientrato da un viaggio in Asia per il GR 2, la sua testimonianza sui bambini vietnamiti alla angosciata ricerca di un po' di pace.

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

Le virgolette scomparse

Una didascalia ambigua è apparsa sul n. 24 del « Radiocorriere TV », a pag. 36, nel servizio dedicato a « Olocausto ». Vi si legge: « Scoppia la rivolta nel ghetto di Varsavia. Per snidare gli ebrei i tedeschi sono costretti a dar fuoco alle case ». Un attento e sensibile lettore, l'ing. Mario Simoni, ci ha fatto notare « l'infelicità » del verbo usato. In realtà le nostre intenzioni sono state tradite da un banale quanto involontario errore tipografico. Quel « costretti » era tra virgolette. E invece le virgolette sono saltate. Desideriamo però ringraziare il lettore della segnalazione.

Tavigliano val bene una messa

« Esiste in provincia di Vercelli, nella Valle del Cervo, un paese, Tavigliano, che ha al centro una bellissima chiesa costruita su disegni dell'architetto Garove e che per mancanza di fondi si sta irrimediabilmente deteriorando. Ecco, io che sono un abitante di quel paese vorrei fare una proposta con un significato, credo, culturale. Per far sì che gli italiani conoscano le opere d'arte che li circondano e contribuiscano alla loro salvezza, vorrei che le sante messe domenicali fossero trasmesse non da cattedrali pompose e per lo più note a tutti, ma da queste chiese sparse un po' dovunque, che nessuno, a parte i fedeli del luogo, conosce. Oltre che un richiamo alla fede diventerebbe una divulgazione » (Italo Martinelli - Biella).

Dal Medioevo all'EIAR

« Da quattro o cinque settimane appare alla domenica, alle ore 0,36 nella rubrica « Notturmo dall'Italia », l'annuncio immutato di « Medioevo e Rinascimento » al posto del quale viene trasmesso un altro programma, « Dai microfoni dell'EIAR ». E io che sono un vecchio musicista, di quelli che si preparano ad ascoltare le vecchie musiche del Rinascimento inforcando gli occhiali, certo me li posso anche togliere per sorridere beatamente all'ascolto di canzoni e di cantanti che mi riportano a un'epoca ormai lontana, quella degli anni verdi. Con questo voglio dire che quasi quasi non mi dispiace ascoltare Ernesto Bonino, Nuccia Natali, Natalino Otto, ed altro al posto di quelle musiche del Trecento o giù di là. Ma

non capisco perché i programmisti continuino a segnalare un programma che sistematicamente viene cambiato » (Francesco Spazzali - Trieste).

Abbiamo guardato negli annunci del *Notturmo dall'Italia* e, caro lettore, ci pare che sia tutto a posto: è regolarmente segnalato al sabato alle 0,36 (ovvero le prime ore di domenica) *Dai microfoni dell'EIAR*. E al venerdì (ovvero prime ore del sabato) *Medioevo e Rinascimento*. Allo stesso *Notturmo* ci hanno sottolineato che i programmi sono invariati da mesi.

Maria Luigia Bonaparte

« Ho letto sul « Radiocorriere TV » n. 18 queste parole di Alberto Bevilacqua: « Parma fu governata per molti anni da una donna particolare, Maria Luisa sorella di Napoleone ». Ora Maria Luigia (non Maria Luisa: altra persona, altra famiglia) era non la sorella ma la moglie, la seconda, di Napoleone e madre dell'unico figlio del Bonaparte, Napoleone, re di Roma. A parte che a Parma tutti, dalla 1ª elementare in poi, sanno chi fu Maria Luigia e a parte altre inesattezze, vorrei sapere se l'errore è stato un lapsus del redattore del giornale o dello scrittore » (Uno di Parma).

Caro lettore, è vero: non era Maria Luisa ma Luigia. Però è un errore che ripetono anche tanti libri di storia. La seconda moglie di Napoleone anche sull'*Enciclopedia Italiana* ha per nome il « famigerato » Luisa. La spiegazione è semplice. Nei documenti ufficiali la « g » di Luigia è scritta in carattere gotico: il che la fa somigliare ad una « s ». Da qui l'errore. Per il resto (la parentela con Napoleone) si è trattato ovviamente di un lapsus redazionale.

Precisazione

Sul « Radiocorriere TV » n. 24 riguardo al doppiaggio di « Olocausto » sono stati commessi una omissione e un errore. Il direttore dell'edizione italiana dello sceneggiato americano è per la Cooperativa di doppiaggio Stefano Locchi. E' stato invece un errore aver scritto che Pino Locchi ha diretto il doppiaggio dell'originale sulla vita di William Shakespeare. In realtà il doppiaggio era affidato a Sergio Graziani (apparso in TV nella serie « Fermate il colpevole »). Pino Locchi ha dato la sua voce a Lord Southampton.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO 3

Settimana dal 1°-7 al 7-7

Domenica 1°

S. Aronne levita e S. Martino
Il sole nasce alle 5,38 e tramonta
alle 20,49. La luna nasce alle 12,10
e tramonta alle 0,45

Lunedì 2

S. Processo, S. Martignano
Il sole nasce alle 5,39 e tramonta
alle 20,49. La luna nasce alle
13,08 e non tramonta

Martedì 3

S. Tommaso e S. Leone il papa
Il sole nasce alle 5,39 e tramonta
alle 20,49. La luna nasce alle
14,07 e tramonta alle 1,14

Mercoledì 4

S. Elisabetta, S. Ulderico
Il sole nasce alle 5,40 e tramonta
alle 20,49. La luna nasce alle
15,07 e tramonta alle 1,44

Giovedì 5

S. Antonio Zaccaria, Santa Zoe
Il sole nasce alle 5,40 e tramonta
alle 20,49. La luna nasce alle
16,10 e tramonta alle 2,16

Venerdì 6

S. Maria Goretti, S. Isaia
Il sole nasce alle 5,41 e tramonta
alle 20,48. La luna nasce alle
17,13 e tramonta alle 2,53

Sabato 7

Beato Benedetto XI papa, SS.
Pellegrino e Luciano martiri
Il sole nasce alle 5,42 e tramonta
alle 20,48



CELEBRANDO IL VILLAGGIO SOTTO LA SPICA,
MÈRIDE NEL SUO COR-QUANT'È PIÙ GRAVE,
TANTO PIÙ VERE, OGNI PESO E AL VOM SOAVE,
SI CORRISPONDE IL PREMIO LA FATICA.

DOMANI AVVENNE

Luglio 1877: in un villaggio ai margini della foresta nera, in Germania, nasce Hermann Hesse, lo scrittore che nel 1946 otterrà il premio Nobel per la letteratura. Abbandonati gli studi teologici ai quali il padre, pastore protestante, vorrebbe avviarlo, Hermann, commesso in una libreria, a 23 anni pubblica il suo primo volume di poesie, *Canti romantici*. Ma il suo primo romanzo di fama è *Peter Camenzind*, di qualche anno più tardi. Dopo qualche tempo però, Hesse parte per un lungo viaggio in Oriente da cui torna deluso. E dopo un periodo di difficoltà familiari lo scrittore si ritira in una villa sul Lago di Lugano, dove scrive i capolavori: *Siddharta*, *Il lupo della steppa*, *Il gioco delle perle di vetro*. Scrittore complesso Hesse, dopo un periodo di disgrazia, torna al successo

Piccola Biblioteca 12

Hermann Hesse

SIDDHARTA

Romanzo



ADELPHI

ANIMALI



Danilo Mainardi

Il fenomeno dell'ibridismo è provocato dall'uomo per ottenere incroci di razze tra piante e tra animali.

In natura invece gli animali tendono a mantenere la razza pura e perciò cercano i loro partner nell'ambito della medesima specie, sviluppando particolari segnali sessuali che variano appunto da una razza all'altra. Ma questa regola di accoppiamento vale fin quando gli animali vivono in libertà: se invece si trovano in cattività ed hanno difficoltà a trovare il coniuge giusto, può accadere che si accoppino anche tra specie affini. E spesso l'ibrido può risultare molto pregiato, anche se la sua caratteristica è quella di essere completamente o parzialmente sterile. Il caso più noto è quello del mulo, che è figlio dell'asino e della cavalla.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

La «frittelle di prugne», un dolce semplice, che si può preparare anche tra una faccenda e l'altra.

Ecco la ricetta. Prendiamo delle prugne piuttosto grandi, le apriamo, togliamo il nocciolo e, così aperte, le mettiamo a macerare nella

grappa per un'ora o poco più (può essere una grappa molto secca, la stessa acquavite di prugna che si chiama «slivovitz», oppure una acquavite di pera o di albicocca). Poi prepariamo la classica pastella (con acqua, farina e uovo) dove immergeremo le prugne che friggeremo in una padella d'olio bollente. La cosa più importante è che, una volta cotte, siano scolate bene e poi spolverate di zucchero.

MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Per cucinare e condire è meglio l'olio di oliva o quello di semi?

Gli oli di semi sono ricchi di acidi grassi, essenziali per proteggere l'organismo da certe malattie come l'arteriosclerosi. Anche gli oli d'oliva contengono quella piccola quantità di acidi grassi sufficiente per l'organismo. Ma si deve notare che, nelle frittiture, l'olio d'oliva è meno tossico di quello di semi perché quest'ultimo, a una temperatura piuttosto bassa, libera l'acroleina, una sostanza tossica per il fegato. La stessa sostanza viene liberata anche dall'olio di oliva, a temperature più alte.

ERBE



Giovanna Cicalo

A chi vuole a tutti i costi ingrassare (sono pochi, ma esistono) consigliamo una ricetta alle erbe.

La base di questa preparazione è il fieno greco, una pianta, detta anche trivonella, che contiene in grande quantità sali minerali e vitamine, tanto che una volta i contadini usavano

darla ai bovini prima di portarli al mercato per migliorarne l'aspetto. Ecco la ricetta. Prendiamo 500 grammi di buon miele, leggermente liquido, e uniamo a 50 grammi di fieno greco (in commercio si trova la farina di fieno greco) mescolando bene. La pozione va presa tutte le mattine, a digiuno, un cucchiaino alla volta mescolando sempre prima dell'uso perché il fieno greco tende a rimanere a galla. Fate così per venti giorni, interrompete, poi riprendete.

PIANTE E FIORI



Gigliola Magrini

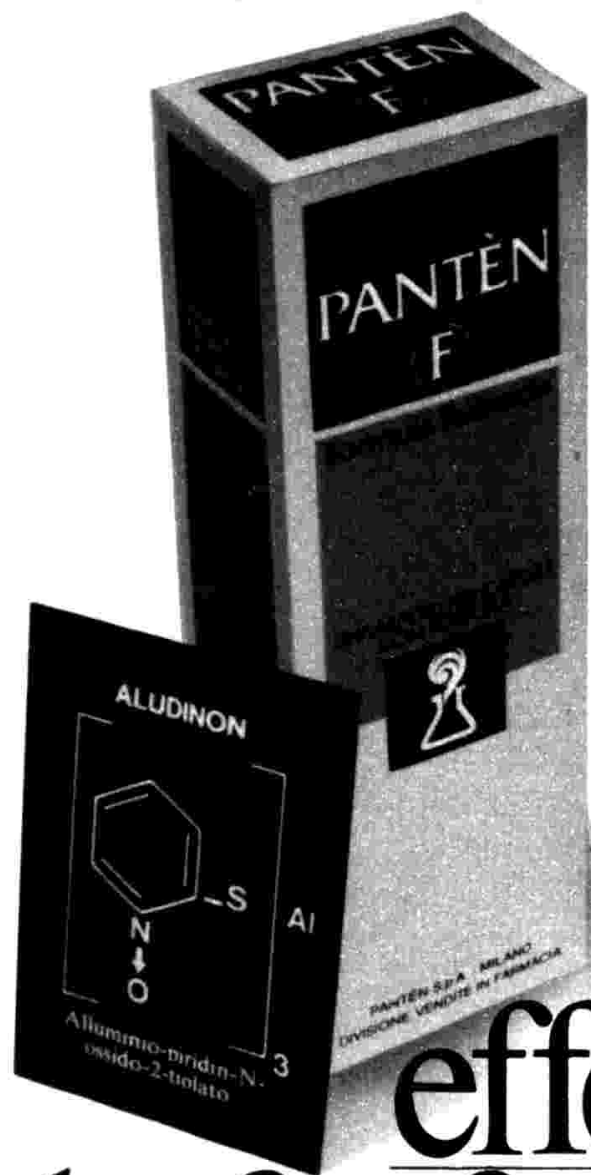
Che cos'è l'«albero dei fazzoletti»? E' vero che non è difficile da coltivare?

L'albero dei fazzoletti o «davidia involu-crata» è una strana pianta (che fiorisce in fine primavera-estate) i cui fiori assomigliano a pezzi di stoffa buttati sui rami. In realtà il fiore vero e proprio è delicatissimo e rimane all'interno protetto da bratee (create appositamente dalla natura), una specie di foglie che quando nascono sono verdi ma poi diventano bianche e assumono un aspetto di stoffa, quasi di seta. La davidia involu-crata può stare in qualsiasi giardino perché ha bisogno solo di un terreno acido.



Il tempo scuopre la verità

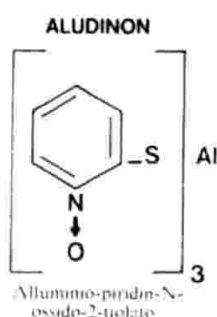
Che resti l'alma veritate ascosa / Tenta l'inganno, ma lo tenta invano, / Mentre il Tempo, che domina ogni cosa / La svela agl'occhi altrui di propria mano.



Shampoo

Lozione

Pantèn F combatte effettivamente la forfora: per questo pubblica formula e risultati



La formula: i nuovi prodotti Shampoo e Lozione Pantèn F per capelli con forfora impiegano una molecola di nuova sintesi, Alluminio-piridin-N-ossido-2-tiolato, esclusiva per i prodotti Pantèn F. La sua straordinaria efficacia è stata provata nei test effettuati presso le cliniche dermatologiche di Düsseldorf, Zurigo, Mönchengladbach.

Avvertenza: per mantenere i risultati ottenuti, è necessario continuare ad usare il prodotto secondo le istruzioni d'uso.

I risultati:

	Drastica riduzione, con totale scomparsa dei residui visibili sui capelli	Notevole riduzione	Nessun risultato
Shampoo Pantèn F	60 %	33 %	7 %
Lozione Pantèn F	60 %	34 %	6 %

Altri prodotti Pantèn F:

- Shampoo per capelli fragili e delicati, permette lavaggi frequenti, grazie alla sua detergenza "specializzata".
- Riattivatore per capelli, 10 flaconcini per un trattamento d'urto.

PANTÈN®

in vendita esclusivamente in
farmacia

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

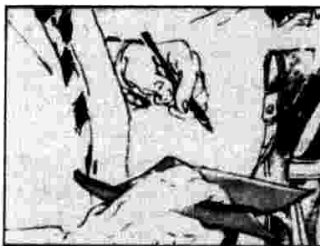
IO DIREI

di GIOVANNI PEREGO

Distratti o incapaci o maliziosamente determinati a far sì che la macchina della Pubblica Amministrazione funzioni il peggio possibile? Dunque il caso è questo: un contribuente, l'anno X, vanta un credito dallo Stato per imposte pagate in più, di 100.000 lire; il successivo anno Y, lo stesso contribuente fa la sua denuncia dei redditi e deve pagare 100.000 lire di imposta. Che cosa suggerisce la logica? Il contribuente deve 100, al contribuente è dovuto 100, il conto va pareggiato, il contribuente non paga nulla e recupera così il suo credito. Troppo semplice, troppo facile, troppo comodo. E infatti, il contribuente è tenuto a pagare le sue 100.000 lire alla Pubblica Amministrazione e la Pubblica Amministrazione è tenuta a rimborsare le 100.000 lire al contribuente. Il conguaglio tra dare e avere è assolutamente proibito. Qui viene il bello: per rimborsare quelle 100.000 lire la Pubblica Amministrazione ha bisogno di un complesso e costoso apparato, tanto complesso e costoso che quello disponibile è insufficiente e i rimborsi ritardano per anni e sulle somme che deve, lo Stato paga un interesse annuo del 12%. Denaro (miliardi e miliardi) incongruamente buttato dalla finestra.



LA POSTA



Di tasca nostra risponde alle lettere dei telespettatori su questioni di interesse generale, nel corso della trasmissione (il sabato alle 13.30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV; negli altri casi per posta

« In merito alle dichiarazioni dell'INPS (intervista col dott. Antonucci, direttore della Sede di Roma) vi segnalo che a Padova non solo l'emissione dei modelli 101 è in ritardo, ma — cosa ben più grave — è in ritardo il pagamento della rata di pensione cadente il 6 giugno. E ciò, nonostante in una vostra recente trasmissione l'INPS avesse garantito il puntuale pagamento della rata di pensione. Di questo ritardo, forse per motivi elettorali, nessun giornale ha dato comunicazione: si tratta di una cosa esclusivamente locale? E' veramente tutto addebitabile a questi giorni di sciopero il malfunzionamento cronico dell'INPS? » (Giuseppe Scalise, Padova).

Quando il signor Scalise (la cui lettera è in data 9 giugno) leggerà questa risposta, la situazione del pagamento delle pensioni dovrebbe essersi regolarizzata anche a Padova. Per quanto riguarda invece la questione generale — che legittimamente preoccupa il nostro ascoltatore padovano e tutti i pensionati — ricordiamo che nell'aprile scorso, nel momento più acuto della vertenza extrasindacale aperta da un gruppo di lavoratori del centro elettronico dell'INPS, si parlò, sui giornali, addirittura di « pensioni in pericolo ». Fu allora che il vicepresidente dell'INPS, Forni, intervistato dal TG 2, assicurò che le pensioni sarebbero state regolarmente pagate, ciò che poi è avvenuto, pur se con qualche ritardo locale come quello lamentato a Padova. L'agitazione, ora conclusa, ha provocato invece gravi ritardi nell'avvio delle pratiche per le nuove pensioni.

I NOSTRI CONSUMI

All'ingrosso Al minuto

Tra la metà di maggio e la metà di giugno, in coincidenza con il cambiamento di stagione, si è puntualmente ripetuto: anche quest'anno uno dei fenomeni più sgradevoli per il consumatore: la « forbice » tra l'andamento dei prezzi all'ingrosso e dei prezzi al minuto dei prodotti ortofrutticoli. Di solito, l'indice dei prezzi all'ingrosso e quello dei prezzi al

dettaglio seguono curve parallele. La « forbice » si ha quando le due linee si distaccano: quando ad esempio — com'è avvenuto appunto con l'arrivo dell'estate —



te — i prezzi della verdura e della frutta di stagione hanno segnato ribassi anche sensibili sui mercati all'ingrosso delle principali città italiane (ma anche di quelle medie e piccole), mentre sui banchi dei mercatini di quartiere e nelle vetrine dei negozi i cartellini dei prezzi al dettaglio sono rimasti invariati. Una manifestazione di più del caos che regna nel sistema distributivo italiano.

ENTRO OGGI

Ai ritardatari - Il termine per presentare la dichiarazione dei redditi (prorogato quest'anno dal 31 maggio al 30 giugno) è definitivamente scaduto. Ai ritardatari resta una possibilità, anche se parziale: ridurre il peso delle sanzioni previste dalla legge, presentando la dichiarazione entro un mese dalla scadenza del termine, cioè entro la fine di luglio. La riduzione è notevole: i ritardatari potranno pagare una pena pecuniaria da quattro a otto volte inferiore a quella di chi non presenta la dichiarazione.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

« O » come OBSOLESCENZA - In una delle più recenti trasmissioni del sabato alle 13.30, Di tasca nostra si è lasciata scappare, in un servizio, una parola non proprio facile, e alcuni ascoltatori ce l'hanno fatto giustamente notare. La parola era « obsoleto », che in termini economici significa invecchiato. « Obsolescenza » è infatti l'invecchiamento economico di una macchina, di un impianto industriale: invecchiamento economico che non sempre dipende dall'anzianità di costruzione. Una macchina, in altre parole, può essere obsoleta anche se si trova in perfette condizioni: basta che l'apparizione di macchine più perfezionate, in grado di rendere servizi più efficienti con minori costi, renda conveniente — da un punto di vista economico — la sua sostituzione. Oggi il problema dell'« obsolescenza » è reso acuto dalla tendenza a rinnovare continuamente i prodotti: o meglio, la forma, cioè l'apparenza dei prodotti.

1x/c Raccorsi RC



I GIORNI DELL'ORO

Scacciato ufficialmente dal sistema monetario internazionale, l'oro si sta prendendo una schiacciante rivincita. In pochi anni ha aumentato di otto volte il suo valore, è ora vicino ai 300 dollari per oncia

Fino al 1971 l'oro era il metro, l'ancoraggio di tutto il sistema monetario occidentale. Ma a Ferragosto di quell'anno, il presidente americano Nixon sospese la convertibilità del dollaro in oro: decise, cioè, che i dollari non sarebbero stati più cambiati in oro nella misura — fissata dagli accordi internazionali — di 35 dollari per oncia. In questo modo gli Stati Uniti fecero pagare la loro inflazione al resto del mondo: ma proprio la crescita dell'inflazione, provocando sfiducia nelle monete, rivalutò l'oro, che dai 35 dollari per oncia del 1971 è passato a 50, poi 100, un anno fa a 200 e infine a 278 dollari per oncia a metà giugno di quest'anno.

In Italia, l'acquisto dell'oro greggio, l'oro in lingotti, non è permesso ai

privati se non con una particolare autorizzazione. Chiunque può acquistare invece l'oro lavorato (catene, gioielli, medaglie), sul quale però si paga — oltre il costo della lavorazione e della commercializzazione — anche l'IVA, che è del 14%. Sui gioielli d'oro e pietre preziose l'IVA è del 35%. Anche per le monete d'oro da collezione si paga il 35% di IVA. Esenti da IVA sono invece le monete d'oro a corso legale, quelle cioè che nel Paese di emissione circolano come le banconote. Ma sono soltanto due le monete d'oro a corso legale: le sterline con l'effigie di re Giorgio e quelle con l'effigie di Elisabetta II. Attenzione però: le sterline « Elisabetta » si possono tenere solo se coniate prima del 1973.

Come si diventa critici cinematografici

Sono uno studente liceale e ho avuto modo, nei mesi scorsi e tuttora, di seguire con fervida attenzione i cicli cinematografici curati da Claudio G. Fava, di cui sono ammiratore. Poiché sono anch'io appassionato di cinema e non mi dispiacerebbe un giorno dedicarmi alla sua professione, sarei grato al signor Fava se volesse rispondermi: quali studi devo intraprendere? (Federico Carpano - Acqui Terme - RI).



risponde

CLAUDIO G. FAVA

giornalista, critico cinematografico, anni 49, sposato, nato a Genova, vive a Roma

Ringrazio per le parole gentili e fin troppo lusinghiere. Colgo l'occasione per ringraziare quanti mi scrivono alla RAI, spesso indirizzando in via Teulada, via del Babuino, anziché viale Mazzini che è la sede giusta per raggiungermi. Come si diventa critici cinematografici? Per vizio, infatuazione di adolescenza, inclinazione irresistibile, irrefrenabile amor di cinema, gusto del lavoro sedentario, immaginazione accesa? Ognuno di noi ha un suo « iter » personale. Io, per esempio, non ho seguito studi specifici. Centro Sperimentale o altro. Sono laureato in legge come quasi tutti gli italiani. Personalmente sono sempre andato molto al cinema, ho letto molti libri e riviste sull'argomento, ho diretto cineforum, ho parlato di cinema in pubblico e scritto su riviste e pubblicazioni varie. Sono diventato redattore e critico di un quotidiano (conservo ancora la rubrica), ho scritto migliaia di recensioni, sono stato assunto dalla RAI 9 anni fa ed ho sempre lavorato nel settore della programmazione film, prima e dopo la riforma. Che consigli potrei dare? Andare molto al cinema, leggere il più possibile, abbonarsi a riviste italiane ma particolarmente francesi, inglesi, americane. Documentarsi, informarsi, cercare di conoscere persone con gli stessi interessi. Dare consigli è facile, seguirli è arduo. I sogni della giovinezza sono fugaci e da adulti ci sono le svolte pratiche che spesso sfuocano l'amore dell'immagine e del sogno e lo smalto migliore perde molto del suo fascino.

Perché «Scommettiamo?» era più popolare

Vorrei sapere da Giuliano Canevacci, l'esperto della storia sui Maya, come mai abbia avuto un grosso successo in una rubrica come Scommettiamo?, che ha creato personaggi indimenticabili (come lui), mentre Lascia o raddoppia?, la madre delle trasmissioni quiz, non sia ancora riuscita a raggiungere i livelli di popolarità toccati ventiquattro anni fa. (Marco Vanvitelli - Pescara).



risponde

GIULIANO CANEVACCI

relazioni commerciali, anni 44, celibe, nato a Roma, vive a Roma

A Scommettiamo? era un po' come una corsa di cavalli. Eravamo tre concorrenti e il pubblico partecipante sceglieva un personaggio puntando su di lui. Quindi c'era nel pubblico una vera partecipazione, ne era coinvolto, faceva il tifo per il favorito. Questo perfino al di fuori della materia. Anche fra noi concorrenti c'era una maggiore libertà, potevamo parlare, discutere, scambiarci pareri. Naturalmente chi è dotato di maggiore personalità ha modo di manifestarla comunicando con il pubblico. Lascia o raddoppia? ha una formula più stretta, più legata entro certi schemi; a parte l'interesse della materia è difficile emergere come personaggio. Quanto a me, caro lettore, mi sono interessato per otto anni allo studio profondo dei Maya e ora la mia nuova passione è l'etruscologia. Sento che in fondo, specialmente da parte dei romani, gli etruschi sono un po' misconosciuti. Come avere insomma il tesoro in casa e non farci più tanta attenzione. Penso che ci siano ancora dei luoghi trascurati dov'è possibile trovare interessantissimi reperti e intendo anche creare un comitato di vigilanza contro i continui furti del patrimonio archeologico. Infine scriverò per TV Junior, il nuovo giornale per ragazzi, le mie scoperte come fatto divulgativo per creare un maggior amore per questa grande civiltà.

«Filo diretto» all'ora più giusta

Chiedo alla signora Luisa Rivelli se può spiegarmi le ragioni dello spostamento dalle ore pomeridiane (che io penso permettano un ben maggior numero di ascolto da parte dei telespettatori) alle prime ore della sera, della

rubrica del primo canale della TV Filo diretto - Dalla parte del cittadino e del consumatore. Mi sembra che la trasmissione sia stata addirittura dimezzata. Forse, con una punta di malignità, potrei avanzare l'ipotesi che la destinazione al « ghetto » debba attribuirsi all'abilità e al garbo che riguardano la presentazione del programma fatto da Luisa Rivelli. (Enrico Lanata - Roma).



risponde

LUISA RIVELLI

giornalista, scrittrice, nata a Ternate (Varese), vive a Roma

Caro signor Lanata, ho letto con piacere la sua lettera. Lei si rammarica che abbiamo cambiato l'orario della trasmissione: non più dalle 13 alle 13.30 di martedì e giovedì ma dalle 18.30 alle 19. Non è stato il solo a protestare per questo cambiamento di orario, ma soprattutto il reclamo arriva per la riduzione delle puntate settimanali. Sembra una cosa strana ma noi abbiamo cambiato l'orario della trasmissione proprio perché in quell'ora serale dinanzi al video ci sono più telespettatori. E il nostro obiettivo è che il programma possa essere visto da molti lavoratori, che altrimenti non ne hanno la possibilità. Certo, la rubrica è stata dimezzata, ma speriamo solo per pochi mesi. A settembre, quando inizierà il nuovo ciclo, abbiamo avuto la promessa che riavremo il nostro consueto appuntamento due volte la settimana.

Me ne vado (ma tornerò)

Amo le canzoni di Roberto Vecchioni e vorrei sapere qualche notizia su di lui. So che lavora molto, che ama il suo lavoro, che è così occupato a continuare la sua carriera in Italia. E' vero che intende stabilirsi all'estero per un po' di tempo? Vorrei rallegrarmi con lui, le sue canzoni sono veramente belle. Sarei felice se potessi avere una risposta da Vecchioni stesso. (Alina Chiodi - Bologna).



risponde

ROBERTO VECCHIONI

cantautore, anni 35, sposato, nato a Milano, vive a Milano

Ringrazio la mia nuova amica Alina per i complimenti che mi arrivano sempre graditi, ovviamente. Posso rassicurarla sul mio

soggiorno all'estero. No, è solo un viaggio, per ascoltare la nuova musica, alla ricerca di un eventuale « sound » che possa conciliarsi con le mie canzoni, vado fuori per confrontarmi un poco, insomma. Un musicista deve muoversi, ascoltare concerti, vivere a contatto con altra gente, un'altra vita e un'altra mentalità. Solo così può rinnovarsi, crescere. Andrò negli Stati Uniti sulla West Coast, a sentire un po' di vecchio « country » e spero molte altre cose ancora. Avrò serate fino al 19 agosto, poi, il viaggio di appena un mese come vacanza. Il mio prossimo 33 giri uscirà in autunno e si chiamerà « Robinson Crusoe ».

I complimenti mi fanno proprio piacere

Nella serie Quattro delitti ho visto con piacere un nuovo attore, nuovo per me, almeno. Mi riferisco ad Alfredo Pea, apparso nel telefilm Winchester M. 2. Trovo che è bravo, ha presenza, e mi piace che somigli a un mio grande favorito, Al Pacino. Vorrei avere delle notizie più dettagliate su di lui e magari dei suoi progetti futuri. (Marina Pasini - Milano).



risponde

ALFREDO PEA

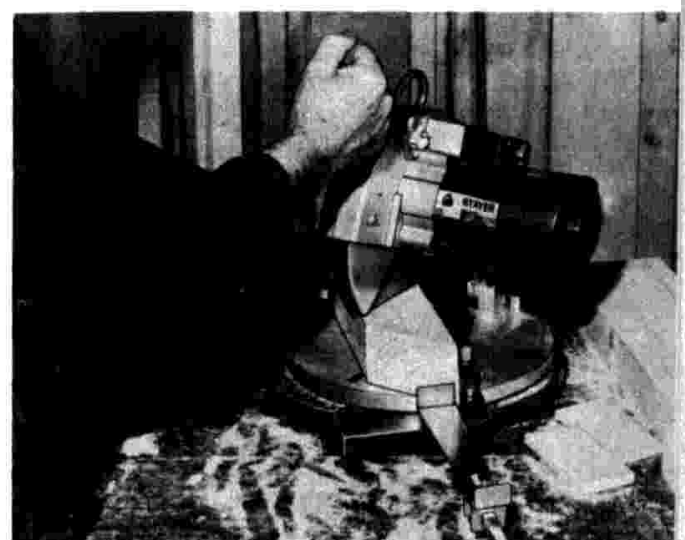
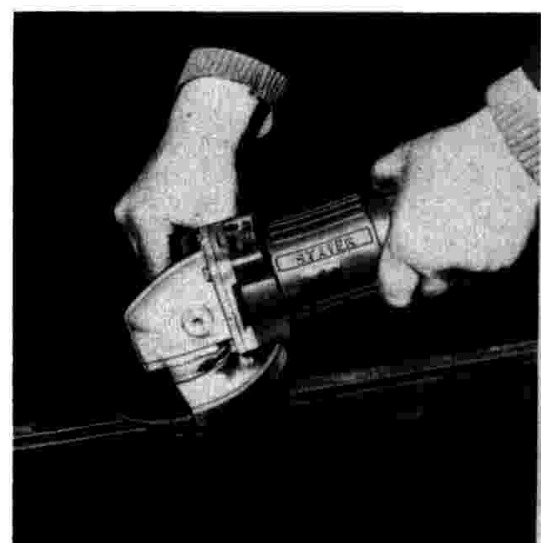
attore, anni 24, celibe, nato a Roma, vive a Roma

Winchester M. 2, il telefilm di Scerbanenco che si chiamava originariamente Come i gatti, era un buon titolo per un racconto interessante: un dolce e innocuo animale che diventa un ragazzo pericolosissimo e terribile usando un giocattolo per fare una vera e propria strage. Ho fatto la scuola di Fersen e subito, in TV, un serial di filmati di Vittorio Salla. Poi è arrivato il cinema e mi ha rapito. Ho fatto per Giuliano Montaldo Circuito chiuso e poi ancora un ritorno televisivo con Vestire gli ignudi di Pirandello e L'altro, un telefilm di Marco Leto. Il cinema mi ha ripreso con un'altra bella parte: quello di un giovane ebreo sfuggito alle persecuzioni naziste. Ero il protagonista insieme a Mismy Farner per la regia di Gianfranco Mingozzi. Che dire ancora? I complimenti mi fanno molto piacere, sono proprio un attore. E mi piace perfino (cosa che a molti infastidisce) ondeggiare nella somiglianza fra Al Pacino e Dustin Hoffman, attori che stimo molto. Chi lo sa, è come se avvertissi con le mie antenne da mago che mi porteranno fortuna.

Per forare, segare, tagliare, smerigliare,
levigare, piallare...

Sicurezza STAYER:

una garanzia che vale per 12



Chi lavora ogni giorno con utensili elettrici, vuole innanzi tutto sicurezza. E la trova negli elettroprofessionali STAYER: doppio isolamento elettrico, massima protezione per chi lavora. Una garanzia di ben 12 mesi, resa possibile da 12 scrupolosi collaudi, dalla qualità dei materiali, dalla tecnologia più aggiornata. Potenza, praticità, capacità di lavoro, durata e sicurezza,

con una capillare rete di assistenza che ti segue in tutta Italia: tutto questo ti offre STAYER. A prezzi che, in rapporto alla qualità, sono sempre una piacevole sorpresa.



Elettroprofessionali

STAYER

Collaudati 12 volte, garantiti 12 mesi.

Secondo noi

Avevano cominciato in sordina, dicendo come sarebbe stato il tempo domani. Anche la terminologia usata era semplice, studiata apposta per non spaventare il telespettatore: bel tempo, pioggia, mare mosso, nebbia in Valpadana. Il massimo della licenza era un «variabile», ma usato con parsimonia, una sera sì e una no. Poi arrivò Bernacca. E con lui arrivarono gli anticicloni forse dalle Azzorre, poi le perturbazioni divennero più frequenti e furono numerate. Venimmo informati con carte, mappe, bacchetta e disegni sulla direzione dei venti e cominciammo ad essere informati sui perché e da dove veniva il maltempo o il caldo torrido. Le foto inviate dai satelliti ci fecero conoscere le condizioni del tempo dell'estate prossima, ma via via che le previsioni diventavano più dettagliate e complesse, gli italiani cominciarono a non sapere più come sarebbe stato il tempo domani. E arrivarono le barchette a spiegarci le condizioni dei nostri mari e arrivarono le polemiche su chi era più meteorologo e più colonnello. Ogni sera, gli italiani ormai assistono a questo rituale delle previsioni che ha tempi sempre più lunghi, spiegazioni sempre più complesse, credibilità sempre più incerta. «Domani è bel tempo», lo ha detto Bernacca è il grido di fede del telespettatore in vacanza. E se piove? Non importa: dopo la lezione serale di meteorologia sapremo almeno se si tratta della perturbazione numero dieci o della quattordici. E siamo contenti, proprio.

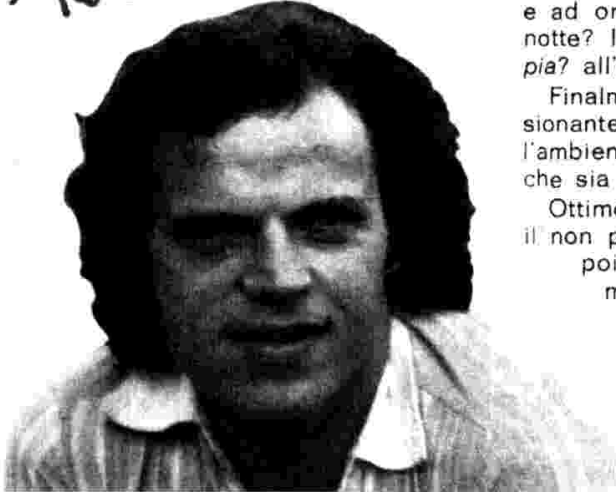
Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

Antenna (Olocausto italiano)	9,1
I boss del dollaro	8,7
Peyton Place	6,0
Rosie, dolce Rosie	4,6
Tre scene con Ingmar Bergman	3,4
Arriva l'elicottero	2,9
La febbre della discoteca	2,5
L'altra domenica estate	1,6
Sabato due	0,2

La settimana televisiva di Gianfranco De Grassi

xu/2 cinema at.



Non capisco perché i programmi siano così legati a giorni e ad orari prestabiliti. Perché non trasmettere il film a mezzanotte? Il telegiornale alle tre del pomeriggio? *Lascia o raddoppia?* all'alba del giorno passato?

Finalmente un buon sceneggiato a puntate, stringato e appassionante. Ottimi gli attori, precisa ed efficace la regia, splendida l'ambientazione. Parlo naturalmente del 62° Giro d'Italia. Peccato che sia finito.

Ottimo il ciclo dedicato a Ingmar Bergman. Unico rammarico il non poterlo gustare nel buio di una sala cinematografica per poi discuterne con l'amico Minucci che, immancabilmente, mi interrogava: «Dimmi i titoli di cinque film di Bergman con la Ullman come protagonista». E immancabilmente perdeva.

Programma affascinante quello degli esploratori ma secondo la mia teoria degli orari in libertà, dovrebbero trasmetterlo verso le nove del mattino. Dopo il cappuccino, il superamento di sé e del proprio limite umano riesce meglio.



La serata TV di un telespettatore

Sono una ragazza di sedici anni e mi interessano molto le critiche del pubblico ai programmi televisivi. Non sono esagerate? Prendiamo ad esempio la questione dei programmi della fascia oraria che precede il telegiornale: si trasmettono cartoni animati? C'è subito chi reclama i telefilm. Si trasmettono i telefilm? Si levano immediatamente le proteste di quelli che chiedono il ritorno dei cartoni. Cosa dovrei fare io, allora, che spero sempre di vedere documentari sugli animali che invece in TV sembrano proibiti? So già che tante altre persone diranno: ma che vuole questa, se vuole vedere i leoni vada allo zoo. Altri esempi? Lo sport. Secondo alcuni se ne vede troppo, secondo altri troppo poco. Che dovrei dire io allora che per colpa di *Domenica in...* ho dovuto perdere la finale (o quasi) di Barazzutti-Fibak? Ancora: ci lamentiamo tutti delle repliche, ma c'è chi le chiede. Però ora stanno

esagerando. Non il pubblico, ma i programmisti della RAI. Se tutto deve essere rivisto, perché non rimandate in onda un programma che venti anni fa, così mi racconta mia madre, faceva furore. Era *L'amico degli animali* con Angelo Lombardi e Bianca Maria Piccinino che faceva la valletta ma aveva tanta paura degli animali. (Cinzia Ferro - Cuneo).

Il controcritico dice che...

...che ci faceva Nicoletta Orsando con una chiocciola gigante appesa al collo? E la sua collega con il collare delle donne Bantù?

...che Sotto il divano fin dalla sua prima puntata un premio ha dimostrato di meritarselo: quello per la scenografia più brutta.

Pronto chi spara su...

TELEFILM: «Un diluvio di cose straniere: questo colpisce se si guarda, indietro, la settimana (...). E' un intasamento straordinario dovuto al periodo elettorale? (...). Certo è che di questi telefilm tutti uguali, di queste trasmissioni fabbricate a macchinetta, di queste storie levigate dalla convenzionalità, di questi prodotti di industrie televisive che hanno come solo obiettivo la vendita in ogni Paese del mondo, se ne ha veramente fin sopra i capelli» (La Stampa - Ugo Buzzolan).

L'OCCHIO CHE UCCIDE: «Il programma si barcamena così tra siparietti (abbastanza) divertenti e numeri musicali di dubbio livello...» (l'Unità - Alberto Crespi).

LA LANTERNA MAGICA: «Bisognerebbe vedere che senso ha (se ne ha uno) proporre nella rubrica *La lanterna magica* i film "minori" di Bergman. Pur sempre di Bergman sono, si propongono cioè introspezioni coraggiose e suggestive dell'animo umano, ma "minori" restano» (Il Tempo - Mino Doletti).

PEYTON PLACE: «Comunque, drammi a non finire. Piuttosto vecchioti, certo. Fortuna vuole che il telefilm sia ambientato negli anni '50, in un momento in cui James Dean e Marilyn Monroe scandalizzavano, il primo perché indossava blusotti di pelle e l'attrice perché si coricava coperta di solo Chanel n. 5» (Corriere della Sera - Giuseppe Turrone).

1x/c

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

Il Premio Italia '79 torna nel Sud (Lecce)

Cinquantadue organismi radio-televisivi di 34 Paesi partecipano quest'anno al Premio Italia che si terrà a Lecce dal 12 al 23 settembre. La RAI concorre per la televisione nel settore musicale e in quello dei documentari (avendo in giuria un suo rappresentante nella sezione drammatica); e per la radio, nel settore musicale e in quello dei lavori drammatici (avendo un giudice nella sezione documentari). Circa la partecipazione straniera c'è da segnalare il ritorno della A.B.C. a cui sarà, tra l'altro, dedicata una serata d'onore nel corso della quale verranno presentati programmi realizzati dalla prestigiosa emittente americana. Una serata d'onore la trentunesima edizione del Premio Italia la riserverà anche alla tele-

visione spagnola; e un'altra agli 80 anni di René Clair, già vincitore nel 1951 di un Premio Italia radiofonico. A questi spettacoli, oltre agli addetti ai lavori, potrà accedere anche il pubblico di Lecce (sono previste repliche anche a Martina Franca).

«La televisione e la circolazione dei programmi e delle idee» è il titolo del convegno di studi di quest'anno, al quale interverranno anche membri della McBride, una commissione di specialisti dell'Unesco che si occupa in modo particolare dei problemi relativi alle comunicazioni. «I nostri annuali convegni di studi», osserva Alvise Zorzi, segretario generale del Premio Italia, «hanno lo scopo di fare incontrare studiosi e realizzatori di programmi: due mondi che non sempre parlano un linguaggio comune». Come ogni anno, a Lecce, si terrà l'assemblea dei rappresentanti degli organismi radiotelevisivi aderenti al Premio Italia, assemblea a cui è demandato il compito di designare il presidente che rimane

in carica per i successivi dodici mesi. Stando alle previsioni questa volta sarà una donna la neo-eletta: l'orientamento è per Jacqueline Baudrier, una donna che dopo aver diretto il telegiornale francese, ricopre adesso l'incarico di presidente e di direttore generale di Radio France. Quest'anno dunque il Premio Italia torna nel meridione dopo tredici anni: la ultima edizione meridionale fu quella di Palermo del '66.

Un po' di galateo in TV

Monsignor Della Casa, chi era costui? E chi ricorda più il suo Galateo che insegnava le norme della cosiddetta buona educazione?

Considerati i tempi che corrono, valeva la pena di rinfrescare la memoria della gente: e ci hanno pensato Guido Clericetti e Gustavo Palazzo, autori d'una serie di nove trasmissioni televisive intitolate E' permesso? che andrà in onda sulla Rete 1, dalla fine di luglio.

Niente di supponente e di pedante, si intende: ma musica, sketches, scenette, monologhi, canzoni, tutto sul tema del corretto comportamento. Vi prendono parte una compagnia stabile di



sei ragazzi-rivelazione, il complesso degli Easy Connection e, come conduttore, Claudio Sorrentino; ogni puntata un personaggio e un ambiente diverso. La scenografia è di Gianni Villa, la regia di Giuliano Nicastro. Fra gli interpreti Paolo Zuinzi e Magda Guerriero (nella foto).

Si gira a Torino sceneggiata italiana

Il regista Edmo Fenoglio ha cominciato a Torino le registrazioni della prima delle quattro storie-spettacolo che la Rete 1 TV proporrà con il titolo Sceneggiata italiana. Sono storie, con protagonista femminile, che prendono spunto dalla canzone popolare italiana. Dietro a queste sceneggiate si nasconde l'homo italicus con i suoi pregi e i suoi difetti, dal momento che sono storie che — viste in controluce — raccontano via via l'arte di arrangiarsi, il culto della furbizia personale, la paura delle corna, la fame, ma anche l'inventiva, lo spirito di adattamento, la capacità di usci-

re da situazioni difficili. Gabriella Ferri, Franco Citti, Clauco Onorato e Aldo Fabrizi stanno lavorando al primo episodio Chi ha fatto, ha fatto, tratto dalla canzone Cecilia, la cui origine risale all'epoca dei trovatori e che si è diffusa in tutto il Paese con versioni diverse. La storia è ambientata nella Roma del 1830. La Ferri è Cecilia, una donna il cui marito (Franco Citti) finisce in carcere per assassinio. Un capitano delle guardie papaline (Clauco Onorato) propone alla donna un ricatto: stia con lui, se vuole il marito libero. Cecilia ne parla con il marito che pur di uscire dalla galera si dichiara disposto a rinunciare all'onore. Ma sarà egualmente giustiziato. La donna se ne andrà decisa a restare sola per sempre.



La famiglia del «colonnello» Gozolino

Marisa Bartoli, Cinzia De Carolis e Antonio Piretti rappresentano la «famiglia» di Paolo Gozolino nella serie televisiva Pronto: emergenza!, in cui l'attore-ballerino interpreta la parte del colonnello dell'esercito Morelli. La serie, realizzata per la Rete 1 TV dal regista Marcello Baldi, proporrà ai telespettatori dodici interventi d'emergenza compiuti dagli uomini delle forze armate. Quattro sono i personaggi fissi di Pronto: emergenza! e precisa-

mente il colonnello dell'esercito Morelli (Paolo Gozolino), il tenente colonnello dell'aeronautica Varzi (Gino Lavagetto), il capitano di fregata Sarro (Nino Fusca-gni) e il capitano dei carabinieri Moneta (Renato Montalbano). Questi ufficiali operano nella sala centralizzata del centro di controllo emergenza dell'esercito da cui partono infatti le disposizioni relative all'impiego dei mezzi e degli uomini preposti ai casi d'emergenza.

A domanda il televisore risponde

ix/c Richieste

di GIANNI ROSSI

Torino, giugno

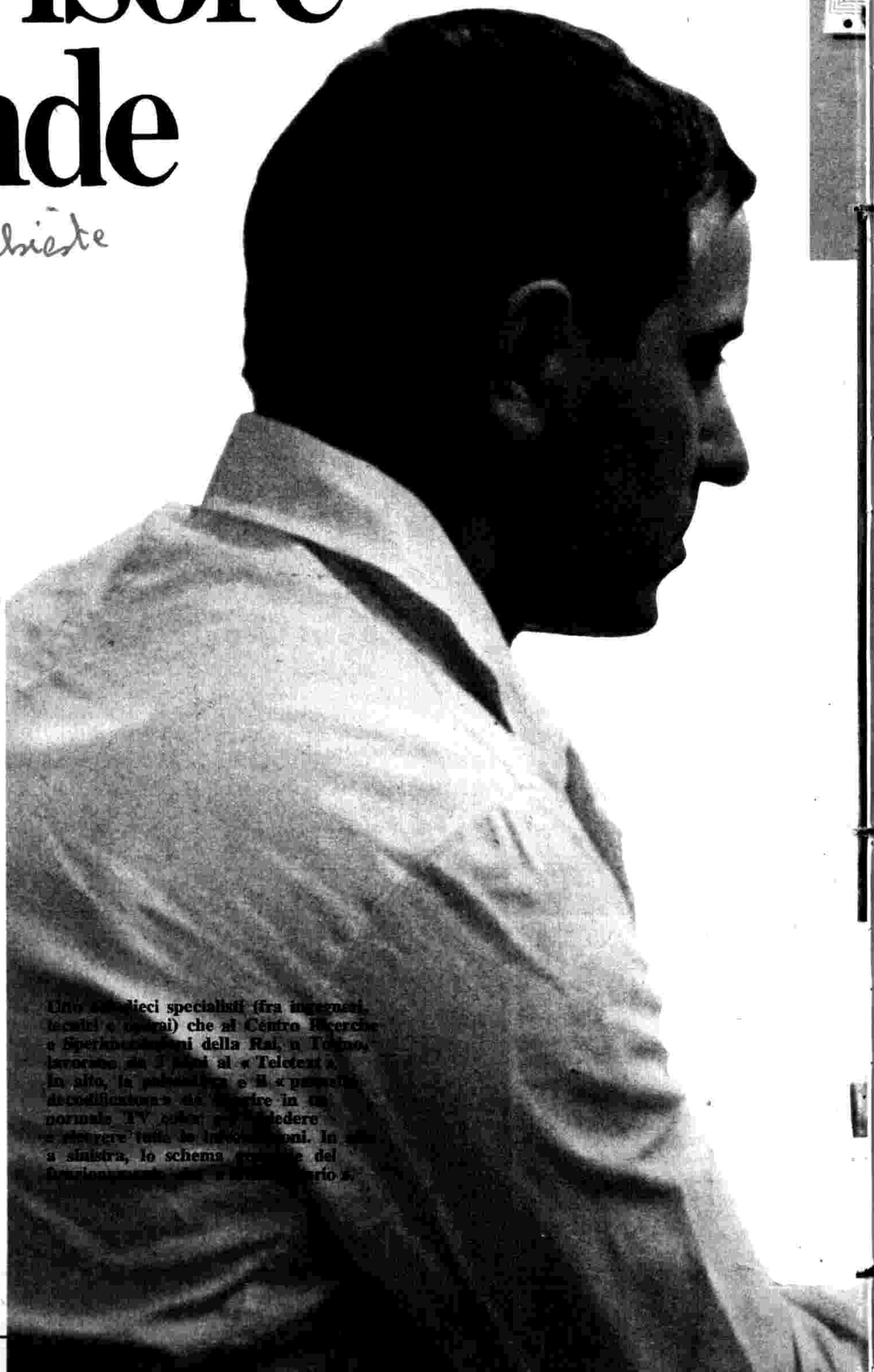
Ci stanno lavorando giorno e notte da tre anni, nella massima segretezza. Verso i primi mesi del 1981 entreranno in funzione le trasmissioni. Al Centro Ricerche e Sperimentazioni della Rai a Torino sono ottimisti. « manca solo l'autorizzazione ministeriale, perché i programmi del *Teletext* possano essere ricevuti dagli abbonati; per il resto noi siamo già pronti », ha dichiarato al *Radiocorriere TV* Rolando Salvadorini, ingegnere, che dal 1968 dirige il Centro (150 addetti che operano in 4 settori di ricerca avanzata). Superate le ultime difficoltà di carattere tecnico e geografico (legate quest'ultime alla particolare situazione orografica del nostro Paese), in attesa anche delle necessarie innovazioni industriali sui televisori, il nuovo sistema di trasmissione dati e informazioni a livello di massa, il *Teletext*, si sta avviando così verso la fase conclusiva dei collaudi.

Il *Teletext* è nato alcuni anni fa nei laboratori di ricerche della *BBC*, l'ente nazionale radio-televisivo inglese, dove gli fu dato il nome di *Ceefax*, ed è entrato in funzione già dagli ultimi mesi del '78. Ma cos'è in sostanza questo nuovo sistema elettronico che entrerà tra non molto anche nelle case degli italiani via video?

Da una redazione centrale verranno trasmessi dati, grafici, disegni, pagine scritte e altre notizie utili di qualsiasi genere (l'indice degli argomenti e la successiva suddivisione comprenderà all'incirca 800 pagine elettroniche, mentre è ancora allo studio del Centro di Torino un brevetto esclusivo per inserire anche la voce nelle trasmissioni); poi tutta questa massa d'informazioni sarà inviata dalle normali antenne insieme alle immagini televisive dei programmi nazionali, e queste potranno essere ricevute dal televisore a colori munito di uno speciale circuito adattato all'uso.

L'utente, mediante una pulsantiera, potrà

A che ora parte il treno per il mare, come va la Borsa, il tempo, i fatti di cronaca, lo sport: le informazioni richieste appariranno in sovrimpressione sul piccolo schermo. Si chiama «*Teletext*» il perfetto segretario. Nasce in gran segreto a Torino...



Uno dei dieci specialisti (fra ingegneri, tecnici e operai) che al Centro Ricerche e Sperimentazioni della Rai, a Torino, lavorano da 3 anni al «*Teletext*». In alto, la pulsantiera e il «*pacchetto decodificatore*» da inserire in un normale TV color per vedere e ricevere tutte le informazioni. In alto a sinistra, lo schema generale del funzionamento del «*Teletext*».

A domanda il televisore risponde

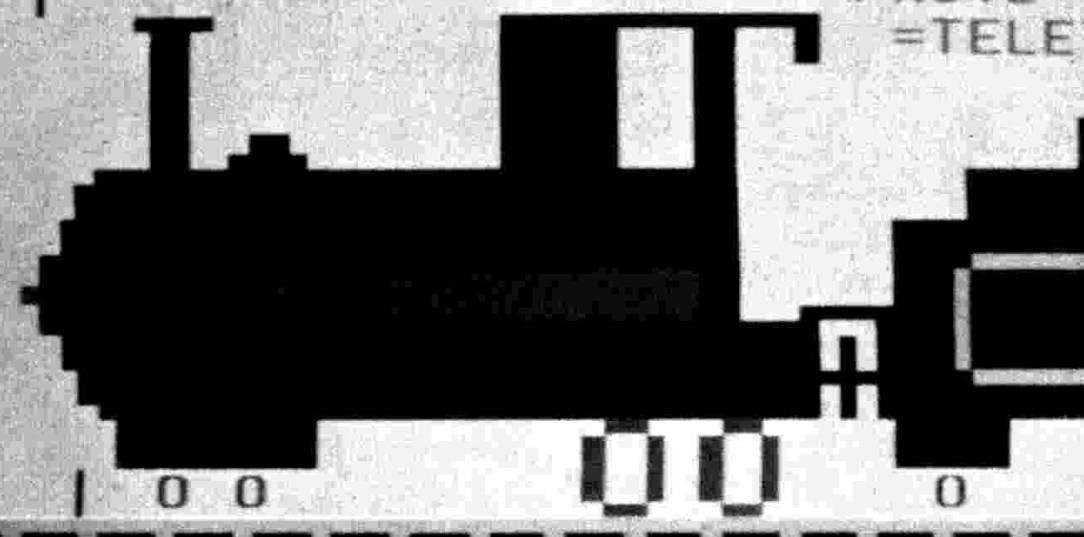
in maniera distinta per ogni canale, secondo la programmazione voluta, oppure i segnali entreranno in funzione più semplicemente al posto delle immagini. Come avviene la trasmissione degli impulsi del *Teletext*? « E' semplice », risponde l'ingegner Salvadorini, « utilizziamo le 25 righe della trama elettronica che restano tra un quadro e l'altro della normale trasmissione ». In pratica il *Teletext* è associato al segnale-video nei tempi morti del quadro televisivo. Tempi impercettibili per l'occhio umano.

In Giappone c'è già addirittura una variante a questo sistema: allo stesso prezzo di un'automobile di media cilindrata viene consegnata, oltre alla tastiera del *Teletext*, anche una speciale fotocopiatrice in grado, nel giro di qualche minuto, di ristampare sotto i propri occhi il giornale desiderato (il servizio è collegato per ora solo con l'*Asahi Shinbun*, il secondo quotidiano per vendite del Giappone).

Per quanto riguarda i costi, l'inserimento del *Teletext* insieme alla tastiera verranno a costare all'inizio un 20 per cento in più del televisore a colori.

P108 *RAI* 108 Bit C4=0

PROVE T
=TELE



0 0 0 0

ORARIO FERROVIARIO

XXXX→→→→YYYY	XXXX←←←←YY
h 5,00	h 12,24
h 6,33	h 16,15
h 8,06	h 15,11
h 9,08	h 18,15
h 13,25	h 21,15
h 16,48	h 23,45
	h 19,47
	h 20,40
	h 20,50
	h 21,10
	h 21,55
	h 22,10



« Non conviene inserire il *Teletext* in un apparecchio televisivo in bianco-nero » spiegano al Centro di Torino, « perché si raddoppierebbe il prezzo d'acquisto ».

Tuttavia, con la produzione di massa, che verrà avviata entro quattro anni dall'entrata in funzione del nuovo sistema, il costo totale diminuirà moltissimo.

Comunque, in attesa dell'autorizzazione ministeriale, l'équipe formata da 10 tra ingegneri, tecnici e operai, sta già lavorando per le modifiche alla prima generazione di *Teletext*: dal meccanismo per l'inserimento dell'audio (così associando la voce alle pagine scritte il sistema diverrà molto utile anche dal punto di vista didattico, si potranno impostare programmi globali d'insegnamento per tutti i livelli scolastici, compresa l'università, ripetibili più volte a casa o a scuola), alla creazione di una stessa « piastrina », una specie di chiave elettronica, che permette di utilizzare, tramite i televisori a colori già adattati, oltre al *Teletext*, l'altro sistema d'informazioni via cavo telefonico, il *Videotex*, per il momento ancora in fase di sperimentazione.

« In questo modo », sostengono al Centro Rai di Torino, « non si dovranno affrontare maggiori spese per un altro videoterminale ».

Ma allora, ancor prima di entrare in funzione, il *Teletext* è già sorpassato dal rivale telefonico *Videotex*? « No di certo », è il commento sicuro di Salvadorini. « Anzi, proprio la differenza base tra i due sistemi permetterà la felice coesistenza dell'uno e dell'altro in tutte le famiglie e gli uffici del nostro Paese ».

GIANNI ROSSI

YYY
20
26
37
57
32
35



P107 *RAI*

10 @ Bit C4=0
RAI PROVE TECNICHE
TELETEXT

7

10

8

11

12

18

19

TEMPERATURE
IN GRADI
RILEVATE
ALLE ORE
DEL

MAR
JONIO

MAR
MEDITERRANEO

```

0102 PAGINA CON TUTTI I SIMBOLI (C4=0)
0103 PAGINA CON TUTTI I SIMBOLI (C4=1)
0104 PAGINA SENZA CARATTERI DI
      CONTROLLO (C4=0)
0105 PAGINA SENZA CARATTERI DI
      CONTROLLO (C4=1)
0106 CLOCK CRACKER (C4=1)
0107 CREDITO D'ITALIA
0108 CREDITO FERROVIARIO
0109 CREDITO E RISPOSTA
0110 CREDITO DI PRINCIPIO DEL SISTEM

```

Prendiamo confidenza con un'altra parola: «Videotex». È una diavoleria che scrive lettere ai parenti, fa per voi gli accrediti in banca e la denuncia Vanoni

informativi compresi i servizi segreti. Fondamentale differenza tra i due sistemi di trasmissione dati è la bidirezionalità, cioè la possibilità, fornita dal *Videotex*, di porre domande, fare calcoli (si potrà, ad esempio, compilare la dichiarazione dei redditi oppure fare gli acquisti in un grosso magazzino collegato senza spostarsi da casa e inviare poi il conto alla propria banca con lo stesso metodo), scrivere lettere a parenti lontani o ricevere la « posta elettronica ». Mentre il *Teletext* trasmette solo dati e notizie, tramite le onde radio, uguali per tutti, il *Videotex* invece permette di avere uno scambio anche tra utenti lungo una linea telefonica personale. I due

L'entrata in servizio di questo nuovo sistema elettronico non è ancora stata ipotizzata, anche se gli studi per l'applicazione in Italia sono in fase avanzata. Una cosa, però, è certa: col *Videotex* spariranno i voluminosi elenchi telefonici. Al loro posto basterà pigiare un tasto e subito scorreranno sul video le colonne con i nomi degli abbonati. Pochi secondi e il numero da voi cercato apparirà sullo schermo.

P109 +RA1+ 108 BB 1 C4=C
=PROVE TECNICHE TELETXT=

DOMANDA DOSSIE IL "TELETXT"

RISPOSTA:
E' un nuovo mezzo di diffusione di informazioni per l'utente televisivo. Consiste nella trasmissione di "pagine" contenenti caratteri e simboli grafici codificati e inseriti su righe dell'intervallo di cancellazione di quadro del segnale video.

In ricezione, la pagina selezionata dall'utente mediante apposita tastiera viene prima memorizzata e successivamente visualizzata sullo schermo, separatamente o in sovrapposizione sulla immagine del programma televisivo.

CHI CONOSCE I SAPORI VERI RICONOSCE MONTENEGRO.



Per chi ha imparato a conoscere i sapori veri
é difficile sbagliare.

AMARO
MONTENEGRO

Un cielo a pecorelle

di MASO BIGGERO

Roma, giugno

Il debutto televisivo di Adriana Asti come intervistatrice (*Sotto il divano*, lunedì, Rete 1, seconda serata, stessa collocazione di *Acquario*) ha suscitato polemiche e provocato critiche.

Il Giornale, parlava di « divano dello sbadiglio » e concludeva: « La languorosa presentatrice, per quanto possa fare, movimentando le pecore che circondano il suo divano, non potrà mai arrivare a non apparire ventriloqua ».

Il *Corriere della Sera* provava nostalgia di Costanzo e poi precisava: « ... non per Costanzo, ovviamente, ma per Adriana Asti che è un'attrice brava, simpatica e coraggiosa ».

sa ». Per *l'Unità* si è trattato di un esito « quasi disastroso, al punto di essere perfino divertente », per il *Mattino* la Asti non era affatto « spumante ».

Anche in redazione è giunta una eco dei pareri discordi che la « psicanalisi dolce » dell'attrice ha suscitato: telefonate, lettere, persino cartoline. Un lettore di Savona (Egidio S.), ad esempio, chiede al *Radiocorriere TV*: « Perché proporre una edizione estiva di *Acquario*, una trasmissione che, al suo secondo anno di vita, già cominciava a mostrare la corda non reggendo più il confronto con la precedente *Bontà loro?* ».

Caterina S. di Roma vuol sapere se la RAI abbia cominciato a seguire l'esempio delle TV private facendo sponsorizzare i suoi programmi. Chiara è l'allusione alla maglietta di Rosa Fumetto, ospite della pri-

Pioggia di no per «Sotto il divano». Ai critici ufficiali (che rimpiangono «Acquario») si sono aggiunti molti dei nostri lettori. Qualcuno però ha ancora fiducia in Adriana Asti e spera. L'attrice comunque si difende così...



La prima puntata di *Sotto il divano* è andata in onda il 18 giugno. Adriana Asti con una delle discusse pecore; a sinistra, con l'attrice Rosa Fumetto, Franco Zeffirelli e Cesare Musatti



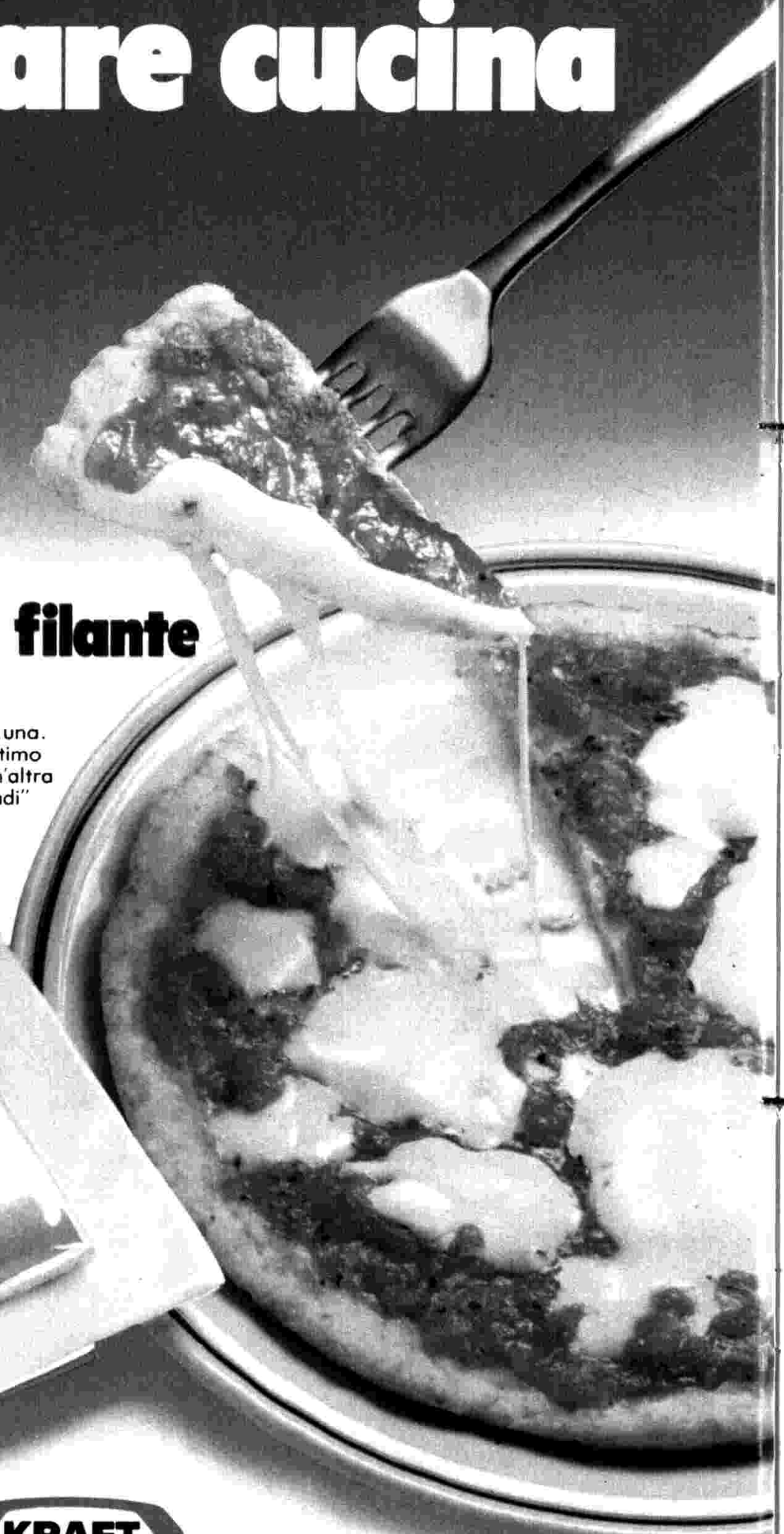
Sottilette "fila e fondi" nate per fare cucina

Nuove. A pasta bianca filante

Accanto alle Sottilette originali di Emmental Baviera, Kraft oggi propone le nuove Sottilette "Fila e Fondi" a pasta bianca filante, anch'esse avvolte e protette una per una. Pizze, pasta, risotti, verdure, carne, uova si vestono in un attimo di appetitoso formaggio che fonde e che fa i fili come nessun'altra fetta di formaggio può fare, perché le Sottilette "Fila e Fondi" sono nate apposta per questo.



cose buone dal mondo



Un cielo a pecorelle

V/D

ma puntata, su cui appariva il nome di un latte (non di pecora) oggi in commercio.

Per Francesco Z. di Milano ognuno deve fare il suo mestiere: «... le attrici recitano ed i giornalisti intervistano. Che direbbe Adriana Asti se, un giorno, Maurizio Costanzo salisse su di un palcoscenico per recitare il monologo di *Amleto*?».

Di parere contrario è Cesare Zavattini, al quale abbiamo telefonato per conoscere il suo punto di vista sul programma: «Ho seguito con interesse la trasmissione e continuerò a seguirla. Pur essendo un programma che si ispira a quello precedente di Costanzo, credo che Adriana Asti, con la sua personalità e con i suoi occhi, riuscirà a dargli una propria impronta».

Critico, invece, Paolo Cavallina, giornalista televisivo, popolarissimo ex conduttore di *Chiamate Roma 3131* ed intervistatore domenicale in *TG l'una*. «Direi che questa trasmissione sembra voluta da Costanzo perché anche i suoi più implacabili denigratori possano considerarlo un genio. Di chi la colpa? Forse di chi non ha capito che oramai le interviste, radiofoniche o televisive che siano, hanno fatto il loro tempo. E non basta cambiare pesci con pecore perché lo stravecchio diventi nuovo e appetibile».

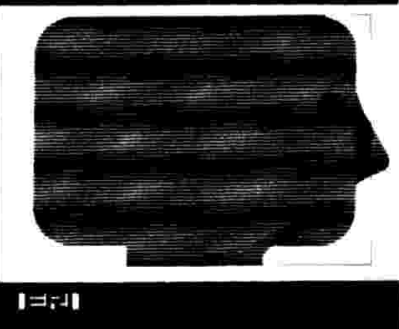
Carmelo Bene è più lapidario e sentenzia dopo aver visto la prima puntata: «Il programma era come Zeffirelli, cioè inesistente!».

E Maurizio Costanzo, pietra di paragone suo malgrado di Adriana Asti, cosa ne pensa? Nel suo «entourage» si dice che egli si senta vincitore «per autogol»; ma forse è una forzatura. A noi Costanzo ha dichiarato: «Purtroppo non ho visto Sotto il divano perché lunedì sera avevo un improponibile impegno di lavoro. E me ne dispiace. Comunque, non mancherò agli appuntamenti importanti di Adriana Asti e conto di applaudirla in teatro, come sempre ho fatto, anche il prossimo inverno. Adriana Asti è una splendida attrice che ammiro e stimo moltissimo».

A questa valanga di critiche e di punture di spillo, la diretta interessata risponde divertita con molta allegria e fiducia: «Non ho mai avuto tanto successo in vita mia», ci ha detto. «La gente per la strada mi ferma e mi chiede autografi. Se le critiche fossero state favorevoli, avrei dovuto espatiare». A coloro che l'accusano di non essere stata una buona intervistatrice ribatte: «Non ho voluto, né voglio la rissa». Strategia riuscita solo in parte. Le polemiche fuori video continueranno?

MASO BIGGERO

Jay G. Blumler
Denis McQuail
**Televisione
e politica** usieinfluenza



Jay G. Blumler
Denis McQuail
**TELEVISIONE
E POLITICA** USIE INFLU-
ENZA. Le comunicazioni di massa
332 pp. L. 7500

**Claudio Sartori
L'AVVENTURA
DEL VIOLINO**

L'Italia musicale dell'Ottocento
nella biografia e nei carteggi
di Antonio Bazzini
collana **MUSICA E MUSICISTI**
496 pp. L. 10.000

**Carlo Curcio
EUROPA
STORIA DI UN'IDEA**

prefazione di Gian Piero Orsello
nota introduttiva di Dino Pasini
collana **SAGGI**
592 pp. L. 9.000

**Manlio Cancogni
Giuliano Manacorda
LIBRO E MOSCHETTO**
dialogo sulla cultura italiana durante il
fascismo. Collana **CLASSEUNICA**
216 pp. L. 4600

**Giacomo Devoto
M. L. Altieri Biagi
LA LINGUA
ITALIANA**
STORIA
E PROBLEMI ATTUALI
collana **CLASSEUNICA**
366 pp. L. 5.200

**Anna Farinacci
LA VITA SULLA TERRA
NASCITA, EVOLUZIONE
AMBIENTE.** Introduzione alla
paleontologia moderna.
Collana **CLASSEUNICA**
336 pp. L. 4.900

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenalè 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma



**sete
d'estate?
sete di**

certo, Estathè disseta
meglio: non è gassato
ed è senza coloranti.
E' squisito thè al limone,
in una confezione
igienica e comodissima.
Portalo con te
e bevillo quando vuoi:
Estathè disseta sempre,

anche non ghiacciato. Estathè per la sete d'estate.

**non è necessario
bere gassato per dissetarsi**

FERRERO



Continuiamo la rubricetta — cominciata la scorsa settimana — riguardante indirizzi di trasmissioni televisive e radiofoniche, più volte richiesti da molti lettori.

Dipartimento scolastico-educativo

Via Orazio 21 - 00193 Roma

ERI - Edizioni RAI

Via del Babuino 51 - 00187 Roma

Fonit-Cetra

Via Pietro Roselli 4 - 00153 Roma

Noi voi loro donna

(Radiotre - Rubrica antimeridiana)

Viale Mazzini 14 - 00195 Roma

Notturmo italiano

Via del Babuino 9 - 00187 Roma

Orizzonti della scienza e della tecnica

(Rete 2 TV)

Via Pasubio 2 - 00195 Roma

Prima pagina

(Radiotre - Rubrica del mattino)

Viale Mazzini 14 - 00195 Roma

Sereno variabile

(Rete 2 TV al venerdì)

Via Col di Lana 8 - 00195 Roma

Spazio tre

(Radiotre - Rubrica preserale)

Viale Mazzini 14 - 00195 Roma

Stanotte stamane

(Radiouno - Rubrica del mattino)

Viale Mazzini 14 - 00195 Roma

Telespazio

Corso d'Italia 42 - 00198 Roma

Tribuna politica

Via Teulada 66 - 00195 Roma

Un certo discorso musica

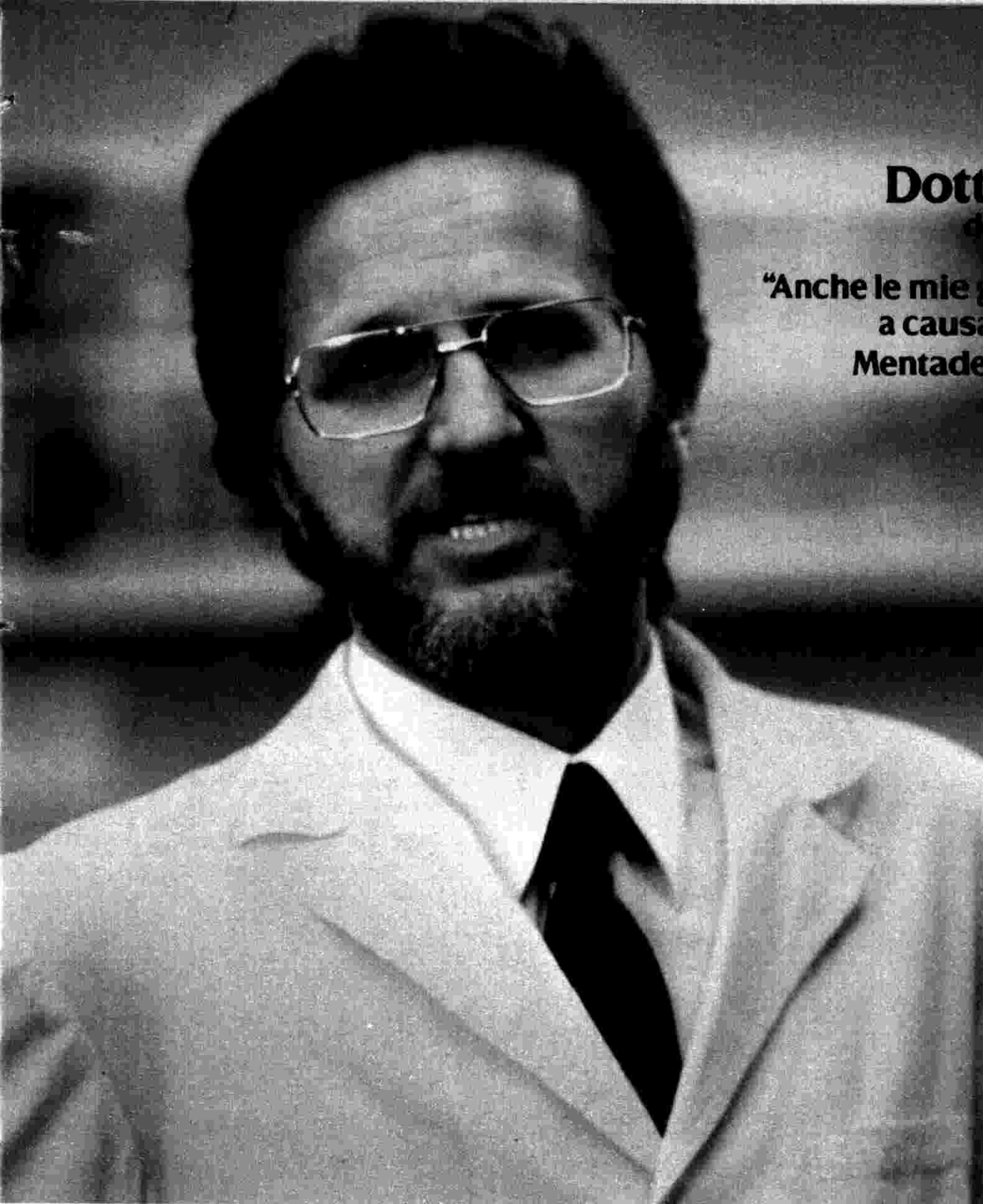
(Radiotre - Rubrica pomeridiana)

Viale Mazzini 14 - 00195 Roma

Voi ed io

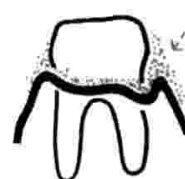
(Radiouno - Rubrica meridiana)

Viale Mazzini 14 - 00195 Roma

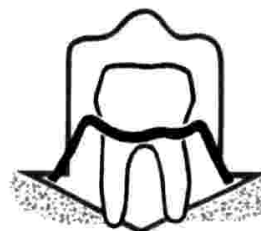


Dottor Mario Lena,
dentista in scienza

**"Anche le mie gengive sanguinavano spesso,
a causa della placca dentaria.
Mentadent P mi ha aiutato molto."**



I disturbi gengivali - sanguinamento, ipersensibilità, ritiro delle gengive - sono causati dalla placca dentaria che si insinua tra denti e gengive.



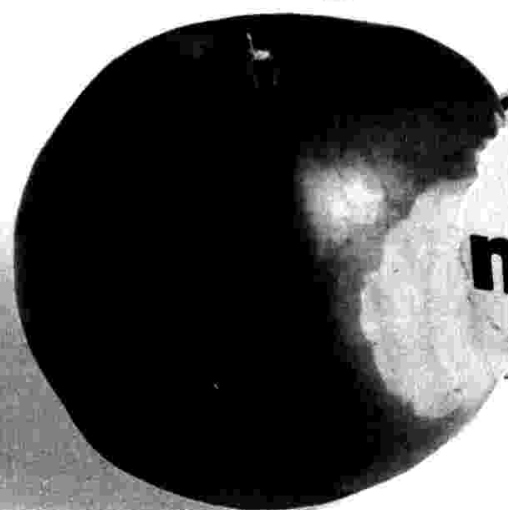
Mentadent P non solo elimina la placca già formata, ma aiuta a prevenire la formazione di nuova placca.



Mentadent P è quindi più efficace perché il suo effetto protettivo continua anche dopo aver pulito i denti.

Mentadent P

cura e protegge a lungo le gengive.



L'Associazione Medici Dentisti Italiani
ha approvato Mentadent P come efficace
nella prevenzione dei disturbi delle gengive e dei denti.

Ritmo. La se



SPAZIOSITA' INTERNA.

La Ritmo è la berlina più spaziosa della categoria.

All'interno dei due volumi che ne costituiscono la linea, ogni centimetro di spazio è stato utilizzato al meglio.

Perciò l'abitacolo della Ritmo è paragonabile a quello di un'auto di categoria superiore.

COMODITA'.

Sottovoce per favore, siete sulla Ritmo: nessun bisogno di alzare la voce per fare conversazione. Neppure a 120 all'ora. Nella Ritmo, infatti, la protezione dal rumore è tanto efficace che occorre risalire sino ad automobili della classe 2000 per avere una silenziosità di marcia analoga.

Tale risultato eccezionale è il frutto della ricerca avanzata nel campo dell'aerodinamica, dei sistemi di insonorizzazione, della ingegneria dei

materiali, dell'eliminazione delle fonti di vibrazione, dei motori particolarmente equilibrati.

Sottovoce, quindi, per favore.

BASSI CONSUMI.

La Ritmo fa 15 km con un litro a 100 all'ora in 5a marcia. È uno dei vantaggi della sua linea filante e dell'ottimo rendimento della sua meccanica.

seconda casa.



RIDOTTI COSTI DI MANUTENZIONE E RIPARAZIONE.

Nella Ritmo tutto è stato progettato per rendere rapido ed economico ogni intervento. La geniale semplicità delle soluzioni, l'accessibilità al motore, i paraurti-scudo indeformabili che mantengono intatta la carrozzeria negli urti a bassa velocità, i parafranghi anteriori imbullonati di rapida sostituzione: tutto ciò fa della Ritmo un'auto fra le più facilmente assistibili.

GLI OPTIONAL QUALIFICANTI.

Cambio a 5 marce, condizionatore d'aria, tetto apribile, sedile posteriore sdoppiato.

LA GAMMA.

Ritmo 60: 60 CV, velocità 145 km/h.
Ritmo 65: 65 CV, velocità 150 km/h.
Ritmo 75 (cambio automatico): 75 CV, velocità 155 km/h. Carrozzeria a 3 e 5 porte. Allestimento Lusso e Confort Lusso (L e CL).

FIAT

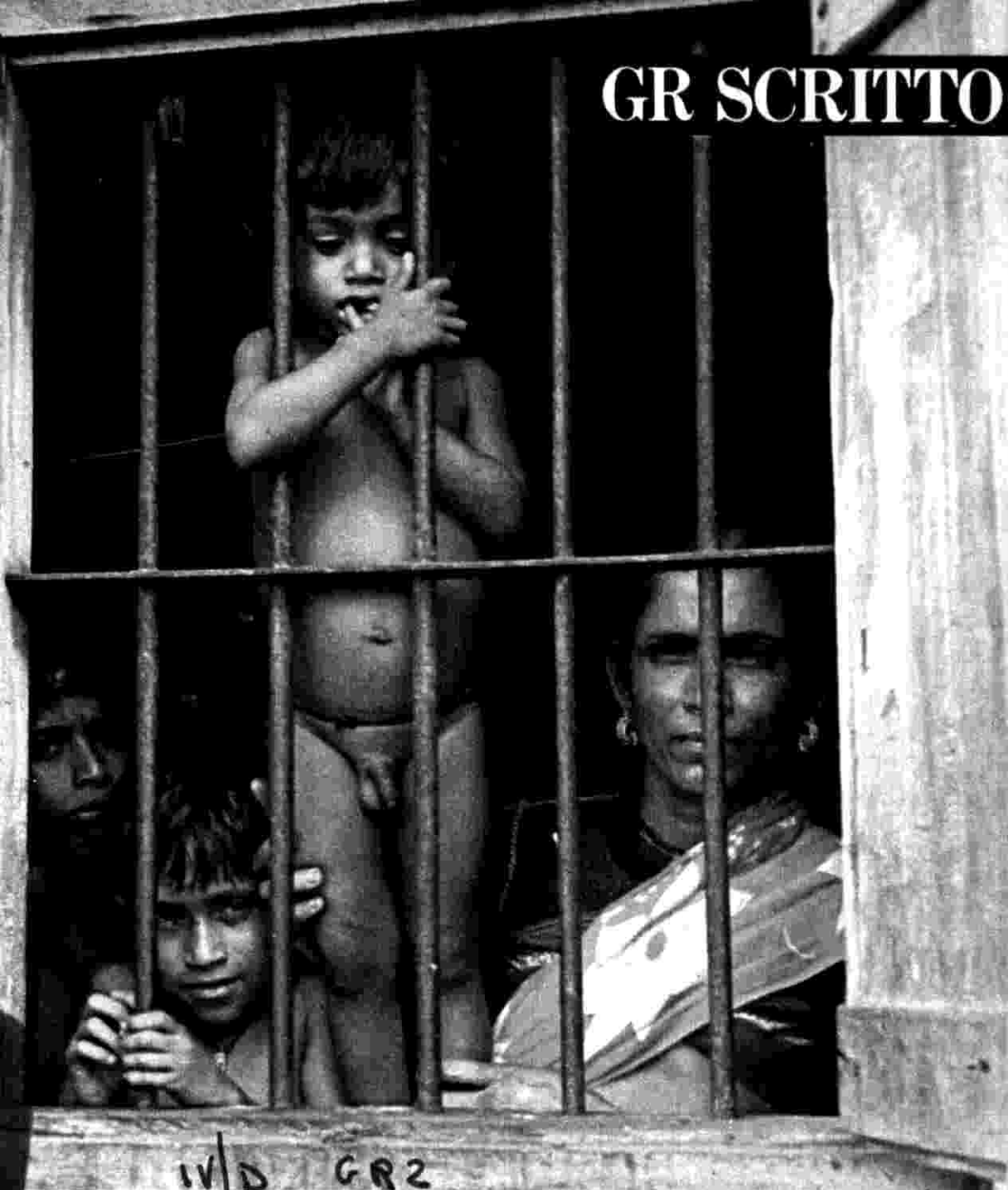
Ritmo. L'evoluzione della specie.



La distribuzione del pane nel lebbrosario di Makunda. L'ospedale è stato creato da don Aurelio Maschio (nella foto), un salesiano da 55 anni in India. Nelle altre immagini bambini a Bombay e Calcutta. Le foto di questo servizio sono di Vincenzo Franceschini



Sono sceso nell'inferno dei bambini



bambini vietnamiti

profughi

IV/D

di GIUSEPPE CHISARI

Hong Kong, giugno

Il mare era in tempesta. Alle prime ondate tanti sono caduti in acqua. Molti bambini sono annegati. Abbiamo navigato così per parecchi giorni. Io stavo aggrappato a mio padre. Poi la barca si è capovolta. Pensavo di morire. Ma una grossa nave ci ha salvati... Ho paura, molta paura». Questo il racconto di Trin Du Hong, nove anni, fuggiasco del Vietnam. Ora è ospite in uno dei cinque campi profughi di Hong Kong. E' l'ultimo bambino di cui ho raccolto la testimonianza diretta per l'inchiesta del *GR 2* sulla condizione del fanciullo nel Terzo Mondo. La sua stessa paura l'ho vista negli occhi, l'ho sentita nelle parole, nel cuore di cento, di mille bambini incontrati a Karachi, a Bombay, a Calcutta. E ancora nel Bangladesh, a Dacca, a Dyambpur, in Thailandia lungo il confine con il Laos e con la Cambogia. Un viaggio di quattro settimane concluso a Hong Kong davanti all'ennesimo dramma di migliaia di fanciulli rinchiusi nei campi profughi oppure ancora a bordo di due grossi cargo (lo Skylak e il Sibonga) in attesa del permesso di sbarco.

Dal '75 ad oggi sono scappate dal Vietnam più di 250 mila persone. I due terzi, oltre 150 mila, sono bambini. «Non hanno alcun avvenire», dice un missionario francese al campo profughi di Ubone, in Thailandia. «Qui non riusciranno ad apprendere niente. Il campo è chiuso alla vita esterna. Il periodo trascorso qui se lo porteranno dietro per tutta la vita. Saranno

La drammatica testimonianza di un inviato del «GR 2» di ritorno da un lungo viaggio nei Paesi del Terzo Mondo. Vietnam, India, Pakistan, Bangladesh: così vivono, e muoiono, i bambini. Non è solo colpa della guerra. C'è anche chi viene rapito, torturato, venduto, obbligato a prostituirsi

Non sei mai solo quando sei vicino a un telefono.



Tutti possono aver bisogno di un telefono, in qualsiasi momento del giorno e della notte. Per questo in Italia ci sono 33.000 cabine e 320.000 telefoni pubblici, collegati ai 17 milioni di apparecchi della rete telefonica nazionale attraverso

85 milioni di chilometri di linee e 9.000 centrali di commutazione.

Con 300.000 persone che lavorano e 5 miliardi di investimenti necessari ogni giorno, anche solo per farti telefonare quando hai voglia di sentire una voce amica.

Il Telefono. La tua voce

Sono sceso nell'inferno dei bambini

giovani senza mestiere e, sul piano psicologico, difficilmente potranno superare il trauma dell'infanzia passata dietro un filo spinato ».

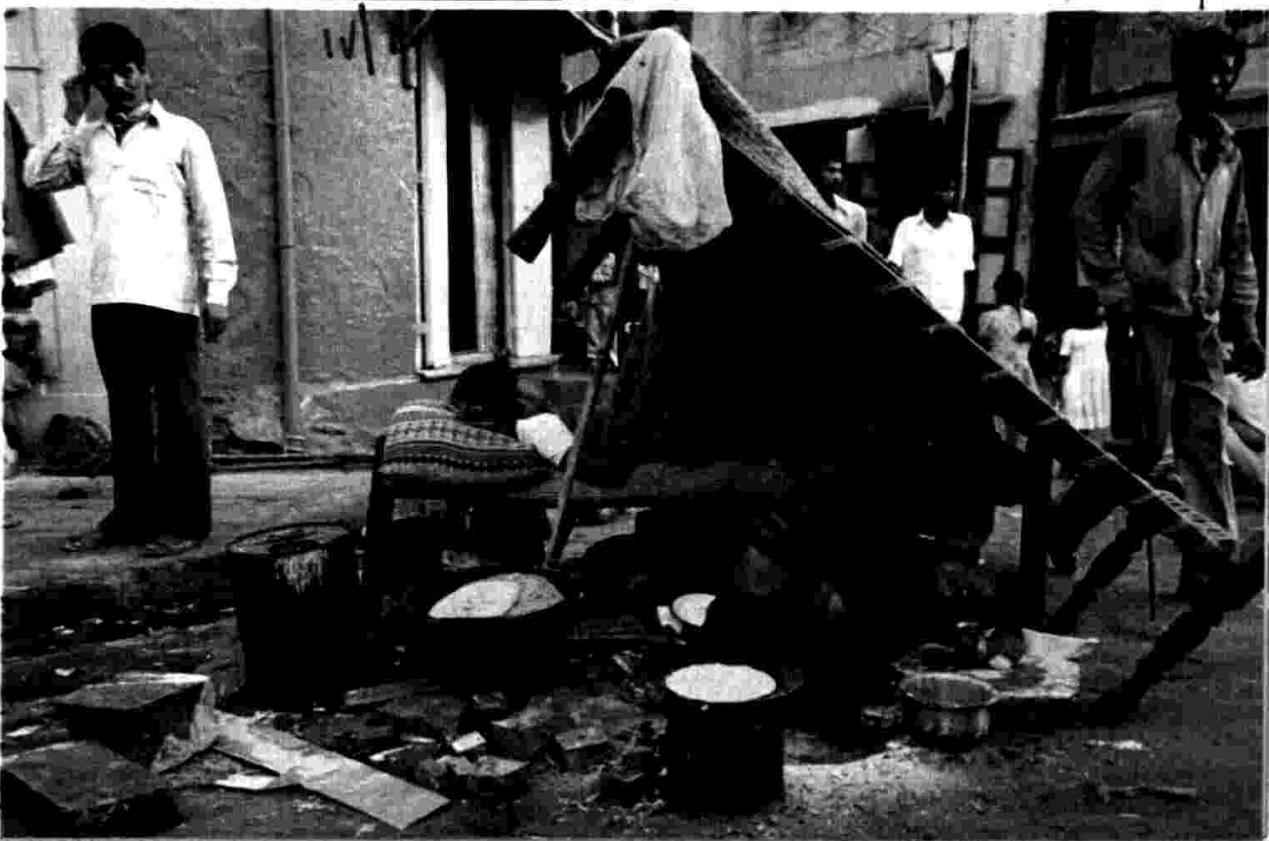
In mezzo alle capanne di Ubone un ragazzino laotiano di dieci anni, Pheang Thetleangs, racconta: « Sono scappato dal Laos il 12 dicembre scorso. Ho trovato posto in una barca assieme alla nonna materna e due zie. C'era altra gente con noi. A un centinaio di metri dalla riva thailandese i quattro barcaioli che ci portavano ci hanno chiesto altri soldi. Nessuno di noi ne aveva più. Allora hanno rovesciato la barca, scaraventandoci in acqua. La nonna e le due zie sono morte. Sono annegati anche otto bambini ».

Sradicati dalla propria terra, strappati ai genitori: il destino doloroso dei bambini indocinesi purtroppo non si è ancora compiuto. Con il fonico Olivo Brida mi trovavo il 23 maggio ad Aranyaprathet, posto di frontiera fra Thailandia e Cambogia. Sotto la spinta delle divisioni corazzate vietnamite, le ultime sacche di resistenza dei khmer rossi cedevano. Abbiamo visto così arrivare in Thailandia migliaia di cambogiani in fuga. Soldati ancora armati, donne, vecchi, bambini. Hanno attraversato la giungla almeno in cinquantamila. I soldati Tai hanno ricacciato indietro gli uomini. Sono rimasti le donne e i bambini. Li abbiamo visti ammassati in un campo improvvisato. Qualche palo di bambù con un po' di paglia sopra, tende stracciate, miserabili stuoie sotto la pioggia torrenziale del monzone di maggio. Le autorità thailandesi non permettono ai giornalisti di avvicinare questi profughi nuovi arrivati. Sono riuscito a parlare con una madre al di là del filo spinato. Ha avuto appena il tempo di dirmi che nel campo i più piccini bruciano quasi tutti di febbre, colpiti da malattie intestinali. Per molti di essi c'era poco da fare, stremati com'erano dalla fame e dalla fatica per aver attraversato a piedi la foresta.

Nell'inferno di Aranyaprathet altri campi di rifugiati dalla Cambogia fuggiti durante il regime di Pol Pot. Som Sarey ha dieci

anni, viene dal villaggio di Prey Kpos, vicino a Battambang, con altre bambine, dai sei ai dieci anni: « Siamo state separate dai genitori e affidate a ragazze del partito », dice. « Ci hanno ricoperte di stracci. Un'ora di scuola, poi tutte nei campi a raccogliere erbe secche e sterco di bufali per il concime. Si lavorava così fino a sera. Ci davano un po' di riso e prima di andare a dormire una lezione di comunismo. Sono scappata con mia madre. Abbiamo attraversato la giungla. Di notte tremavamo di paura. Non degli animali, che ce ne sono tanti, tanti serpenti... ma dei soldati, dei khmer, dei vietnamiti, di tutti quelli che sparano laggiù ».

Questo viaggio era incominciato in Pakistan. Mentre mi trovavo a Karachi la polizia aveva scoperto una casa-prigione dove erano tenuti in catene una dozzina di bambini dagli otto ai dodici anni. Sono storie purtroppo ricorrenti in un Paese dove bambini e bambine subiscono inermi la violenza del rapimento per fini turpi. Molte bambine vengono fatte partire per i Paesi arabi del Golfo. La fame, la miseria o anche la cupidigia di un facile guadagno spingono i genitori a cedere il neonato in affitto a mendicanti di professione. In India un bimbo di pochi mesi era stato lasciato al sole, sul marciapiede, stordito dal caldo, sconvolto dai singhiozzi per commuovere i passanti. Ma ciò che accade a Karachi (c'è gente pronta a giurarci) ha però dell'incredibile: certi bambini vengono « manomessi » ancora in tenerissima età per l'accattaggio. Mani, braccia, gambe anchilosate per suscitare pietà. La miseria dei quartieri poveri di Karachi convive gomito a gomito con l'abbondanza delle zone residenziali. Qui la ricchezza si spreca. A cinquanta metri dalle ville ci sono i tuguri del Centro-Ovest. Un inferno. Una pozzanghera nera, dove i bambini si lavano insieme ai bufali, fra nuvole di zanzare gonfie di malaria,



Nei Paesi del Terzo Mondo la mortalità infantile è altissima. Infezioni intestinali, tetano, tubercolosi sono fra le cause più comuni. Molti i bambini che diventano ciechi per mancanza di vitamina A



**Non aspettare di essere mamma
per scoprire il tuo latte detergente.**



Il tuo viso ha bisogno di
un latte detergente puro, delicato:
Crema Liquida Johnson's.
Così delicata perché creata
per i bambini.

Johnson & Johnson



Sono sceso nell'inferno dei bambini

IV/D

divide il camposanto dei cristiani dal cimitero dei musulmani. Croci di legno da una parte, pietre dall'altra, per tanti mucchi di terra uguali, bucati dai topi e dai corvi. I monticelli di terra piccoli sono in maggioranza: la mortalità infantile, in questi quartieri, supera il 35 %.

« Il fiore spezzato dalla tempesta / pensa tra sé: / non è più primavera / sulla faccia della terra »: sono versi che il bengalese Tagore (Nobel per la letteratura) indirizzava agli sfortunati fanciulli del suo Paese. Tempesta è la fame, la malattia, la miseria, le violenze. Nel Bangladesh vivono 17 milioni di bambini, ma ogni anno ne muoiono quasi un milione e mezzo. Infezioni intestinali, tetano, tubercolosi. Molti diventano ciechi per mancanza di vitamina A. Si calcola che su ottanta milioni di abitanti almeno la metà (poco meno della popolazione italiana) è perennemente affamata. Ma un quadro più terribile della condizione del bambino del Terzo Mondo dovevo scoprirlo a Dacca. Nel cuore della città vecchia, in mezzo ai tuguri scavati nel tufo, fra capanne sudice, stuoie imbrattate si rappresenta il balletto macabro delle prostitute-bambine. Un ambiente sordido dove le fanciulle di sei, otto e dieci anni esercitano il mestiere più antico del mondo. Di Konoor ricordo i grandi occhi neri, il corpo magrissimo in un vestito rosso, le labbra oscenamente truccate. Mi ha raccontato di trovarsi da quattro anni in quel posto. Aveva sei anni quando incominciò. Incontra cinque uomini al giorno. Quello che guadagna le serve per mangiare e pagarsi il buco in cui vive. E' stata rapita dal villaggio dov'è nata e forse venduta. Ora non può più uscire da quell'inferno. Nessuno l'accetterebbe.

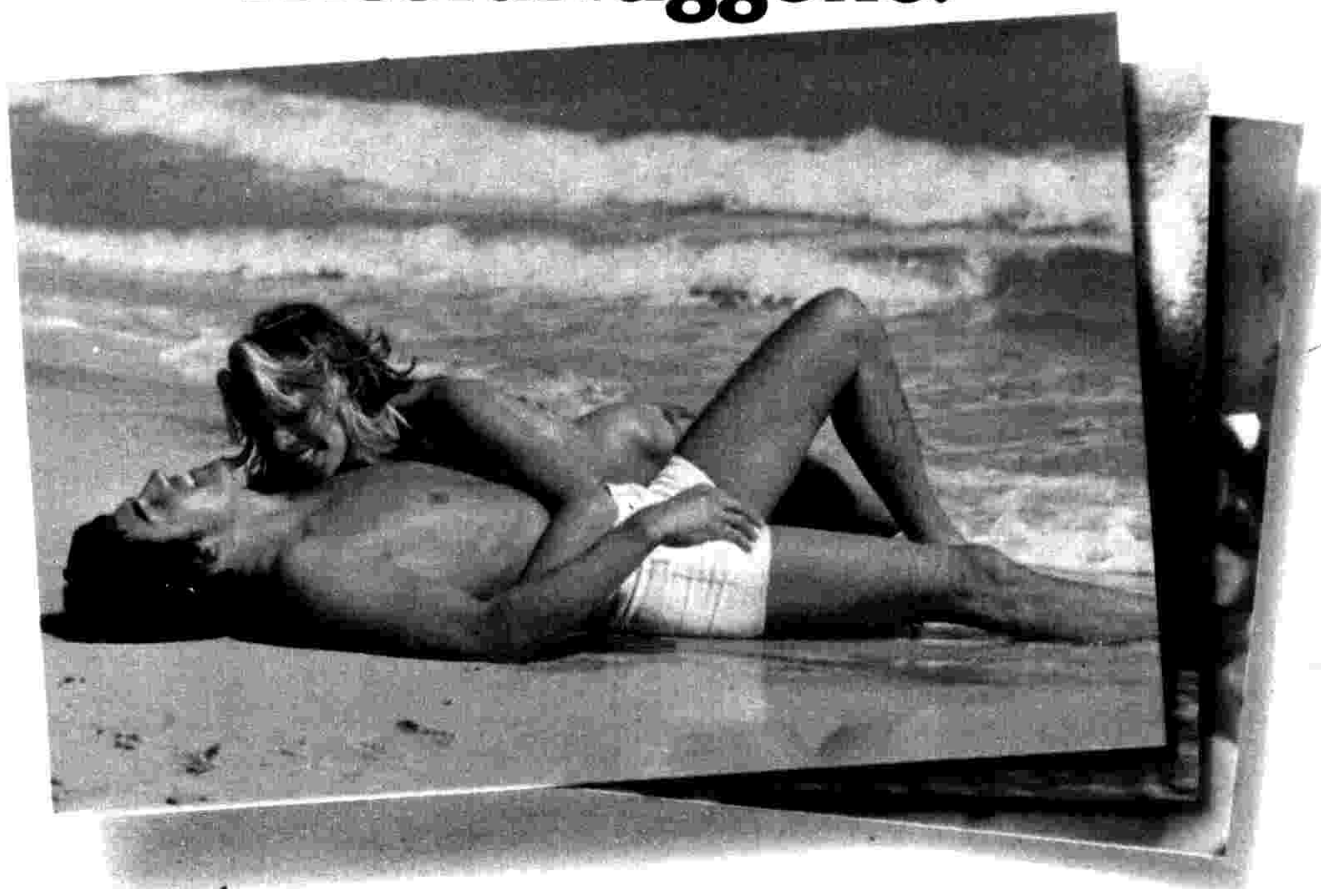
Una bambina travolta dalla bestialità degli uomini come le sue coetanee di via delle Luci Rosse, a Bombay, in « mostra » dentro grandi gabbie. Una infanzia tradita che i turisti s'attardano a fotografare. Come fotografano le migliaia di bambini lebbrosi vaganti per Bombay che nessuno raccoglie, nessuno cura e tutti respingono! Al lebbrosario di Makunda ho incontrato don Aurelio Maschio, da 55 anni in India. E' un salesiano di don Bosco. I suoi due fratelli sono noti industriali bolognesi. Alle quattro del mattino di ogni sabato don Aurelio distribuisce ai lebbrosi un pezzo di pane e una rupia. Nel suo ospedale di Makunda ha raccolto alcune centinaia di lebbrosi.

Una goccia d'acqua in un mare di bisogni, di disperazione. E dire che qualcuno ha scritto: « Il bambino è il padre dell'uomo ».

GIUSEPPE CHISARI



I ricordi fuggono.



Fermali con pellicole Kodacolor.

La memoria è molto capricciosa. Così succede che certi ricordi sono nitidi, brillanti; ma altri invece sono sfocati, sbiaditi.

Fermali con la tua macchina fotografica e una pellicola Kodacolor.

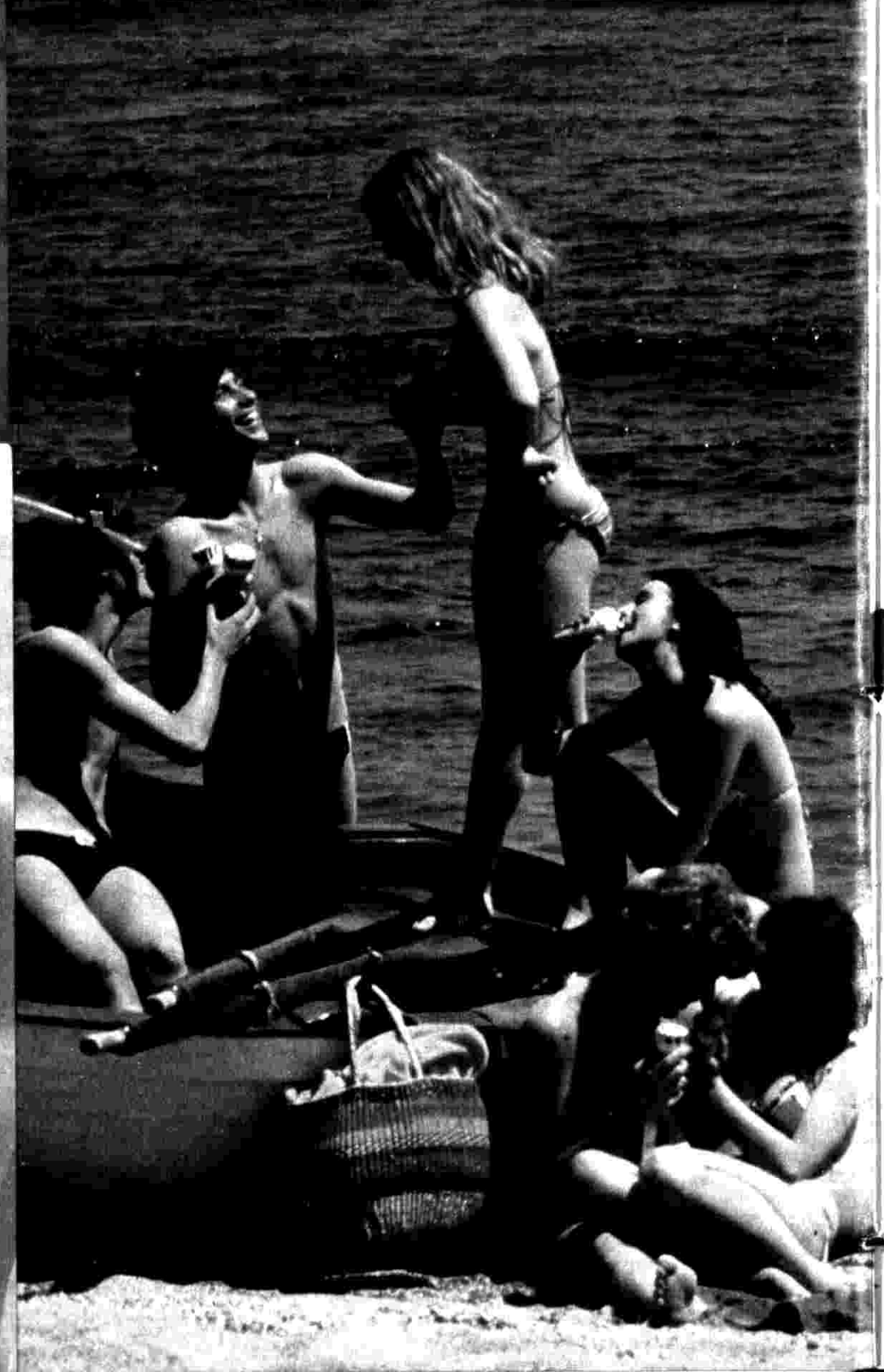
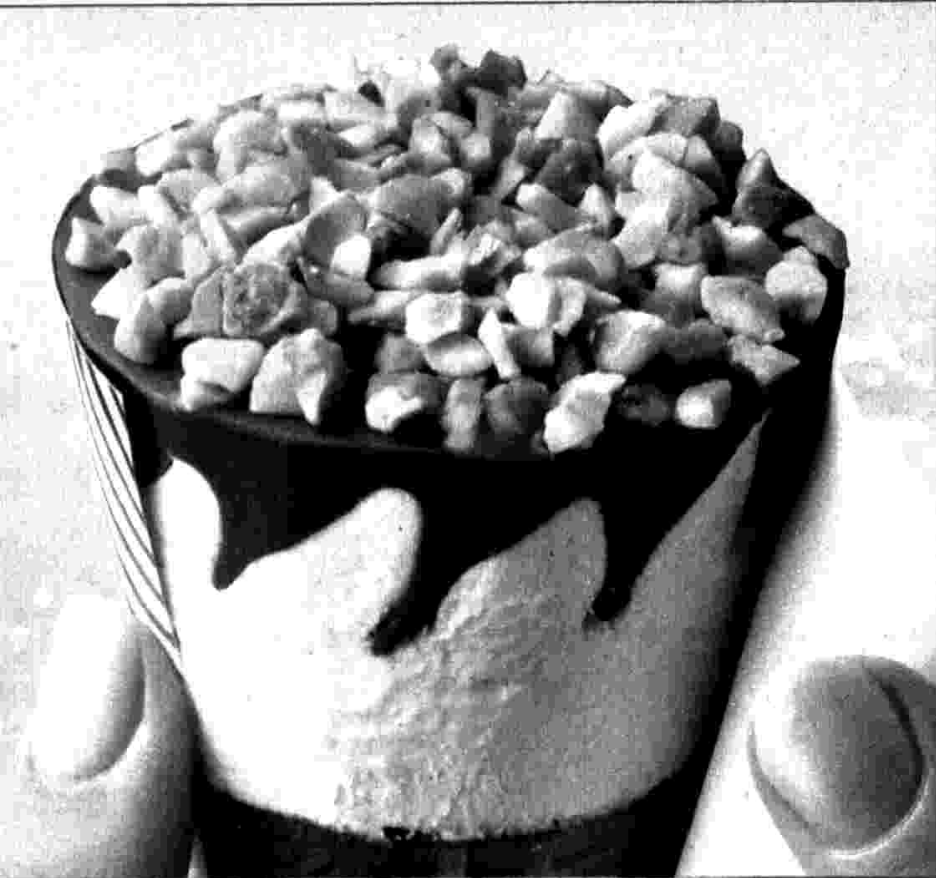
Con le pellicole Kodacolor hai la certezza di ottenere magnifiche foto dai colori vivaci e splendenti, gli stessi che hai visto con i tuoi occhi. Anche negli ingrandimenti.

E sei sicuro che la tua memoria non potrà più giocarti brutti scherzi.



Pellicole Kodacolor. Il colore dei tuoi ricordi.



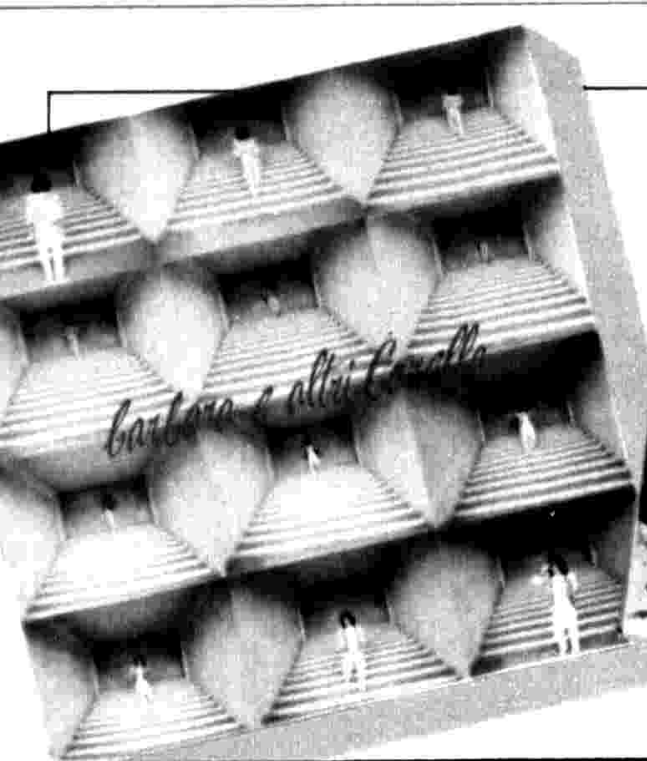




**Cornetto Algida,
cuore di panna.**



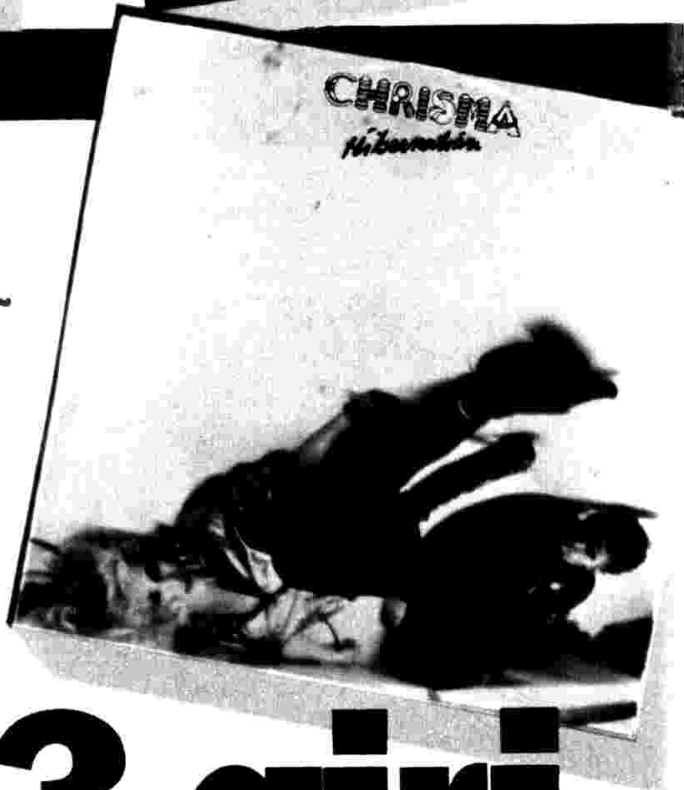
**Algida,
voglia di gelato.**



"Long Playing" Saint Vincent 1979

VIII / Saint - Vincent cop. dischi
restituite
Roma

Scegliamo insieme il miglior 33 giri



L'interpretazione, la musica, l'arrangiamento, il testo, la copertina: una giuria di radioascoltatori e una di esperti decideranno a chi assegnare i cinque Oscar a settembre. Il nostro giornale che dà il patrocinio al concorso vi presenta in queste pagine i finalisti

**Radiouno ore 11,30
4 luglio**

di ENZO CAFFARELLI

Roma, giugno

I premi musicali diventano importanti come quelli del cinema, dopo il boom discografico delle ultime stagioni. Non è un caso se Robert Stigwood, il produttore de *La febbre del sabato sera* e di *Grease*, può permettersi di dare pubblicamente degli incompetenti ai giurati del prestigiosissimo Oscar per essersi dimenticati delle sue colonne sonore, in particolare dei Bee Gees. In America c'è anche il Premio Grammy, una sorta di Oscar con una sessantina di trofei destinati esclusivamente al mondo della musica.

Il *Radiocorriere TV* patrocina ora il premio internazionale Saint Vincent per il Long-Playing 1979: un concorso promosso dalla Regione Valle d'Aosta e dalla Società per l'incremento del turismo alberghiero valdostano, che ha lo scopo di favorire la diffusione della cultura musicale contemporanea, di cui il 33 giri è evidentemente un efficace supporto. Ai primi di settem-

bre, a Saint Vincent verranno proclamati i vincitori delle cinque sezioni: migliore interpretazione, migliori musiche, migliori arrangiamenti, migliori testi e migliore grafica per la copertina.

A votare sarà una giuria di esperti più gli ascoltatori di Radiouno, che potranno seguire per due mesi, a partire dal 4 luglio, ogni mercoledì e giovedì alle ore 11,30, il programma *Incontri musicali del mio tipo*, dove sfileranno appunto i finalisti. A presentare la trasmissione si alterneranno due popolarissimi cantanti come Patty Pravo e Rino Gaetano.

A scegliere i dieci finalisti per ogni sezione del concorso sono stati invece venti esperti, tra i quali Severino Gazzelloni, Ennio Morricone, Armando Trovajoli, Piero Piccioni, Alberto Bevilacqua, Alfonso Artioli, Guido Crepax, Roberto Gervaso, Giorgio Calabrese, Antonello Falqui, Enzo Trapani.

Il solo 33 giri che ha ottenuto tutte e cinque le « nominations », per dirla con gli americani, è stato *A single man* di Elton



VIII / Saint Vincent UN PREMIO ANCHE PER LE COPERTINE

Da molti anni la copertina di un disco è considerata un elemento di particolare prestigio. I lavori sono accurati, originali, e debbono rispecchiare l'immagine più attuale di un interprete e il contenuto dell'album. All'estero esistono libri interi, cataloghi o saggi critici soltanto su questo argomento, ci sono pittori e studi grafici superspecializzati e capita che un cantante arrivi a rimandare di due mesi o più l'uscita di un disco se non è soddisfatto della copertina. Anche in Italia sono stati fatti passi da gigante in campo grafico: e non è un caso che la giuria del «Long-playing Saint Vincent 1979» abbia selezionato tra i concorrenti ben 7 italiani su 10 in questa sezione. Vi mostriamo tutte le copertine, poiché ovviamente gli ascoltatori non potranno giudicarle attraverso la radio, come avviene per le altre sezioni del concorso. Si tratta in gran parte di cantautori nuovi, al primo o secondo LP, come Enzo Carella, Pino Daniele, Marras, Vito Paradiso, Giangilberto Monti, oltre al gruppo di folk mediterraneo composto da Minieri e Vivaldi, e i coniugi Arcieri, in arte Chrisma. Superflue le presentazioni per gli stranieri: uno dei re del rock, Elton John, uno dei maghi della discoteca, Gino Soccio, ed un maestro del jazz, Sonny Rollins.

SEZIONE GRAFICA		
Titolo	Interprete	Casa discografica
A single man	Elton John	Polygram
Barbara e altri Carella	Enzo Carella	Dischi IT
Carnascialia	Minieri Vivaldi	Polygram
Don't stop the carnival	Sonny Rollins	Fonit Cetra
Fuori campo	Marras	EMI Italiana
Hibernation	Chrisma	Polygram
Il giro del mondo	Giangilberto Monti	CBS
Noi belli noi brutti	Vito Paradiso	Durium
Outline	Gino Soccio	WEA Italiana
Pino Daniele	Pino Daniele	EMI Italiana

John, album che il pubblico italiano sembra scoprire con un certo ritardo. Elton quest'anno si è trasformato: ha scelto di suonare in piccoli teatri e non più in giganteschi palasport, senza un gruppo accompagnatore ma con un solo percussionista al seguito. A fine maggio, a sorpresa, si è esibito in Unione Sovietica, dove i dischi pop occidentali sono quasi tutti al bando, ma dove i cantanti inglesi ed americani prosperano sui mercati clandestini: è stato un trionfo. Poi è venuto in Italia, partecipando in TV a *Discoring* ed alle sei puntate di *Così per caso* con Don Lurio.

I Bee Gees naturalmente non potevano mancare. Il loro ultimo *Spirits having flown*

è tra i finalisti nella sezione musica, come pure *Sheik Yerbouti* di Frank Zappa, il bizzarro e baffuto chitarrista californiano che da oltre 13 anni è uno dei protagonisti della scena rock internazionale. Troviamo poi il trio femminile Queen Samantha, ed i newyorkesi Chic, il gruppo di colore di Le freak, considerato assieme ai Bee Gees il maggiore responsabile della trasformazione in chiave melodica della musica da discoteca, rispetto ai ritmi martellanti ed ossessivi di un tempo.

Gli italiani selezionati per le musiche sono invece Riccardo Cocciante, i New Trolls ed Enzo Carella. Il gruppo genovese è stato segnalato anche per i testi di *Aldebaran*;



Un tonno sicuro, non a caso è Simmenthal.

Tonno selezionato.

Il peso di un tonno può variare da 10 a oltre 500 Kg. e il colore delle sue carni va dal bianco al rosato, al marrone scuro.

Tra le numerose specie esistenti, la Simmenthal sceglie tonni che pesano in media 40/50 kg.: una dimensione che permette di ottenere carni particolarmente tenere e rosate.

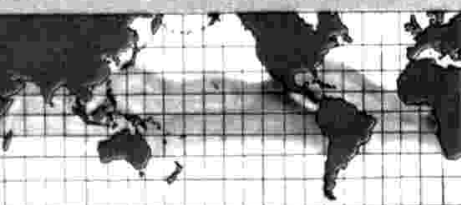


Fig. 2 - Zone di pesca da cui provengono i tonni per la Simmenthal.

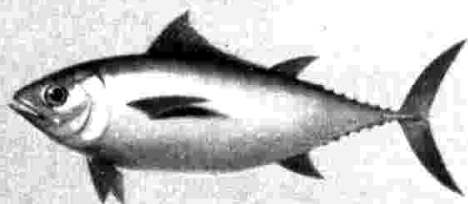


Fig. 1 - La Simmenthal sceglie solo tonni dalle carni tenere e rosate.

Tonno che viene dai mari puliti. Ma un tonno sicuro dipende anche dall'ambiente

in cui è vissuto e nel quale si è nutrito.

I tonni scelti dalla Simmenthal sono pescati nelle acque profonde e pulite degli oceani, e il risultato è un alimento sano, gustoso, ricco di sostanze e genuino.

Non a caso è un risultato Simmenthal: perché la Simmenthal ha 50 anni di esperienza nella scelta e nella preparazione alimentare.

SIMMENTHAL

I/12754

I/D.N.M.



IV/D Radiouno INEDITA COPPIA DI PRESENTATORI

I due conduttori radiofonici della prossima edizione di «Incontri musicali del mio tipo» hanno almeno una cosa in comune: un nuovo album appena uscito ed in entrambi i casi registrato all'estero. Patty Pravo ha lavorato in Germania, a Monaco, nella terra di Donna Summer e di Giorgio Moroder, con produttori e tecnici tedeschi, ed ha battezzato il suo disco appunto «Munich album». Non si è trattato di un fatto isolato, dato che anche Umberto Tozzi ed Angelo Branduardi hanno inciso i loro più recenti LP proprio nella città bavarese. Rino Gaetano se n'è andato addirittura in Messico, collaborando con musicisti locali che hanno aggiunto un sapore tutto latinoamericano al suo repertorio. Il LP s'intitola «Resta vile maschio dove vai» e la fase finale della registrazione si è svolta in Florida, nei famosi studi di Miami dove in genere incidono i Bee Gees. Per i tre mesi estivi, sia Patty che Rino si esibiranno in concerto per far conoscere il nuovo repertorio. La cantante veneta ha organizzato un nuovo spettacolo che partirà verso la metà di luglio; per lo stesso periodo, e sino alla metà di settembre, il cantautore romano sarà in giro per l'Italia con un nuovo trio di accompagnatori.

VIII/ Saint Vincent Scegliamo insieme il miglior 33 giri

Carella anche per gli arrangiamenti. Accanto ai compositori, gli organizzatori hanno infatti voluto sottolineare il ruolo degli arrangiatori, istituendo una speciale sezione. Tra i finalisti in questa categoria figurano per esempio Gino Soccio, il produttore e compositore italo-canadese arrivato ai primi posti delle classifiche italiane con *Dancer*; c'è un altro mago della disco music, il franco-greco Alec R. Costandinos che ha curato una sua propria versione di *Romeo & Juliet*; e ci sono gli americani Toto, quelli di *Hold the line*. Altri due dischi italiani al proscenio, oltre a quello di Carella: sono il primo album da solo di Bernardo Lanzetti, il cantante della Premiata Fornaia Marconi, che si è avvalso degli arrangiamenti di Mauro Paoluzzi; e di Musica Nova, il gruppo partenopeo guidato da Eugenio Bennato e da Teresa De Sio, segnalato anche per i testi di *Quanno turnammo a nascere*.

A proposito di testi, qui la scelta è caduta su tutti dischi di casa nostra, a parte Elton John».

Infine le interpretazioni: c'è Tina Turner,

Elenco dischi partecipanti al Premio «Long-playing Saint Vincent '79»

SEZIONE MUSICA

L.P.	Interprete	Casa discografica
Aldebaran	New Trolls	WEA
A single man	Elton John	Polygram
Barbara e altri Carella	Enzo Carella	IT
C'est chic	Chic	WEA
... Io canto	Riccardo Cocciante	RCA
L'opera del pianoforte	Maria Tipo	Fonit
Queen Samantha 2°	Queen Samantha	RI-FI
Sheik Yerbouti	Frank Zappa	CBS
Soprani	Dir. Luzzasco Luzzaschi	Fonit
Spirits having flown	Bee Gees	Polygram
Vivaldi: La Senna festeggiante	Dir. Claudio Scimone	Fonit

SEZIONE ARRANGIAMENTI

Titolo	Interprete	Casa discografica
A single man	Elton John	Polygram
Barbara e altri Carella	Enzo Carella	IT
C'est chic	Chic	WEA Italiana
K. O.	Bernardo Lanzetti	CIAO Records
Outline	Gino Soccio	WEA Italiana
Quanno turnammo a nascere	Musicanova	Polygram
Romeo & Juliet	Alec R. Costandinos	CGD
Sheik Yerbouti	Frank Zappa	CBS
Spirits having flown	Bee Gees	Polygram
Toto	Toto	CBS

SEZIONE TESTI

Titolo	Interprete	Casa discografica
Aldebaran	New Trolls	WEA
Alla grande	Bruno Lauzi	Numero Uno
A single man	Elton John	Polygram
Danza	Mia Martini	WEA
Maledizione io l'amo	Cristiano Malgioglio	RI-FI
Paesaggio	Franco Simone	RI-FI
Pensandoci bene	Luciano Rossi	Ariston
Pino Daniele	Pino Daniele	EMI Italiana
Quanno turnammo a nascere	Musicanova	Polygram
Sono una ladra	Luisella Caraffa	SIF

SEZIONE INTERPRETAZIONE

Titolo	Interprete	Casa discografica
A single man	Elton John	Polygram
Blondes have more fun	Rod Stewart	WEA Italiana
Bush doctor	Peter Tosh	EMI Italiana
L. A. & N. Y.	Alan Sorrenti	EMI Italiana
Leave a light	Eruption	Durium
Non siamo mica gli americani	Vasco Rossi	LOTUS Record
Pino Daniele	Pino Daniele	EMI Italiana
Rough	Tina Turner	CGD
Sheik Yerbouti	Frank Zappa	CBS
Wave	Patty Smith	EMI Italiana

l'aggressiva cantante nera che il pubblico italiano ha scoperto in TV con *Luna Park*; c'è un'altra americana, bianca, Patty Smith. c'è un giamaicano, uno di quelli che si ispirano al reggae, Peter Tosh; c'è lo scozzese Rod Stewart, successo mondiale con *Do ya think I'm sexy*; c'è un cantautore modenese, Vasco Rossi, che ha ironicamente battezzato il suo LP *Non siamo mica gli americani*; e c'è il figlio delle stelle Alan Sorrenti con il nuovo album dedicato alle due città dove a turno ora risiede, Los Angeles e New York.

ENZO CAFFARELLI

VIII/ Saint Vincent L'ASCOLTEREMO TRA LUGLIO E AGOSTO

I long-playing del Premio Saint Vincent 1979 vengono presentati, nei mesi di luglio e agosto, nel corso del programma radiofonico «Incontri ravvicinati del mio tipo» che Radiouno trasmette il mercoledì e il giovedì alle 11,30. Dal 19 luglio le trasmissioni saranno replicate il giovedì e il venerdì alle 18,30.

Starsky

V/P

Perché non frequenta l'amico di avventure Hutch; perché vive solo; com'è la donna dei suoi sogni; che cosa gli ha portato il successo e che cosa gli ha tolto; perché accetterebbe con entusiasmo il ruolo di un delinquente



Sono uno che perde sempre

di JERRY WALDNER

Hollywood, giugno

Paul Michael Glaser, televisivamente noto come Dave Starsky, ha trentasei anni (è nato a Cambridge, nel Massachusetts, il 25 marzo del '43) ma conserva l'aspetto del tipico ragazzone yankee. In coppia con David Soul è protagonista di *Starsky e Hutch*, uno dei più fortunati « serial » televisivi degli ultimi anni che ora è giunto anche in Italia.

« La televisione mi ha dato quel successo che, per anni, avevo vanamente cercato sul palcoscenico e sui set cinematografici », dice Glaser, con una punta di amarezza. « Ma spero di non restare in eterno intrappolato nel video. Confesso che rinuncerei volentieri a una fetta di popolarità e a un po' di dollari pur di poter fare qualcosa di più impegnativo... ».

Scapolo, vive in una bella villa sulle colline che circondano Hollywood, a Laurel Canyon. All'intervista presenziano anche i suoi coinquilini: tre cani, una coppia di gatti e una dispettosa scimmietta che Paul ha chiamato Hutch.

— Perché ha dato questo nome alla scimmietta?

« Mi ricorda Hutch. Hanno più o meno lo stesso temperamento. Sono tutti e due dei simpatici, incontenibili rompiscatole ».

— Lei va d'accordo con David Soul-Hutch?

« Ci vediamo solo quando giriamo un telefilm ».

— Non siete amici, dunque?

« No, direi di no. Ma non siamo neppure nemici. Il fatto è che siamo troppo diversi. Io sono un tipo tranquillo, lui è un vulcano in continua eruzione. Io sono un solitario, lui diventa matto se non si circonda di gente. No, no, siamo troppo diversi per essere amici. E lo siamo anche per poter litigare. Parliamo lingue diverse... ».

— Nella realtà di tutti i giorni, secondo lei, i poliziotti come Starsky e Hutch esistono?

« Potenzialmente sì, credo. Ci sono dei poliziotti in gamba, pieni di iniziativa, spericolati, dotati di un marcato senso dell'umorismo. Ma dubito che riescano ad esprimere al massimo le loro doti. La polizia, nella realtà, è qualcosa di molto serio e molto piatto. Solo in televisione, al cinema o nei romanzi polizieschi diventa una specie di favola ».

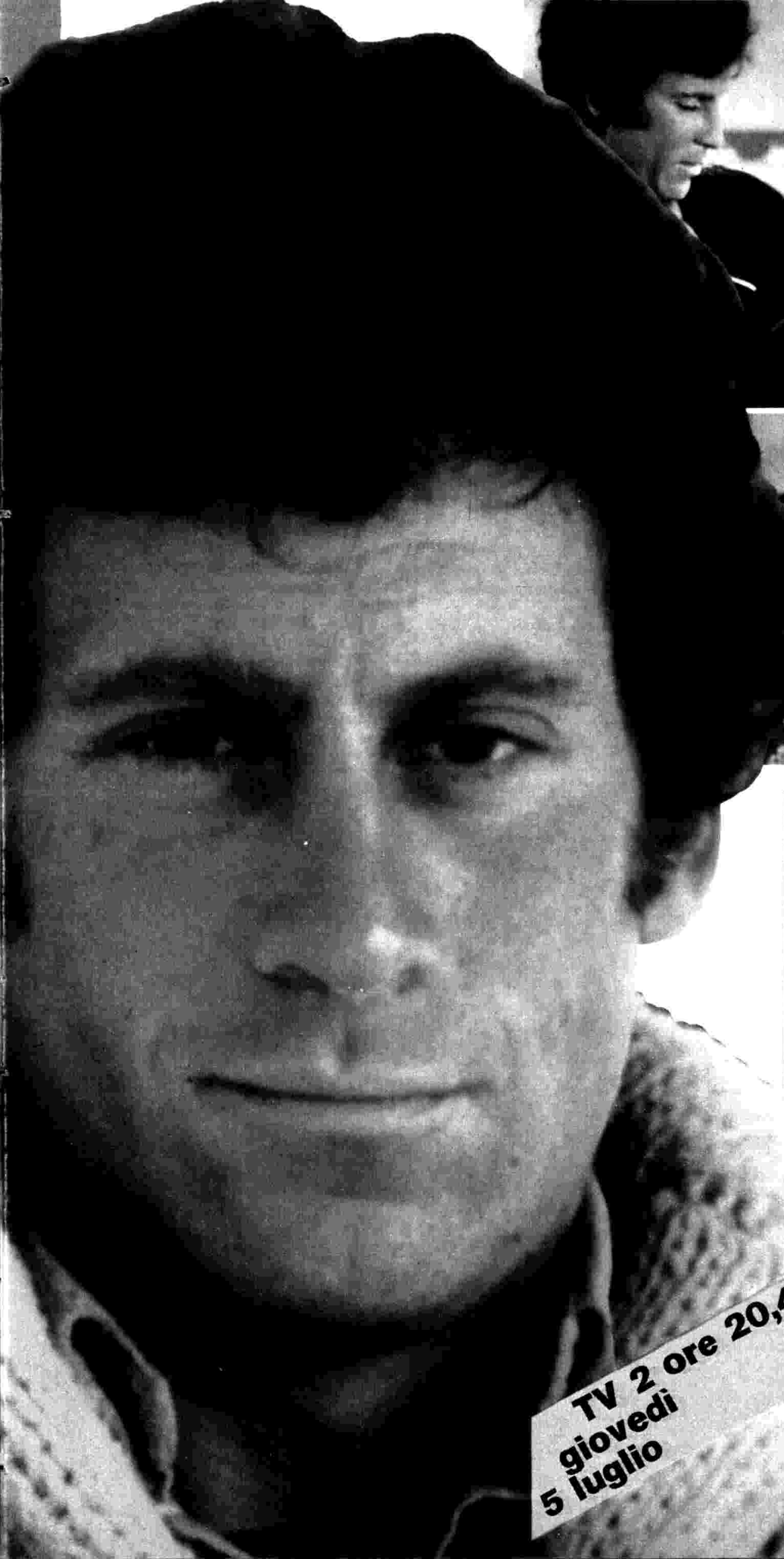
— Le sarebbe piaciuto fare il poliziotto?

« Un poliziotto alla Starsky? Sì... Ma, a pensarci bene, io non assomiglio affatto a Starsky. L'ho già detto, amo la vita tranquilla ».

— Da bambino quando giocava con i

Paul Michael Glaser, 36 anni, è laureato in storia del teatro e in letteratura inglese. Dopo molto teatro e cinema è diventato popolare in TV con la serie Starsky e Hutch di cui vediamo in queste pagine alcune scene. In alto a sinistra è con David Soul (Hutch).

« A pensarci bene », dice, « non somiglio affatto a Starsky. Io amo la vita tranquilla ». Il che non gli impedisce di girare senza contropartita anche le scene più pericolose



TV 2 ore 20,40
giovedì
5 luglio



compagni faceva la parte del poliziotto o del bandito?

« Mi facevano sempre fare la parte del perdente, di quello che moriva. Bandito o poliziotto, a seconda dei casi. Ma sempre sconfitto ».

— **E lei non si ribellava?**

« No, perché in fondo vedevo il lato eroico della situazione. Il vero eroe, secondo me, è quello che perde. Gli sconfitti hanno tutta la mia simpatia ».

— **Si è mai trovato coinvolto in una vera rapina?**

« Sì, un paio di anni fa. Sono andato in banca, per versare dei soldi, e proprio in quel momento sono piombati tre rapinatori.

— **Come ha reagito?**

« Ho alzato le mani... ».

— **Cosa ha provato?**

« Paura. Molta paura. Solo i pazzi o gli incoscienti non conoscono la paura ».

— **Le è mai capitato che qualcuno la identificasse col poliziotto Starsky e chiedesse il suo aiuto?**

« Sì, un paio di volte. A New York una vecchietta voleva ad ogni costo che arrestassi un

Sono uno che perde sempre

suo vicino di casa che, a sentir lei, voleva violentarla... Un'altra volta, a Los Angeles, due ragazzine scappate da casa mi hanno visto in un bar e si sono messe a piangere supplicandomi di non arrestarle ».

— Cosa ha provato in quelle occasioni?

« Un senso di sgomento... Quando ti rendi conto che la televisione può lavare fino a quel punto il cervello della gente, quando capisci che c'è gente talmente ingenua e sprovvista da prendere terribilmente sul serio tutto quello che vede sul video, allora capisci che il mezzo televisivo è un'arma formidabile e pericolosa ».

— Perché nelle avventure di Starsky e Hutch è quasi sempre lei ad avere la peggio?

« Bisognerebbe chiederlo agli autori. Ma questa è una precisa regola drammatica: in una coppia di personaggi uno deve sempre avere la peggio e l'altro deve cavarcela ».

— Secondo i sondaggi d'opinione e gli indici di gradimento, però, è lei a guadagnarsi la simpatia del pubblico.

« Gliel'ho detto, per la maggior parte della gente l'eroe è quello che busca, non quello che le dà. Lo spettatore medio si identifica più facilmente con il perdente ».

— Se le proponessero di interpretare

la parte di un delinquente accetterebbe?

« Sì, con entusiasmo! Per un attore è importante cambiar pelle, in modo da evitare che il pubblico lo identifichi troppo con uno stesso personaggio ».

— Quando legge su un giornale un articolo di cronaca nera è sempre dalla parte della legge?

« In teoria sì. In pratica, però, finisco per immedesimarmi nel delinquente, per cercare di capire cosa lo ha spinto a sgarrare. E il più delle volte mi appare come una vittima, gli concedo tutte le attenuanti possibili ».

— Nei telefilm « Starsky e Hutch » ci sono scene spericolate, violente. Lei e David Soul fate ricorso alle contropartite?

« No, quasi mai. Così, spesso, al termine delle riprese ci ritroviamo pieni di lividi, di ammaccature ».

— Ha dei rimpianti, Paul?

« Ne ho solo a livello professionale ».

— Quali?

« Rimpiango di non essere riuscito a sfondare in teatro. Ho lavorato per anni a Broadway, senza mai far centro. Anche il cinema, poi, mi ha deluso. Ho fatto un solo film di un certo rilievo, *Le farfalle sono libere* con Goldie Hawn ».

— Se non avesse fatto l'attore, che professione avrebbe scelto?

« Ho due lauree. Mi sono laureato in letteratura inglese alla Tulane University di New Orleans e in storia del teatro e regia alla Boston University. Avrei fatto l'insegnante, quindi ».



La coppia Starsky e Hutch in azione. Se non fosse riuscito a sfondare come attore Glaser avrebbe scelto la professione di insegnante

— E' felice di essere scapolo?

« Non è una scelta, un partito preso. Se sono ancora scapolo dipende dal fatto che non ho incontrato la donna adatta ».

— E come dovrebbe essere questa donna?

« Fisicamente non mi pongo problemi. Per me conta quello che c'è "dentro" una persona. Vorrei che fosse molto sensibile, ma anche energica. Una donna attiva, colta ».

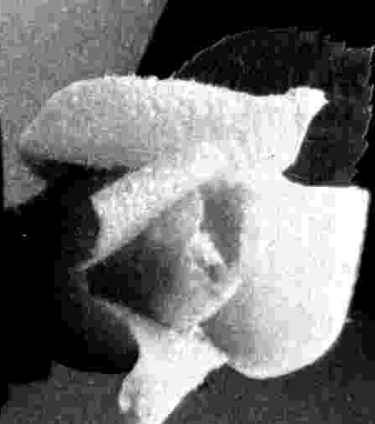
— E' mai stato innamorato?

« Sì, a quindici anni... di Marilyn Monroe! Purtroppo potevo amare solo le sue fotografie, i suoi film ».

— Lei ha il flirt facile?

COLLIRIO ALFA®

un medicinale per la salute e la bellezza degli occhi quando sono arrossati e stanchi.





« Sono disponibile per l'avventura-lampo, più che per i flirt. Non sopporto i legami. Solo se fossi veramente innamorato riuscirei a legarmi a una donna ».

— **Riceve molte lettere di ammiratrici?**

« Valanghe! ».

— **Le legge tutte?**

« No. Ne pesco qualcuna, a caso ».

— **Che cosa le scrivono?**

« Un po' di tutto... C'è chi mi racconta i suoi problemi, chi mi fa proposte sentimentali... ».

— **Lei ha mai scritto ad una star?**

« Sì, da adolescente. Ho scritto parecchie volte a Marilyn ».

— **Le ha mai risposto?**

« Solo una volta mi è arrivata una sua fotografia con dedica. Ma immagino che dedica e firma fossero scritte da qualche segretaria ».

— **Cosa sono i soldi per lei?**

« Un mezzo di sopravvivenza ».

— **Le piace essere ricco?**

« Mi dà una certa sicurezza ».

— **Il tempo libero come lo impiega?**

« Faccio molta palestra, pratico vari sport per tenermi in forma. Sono un patito di tennis e di motocross. Poi mi piace suonare la chitarra, leggere e fare da mangiare ».

— **Qual è la sua specialità in cucina?**

« Un piatto spagnolo, la paella valenciana. Mi ha insegnato a farla Ava Gardner, che ha vissuto per anni in Spagna ».

— **Quali difetti si riconosce?**

« Sono piuttosto distratto. E a volte mi metto le dita nel naso ».

— **E i pregi?**

« Sono molto serio, sul lavoro. Fino alla pignoleria. E non rompo l'anima mai a nessuno ».

— **Ha dei sogni nel cassetto?**

« Sì, parecchi ».

— **Quali?**

« Vorrei tornare in teatro, rifare *Amleto*, questa volta da protagonista. *Amleto* ha segnato il mio debutto come attore, ma avevo una partecina. E poi mi piacerebbe girare un film diretto da Robert Altman e tentare la regia ».

— **Tra i suoi sogni non è incluso l'incontro con la sua donna ideale?**

« Be', sì... Ma in fondo sto bene solo. O meglio, con i miei animali. Per loro non sono un personaggio, un "divo". Sono solo un amico ».

JERRY WALDNER

(Copyright per l'Italia: Union Press e Staff Studio)

nelsen WC

igiene e candore del water



nelsen wc si spruzza facile, disinfetta, deodora
(via tutto, anche la ruggine!)
in un attimo è l'igiene, il candore, il pulito più sicuro

è un prodotto



Il secondo oggi: Tutta la sostanza d



Bastoncini Findus. el merluzzo migliore.

**Nutrienti.
Pratici.
Convenienti.**



L.455 l'etto nella confezione da g 400

FINDUS

cosí, solo Findus

XII/B



Foto di GALLIANO PASSERIN



XII/B

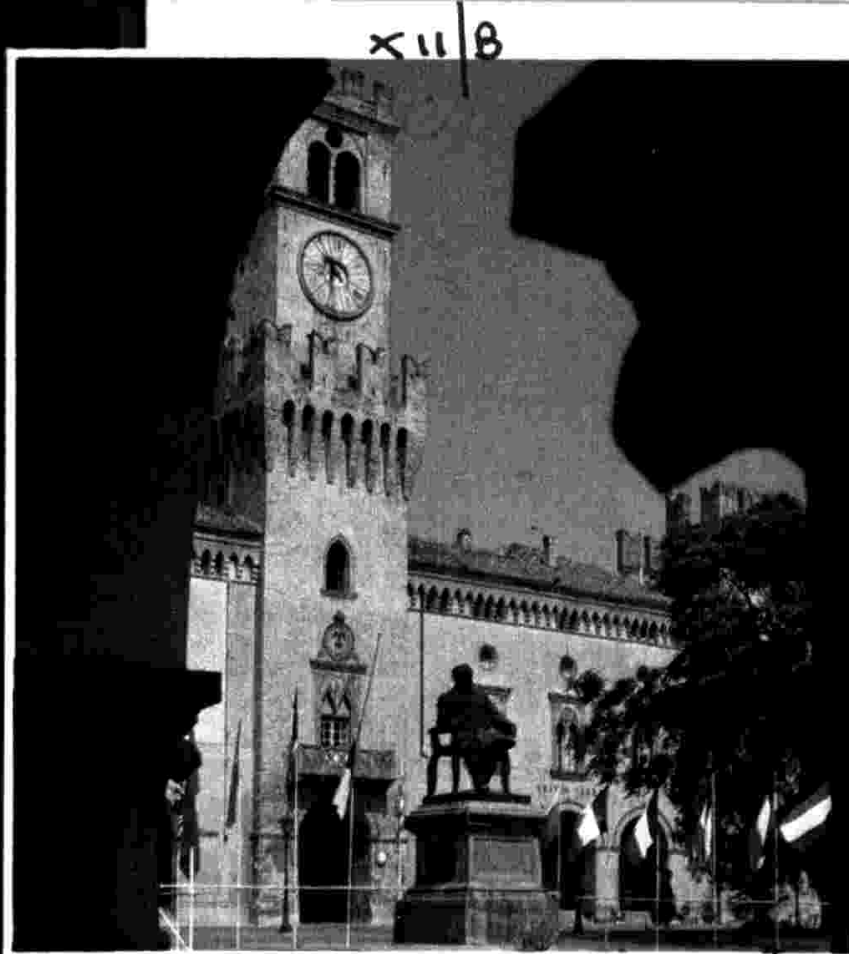
Voglio diven

La carriera lirica è sempre piena di fascino, ma resta fra le più difficili. Qui vi raccontiamo gli studi, i sacrifici, i rischi a cui un giovane deve sottoporsi. E poi, forse, una giuria gli dirà che non è adatto...

di LAURA PADELLARO

Una dozzina di uova, tre arie di Verdi e la tumultuosa speranza di vincere: ecco il bagaglio di uno dei candidati al concorso «Voci verdiane» 1979, giunto dall'Est. Il ragazzo se n'è ripartito senza l'involto delle uova, senza speranza, ma con una diagnosi certa della sua voce.

Busseto, 29 maggio-3 giugno: centosette



Una veduta dell'ingresso del Teatro Verdi di Busseto e, qui a fianco, l'immagine della platea durante la prova con orchestra. Sul podio il maestro Canpori. A sinistra, dal basso verso l'alto, tre premiate: il soprano Keyko Kataoka, il mezzosoprano Anna Maria Fichera e il soprano Masabo Degrnei

Concorso Voci verdiane tare tenore

erano quest'anno i giovani cantanti venuti da ogni parte del mondo, Australia compresa, a farsi giudicare da Carlo Bergonzi, il « verdiano perfetto » e dai venti esperti convocati dal grande tenore per la diciannovesima edizione del concorso di canto più importante d'Italia. Forse il velo di lacrime non ha permesso a qualche bocciato, mentre ascoltava la « sentenza » di Bergonzi (« Figlio mio, il canto non fa per te, cam-

bia mestiere ») di scorgere nel chirurgo di oggi il medico guaritore di domani, ma c'è un episodio recente che dev'essere raccontato. Qualche mese fa Bergonzi si trova, ritto impalato sull'uscio di casa, un escluso del '78, che gli dice poche parole: « Ho messo su un negozietto di parrucchiere che va benissimo. La ringrazio di avermi salvato ».

Il primo premio, stavolta, non è andato

a nessuno e, a costo di inciampare nel codice della correttezza, dirò che è stato proprio Bergonzi il primo a non volerlo assegnare, perché nessuno dei tredici finalisti — tutte voci di lusso — era degno del grande blasone. In effetti dei due ex-aequo che hanno vinto il secondo premio, uno, il tenore giapponese Yamagi Yoshihisa era un delizioso Nemorino e l'altro, il basso sovietico Valentin Pivovarov, un Boris Godunov bell'e pronto. Ma Verdi significa altissima scuola di canto, macerata indagine del dolore, profonda conoscenza delle nostre passioni e delle nostre follie. Sicché l'intransigenza di Bergonzi è stata, a detta della giuria, il primo passo verso la concreta realizzazione di un'accademia verdiana. Busseto diverrà, finalmente, come voleva Ziliani, ciò che Salisburgo è per Mozart?

Intanto, lasciando ai loro negozi i candidati del pollice verso, che cosa aspetta i ragazzi che hanno meritato le seconde vittorie? Diventare tenore alle soglie del Duemila. Affidare la propria vita a una fragile sorte che può mutare da un giorno all'altro, a una barchetta che la piccola tempesta di un raffreddore può far naufragare. Patire gli « stress », le paure a ogni recita, per pochi minuti di applausi. E non liberarsi mai, neppure da celebri, di questi dèmoni: Gigli entrava in scena con le mani fredde, Corelli addirittura non entrava se non veniva catapultato in palcoscenico.

Che cosa spinge un ragazzo che potrebbe farsi, come si dice comunemente, una solida posizione a cimentarsi in un'impresa pazzica com'è quella di vivere cantando?

Voglio diventare tenore

XII/B

L'amore per l'arte o, in un'ipotesi apparentemente più probabile, la cupidigia del successo e la smania del guadagno? Non dimentichiamo che un tenore di grido, mettiamo un Domingo, prende in una sola serata quello che un impiegato a 400.000 lire al mese guadagna in un anno. Sembra impossibile: il danaro non è determinante. E allora, perché un giovane dei nostri duri giorni affronta la carriera di cantante? A studiare il canto s'incomincia tardi, tra i sedici e i vent'anni (e anche oltre quest'età) quando gli altri ragazzi s'avviano a uscire di scuola con un diploma o un pezzo di carta in tasca. Il futuro tenore (parliamo di



I CONCORSI PIÙ IMPORTANTI

XII/B
varie

Quanti sono i concorsi di canto, in Italia? Se tralasciamo i defunti per malattia economica (ce n'era uno, a Peschiera del Garda, che davvero meritava di vivere) e se contiamo i nuovi come quello intitolato a Borgatti, se ne contano una quindicina. I più importanti, oltre alla gara internazionale « Voci verdiane » che si svolge a Busseto (1° premio: 2.500.000; 2°: 1.500.000; 3°: 1.000.000; 4°: 500.000, più una borsa di studio in memoria di Alessandro Ziliani, di 2.500.000), sono quello dell'ASLICO a Milano, quello di Passariano (di cui è presidente Del Monaco) di Treviso e poi di Parma, di Spoleto e di Macerata (intitolato, quest'ultimo, a Beniamino Gigli). Facendo una media degli iscritti (centosette, quest'anno a Busseto, novanta a Treviso, trentatré a Macerata, ottantacinque a Spoleto) si può dedurre una cifra: un migliaio di giovani, ogni anno, tenta la carta della capricciosa fortuna sulla ruota della lirica.

A sinistra: un gruppo di finalisti del concorso sotto il monumento verdiano. In grande: la premiazione avvenuta la sera del 3 giugno (« madrina » la Simionato che vediamo al microfono). A destra: i lavori della giuria e, in alto, il tenore Carlo Bergonzi, presidente, tra il mezzosoprano Arkhipova e Maria Ziliani

tenore, perché è la voce più delicata, la più « difficile ») si iscrive a un conservatorio, dove i corsi durano cinque anni, oppure si rivolge a un maestro di canto privato. Soltanto a Milano gli insegnanti di questa materia sono più di tremila. Quanti sono effettivamente buoni ed esperti e quanti, invece, sono volgari truffatori, gente che durante tutto il giorno sta magari in negozio e poi, abbassate le serrande, s'improvvisa ciò che non è, ai danni di chi si fida? Una lezione di canto costa dalle 8.000 alle 20.000 lire: in qualche rarissimo caso, 5.000. Tre lezioni alla settimana, come minimo, vogliono dire anche 240.000 al mese. Davvero si crede che la natura sia così provvida da regalare una bella voce soltanto ai figli di papà? Caruso era figlio di un posteggiatore di carrozzelle, Gigli di un campanaro, Martinelli di un falegname. Ammettiamo che i soldi si trovino. Oltre al maestro di « imposto » occorre un altro maestro: quello cosiddetto di « spartito ».

Il pianista, per intenderci, che accompagna il cantante e gli insegna le opere. E qui, altre spese. Una volta pronto, il futuro tenore non ha altra speranza che quella dei concorsi. Queste gare non sono, badiamo



XII/B



seno agli angeli», canta « Ah, la paterna mano » e vince. Incoraggiato continua a studiare. E giù altre spese, in vista di possibili « scritture ». Ma gli ingaggi coi tempi che corrono non piovono dal cielo. Bisogna, oltretutto, farsi ascoltare in teatro, dove le voci possono sembrare diverse da com'erano apparse in una piccola sala. In palcoscenico, dinanzi ad esperti che stanno

lì ad attendere il « si bemolle » (è stimbrato? è brillante? è lungo? è corto?) nell'emozione, non viene. La notizia di una sfortunata audizione gira i teatri, il ragazzo che a sedici anni sognava di fare il tenore si ritrova, a trenta, un uomo fallito. La conclusione? Illudere un cantante è un delitto, non una colpa. Bergonzi, per fortuna, lo sa.

LAURA PADELLARO

Melodramma a puntate all'ora di pranzo

Com'è nato « Sipario su... », il programma quotidiano dedicato all'opera. Tre i capolavori che vedremo: « Trovatore », « Butterfly » « Flauto magico ». Interpreti i più bei nomi della lirica

di LUIGI FAIT

Roma, giugno

Un giorno mi chiamano e mi dicono: « Potresti programmare per quest'estate in TV un po' di opere liriche a puntate? ». « Ma voi siete matti! », è la mia prima, sacrosanta reazione. Poi ci ripenso e mi informo sull'orario, i tempi, i modi a dispo-

bene, i dilettoni tornei degli antichi cantori: sono lotte a coltello per aprirsi una strada, per inserirsi nella professione. Vincere un concorso internazionale vuol dire procurarsi un biglietto da visita da presentare ai direttori artistici dei teatri i quali non sempre si lasciano commuovere, peraltro, da queste garanzie: neppure se il fortunato possessore del certificato pronuncia il nome di « presidenti di giuria » come Bergonzi o Del Monaco.

E il nostro tenore incomincia le sue peregrinazioni come un Olandese volante destinato a finire sulla nave dei morti. Quarto a Busseto, terzo — magari — a Spoleto e primo a Treviso e viceversa: a mano a mano il candidato si fa più bravo e, anche, più furbo. Sceglie le romanze che gli stanno meglio, non arrischia se non là dove è sicuro di farcela. Invece di presentarsi con la terribile aria di Alvaro « O tu che in



Franco Bonisolli nella parte di Manrico e Raina Kabaivanska (Leonora) sono i protagonisti del « Trovatore » con cui s'inaugura alla TV la trasmissione quotidiana « Sipario su... »

PELLE



Come proteggerla

Quando la pelle è sensibile occorrono prodotti particolari che sappiano proteggerla con delicatezza.

La Crema Fluida Roberts, per le sue proprietà detergenti ed emollienti pulisce delicatamente la pelle ed idrata i tessuti conservandoli morbidi ed elastici.

L'Olio per bambini Roberts, per le sue proprietà ammorbidenti e detergenti, rimuove delicatamente ogni impurità e mantiene la pelle morbida e pulita.

prodotti per bambini

Quando il tuo amore è protezione. **ROBERTS®**

Melodramma a puntate all'ora di pranzo

sizione. Una mezz'oretta — mi precisano — alle tredici di ogni giorno, eccettuata la domenica. Tiro fuori, perplesso, i titoli di tre capolavori che stavamo per trasmettere integrali nel corso di tradizionalissime serate: *Il trovatore*, *Madama Butterfly*, *Il flauto magico*. E, senza chiedere il permesso a Verdi, a Puccini e tanto meno a Mozart, ci provo. Divertendomi pure.

Mi dà una mano il regista Tonino Del Colle, il quale, scosso più di me dalla faccenda inedita delle puntate, decide di sottolineare la singolarità dell'operazione ponendo sul tavolino durante le presentazioni — mie e soprattutto di Gino Negri — una vecchia clessidra, con una dose di sabbia caricata sui venticinque minuti. L'orario così grossolanamente misurato è diventato il *leitmotiv* di *Sipario su...*, che dopo le diciassette puntate liriche si aprirà su alcuni tra i più geniali interpreti della musica sinfonica e cameristica del nostro secolo. Diciamo subito che la divisione dei tre melodrammi al di là di ogni prudenza librettistica non è in definitiva così indecente come teoricamente si potrebbe immaginare: le vicende, le arie, i cori e i concertati sono godibilissimi. C'è di più: garantisco che non ci s'annoia. Non se ne ha il tempo. E come potremmo addormentarci in un *Trovatore* cantato dalla Kabaivanska, da Bonisolli, dalla Cortez e da Zancanaro sotto la bacchetta di Bruno Bartoletti sul podio della Staatsoper di Berlino? Oppure alle lacrime e agli amori di una *Madama Butterfly* con la Freni e Plácido Domingo guidati da Karajan? E infine ascoltando un *Flauto magico* allestito dall'Opera di Amburgo?

In quanto ai grandi interpreti dovrebbero bastare i nomi: Giulini nella *Jupiter* di Mozart, Sawallisch nella *Petite Messe Solennelle* di Rossini, Solti nella *Renana* di Schumann, Abbado nella *Quarta* di Mahler, Rostropovic nelle *Suites* di Bach, il Quartetto Italiano nell'*Opera 29 «Rosamunda»* di Schubert, Francescatti nel *Concerto per violino* di Beethoven, Stern in quello di Mendelssohn, Kempff nel *K.491* di Mozart, Arrau nel *Quarto* di Beethoven, Petrusanski nel *Primo* di Ciaikowski, Weissenberg e Karajan nel *Secondo* di Rachmaninov, Rubinstein nei *Concerti* di Chopin, di Brahms, di Grieg, eccetera.

Lasciatemi scrivere che è una parata di divi da togliere il fiato, e tale, ahinoi, da far commettere imperdonabili errori alle incaute casalinghe chine sui fornelli. Mi permetto dunque di accennare ad un consiglio: tra il 2 luglio e il 20 agosto nelle case dei musicofili si confezionino un minestrone o altri pasticci la sera da servire freddi all'ora del concerto il giorno dopo; e si passi la voce che la TV ci tratta come principi, che solo i blasonati di epoche abbastanza lontane si permettevano i violini e i tenori all'ora della colazione. Ma non montiamoci la testa.

LUIGI FAIT

Vacanze all'isola di PHUKET: tutto può cominciare con una torta gelato.

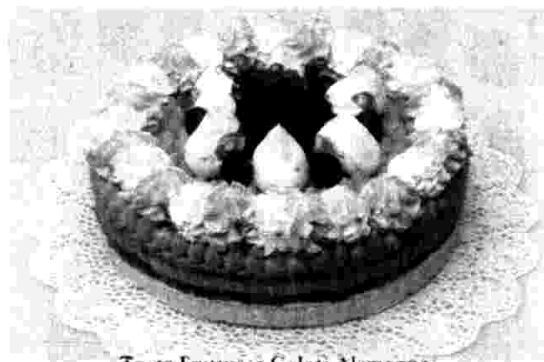
PHUKET che cosa è? In un clima di gioco interessato del tipo Rischiatutto o del ritornato in auge Lascia o Raddoppia, sembrerebbe una domanda col trabocchetto. Invece per l'esperto, in questo caso un patito della geografia, si tratta di una domanda facilissima.

PHUKET è un'isola lunga circa 80 Km e larga 15 che si trova nel sud della Thailandia. Esattamente sull'Oceano Indiano che qui si chiama mare Andaman. Questa isola si trova nel golfo di PHANG-NGA.

Vi ricordate James Bond nel film "L'uomo dalla pistola d'oro"? L'indistruttibile 007 infatti eliminava il suo diabolico avversario in un paesaggio irreale: una distesa d'acqua cristallina dalla quale emergevano isole frastagliate, "funghi", scogli rivestiti di verde. Quello era il golfo di PHANG-NGA nel quale appunto è situata l'isola di PHUKET.

Vediamo ora che cosa ha di così straordinario quest'isola che da qualche anno a questa parte sta diventando una delle nuove celebrità balneari. In primo luogo è un'isola verdissima con spiagge di sabbia candida, protette da una spalliera di palme. Con un clima addirittura da favola nel senso favorevole alle vacanze. Basta pensare che quando a Bangkok piove a PHUKET risplende il sole.

La felice convergenza delle circostanze naturali non può però spiegare da sola il successo di quest'isola. Fino a pochi anni fa l'isola poteva offrire solo un modesto alberghetto.



Torta Fruttuosa Gelati Alemagna

L'isola ebbe però la fortuna di incontrare un ottimista mecenate rivelatosi in seguito un eccezionale uomo di affari. Fu lui infatti che fece nascere il Phuket Island Resort, un favoloso albergo a villini separati con un eccellente ristorante in riva al mare, una spiaggia privata, dinanzi al favoloso panorama delle isole che costeggiano il mare Andaman.

In seguito sono nati altri alberghi ma nessuno così caratteristico come il Phuket Island Resort. Naturalmente i fortunati che hanno l'occasione di recarsi in questa isola di sogno, ne hanno di cose da raccontare al ritorno! Parlare qui infatti delle bellezze di quest'isola è impossibile per ragioni di spazio. Ci vorreb-



Isola di Phuket (Thailandia)

bero pagine e pagine.

Immaginiamo ora che più di qualche lettore incomincerà ad avvertire quel piacevolissimo ma nel contempo diabolico prurito tipico della voglia di vacanza. Almeno di una vacanza completamente fuori dagli schemi. A questo punto scopriamo le carte.

Un folto gruppo di persone nella suddetta isola una decina di giorni li trascorrerà gratis, viaggio compreso. Squarciamo l'enigma. Chi saranno i superfortunati? Indubbiamente gente raffinata, che sa vivere e, anche nella scelta di una torta gelato esige il meglio. Ecco ci arrivati: la torta gelato è una torta della gamma Gelati Alemagna.

E con l'isola vi chiederete che c'entra? Bè, uno compra una torta gelato, l'apre, la suddivide in un certo numero di fette (perché si sa una torta Gelati Alemagna si divide in famiglia o con gli amici) e poi magari ha la lieta sorpresa di trovare un tagliando. Sul quale apprende, oh meraviglia, di aver vinto una vacanza nella favolosa isola di Phuket. Per due persone naturalmente.

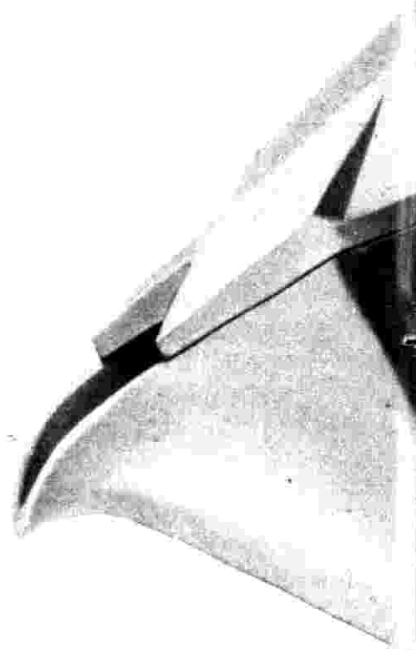
Se poi non si ha la fortuna di pescare il fortunato tagliando, c'è sempre la possibilità a titolo di consolazione, di vincere un'altra torta Gelati Alemagna. Ce ne sono infatti ben 10.000 in regalo! Allora vale la pena di cominciare subito la ricerca, una ricerca che non lascerà mai l'amaro in bocca!

**"Questa sera un tête-à-tête a casa mia con la tre tazze.
Io, lui e... ancora lui,,**

Moka Express Bialetti
ti dà la possibilità di fare il caffè
subito come quello del bar.

E poi... più la usi e più il caffè è buono
perchè Moka Express Bialetti
trattiene ogni volta un po' di aroma
per offrirtelo la volta dopo.

**Con Moka Express Bialetti
a casa, un espresso come al bar.**



*un cuore
di caffettiera*

**MOKA EXPRESS
BIALETTI**

si... si... ma solo se sono impresso io: l'omino coi baffi.



**Prossimamente
sulla
Rete 2**



Due momenti dello spettacolo del Bread and Puppet Theatre, un teatro all'insegna popolare del «pane e burattini» (come dice il nome stesso della compagnia). Il gruppo americano, 19 giovani, ha rivolto la sua polemica verso il neocolonialismo

VIII / Caracas

Dove va il teatro

Attori e registi di tutto il mondo hanno messo in scena i momenti più caldi della vita contemporanea. Ma quali tendenze emergono ora? Ce lo rivela un film-inchiesta sul Festival di Caracas

VIII / Caracas

di ITALO MOSCATI

La notizia: nel luglio del '78 si è svolto a Caracas il quarto Festival del Teatro delle Nazioni, una edizione sostanziosa, ricca di spunti (più di quella, la quinta, che si è tenuta a maggio del '79 ad Amburgo). Qui accanto ho cercato di illustrare otto tendenze principali emerse durante il festival, dando qualche informazione sui gruppi e sui registi più significativi.

Idea base del film-inchiesta che ora la TV manderà in onda: dimostrare che un discorso sul teatro non è solo faccenda per addetti ai lavori e specialisti. Si può, infatti, raccontare una manifestazione e prendere lo spunto per sottolineare il rapporto che si crea tra la manifestazione stessa (piena di contrasti) e l'ambiente circostante (nel caso specifico, un Paese come il Venezuela). Non solo. Si può tentare un bilan-

cio dei rapporti fra cultura e potere; e porre un interrogativo: dove sta andando il teatro che, in questi anni, è riuscito a rappresentare i momenti più caldi della vita contemporanea?

I titoli: *La classe morta marcia su Caracas* e *Aspettando Godot ai Tropici*. Il primo rimanda alla «classe morta» di Kantor, filo conduttore di una ricerca di risposte ai problemi d'oggi, la «crisi dell'Europa», raccontata da Kantor in maniera tragica e grottesca, a confronto con le «crisi» dei Paesi latino-americani (dal Cile di Pinochet al Nicaragua di Somoza, dall'Argentina alla Colombia).

Aspettando Godot ai Tropici è un titolo gioco. Riprende un celebre testo di Samuel Beckett, appunto *Aspettando Godot*, in cui due vagabondi attendono invano un personaggio misterioso. Nel film-inchiesta i vagabondi sono trasformati, simbolicamente, nella gente partecipante al festival; e Godot, sempre simbolicamente, diventa l'incognita del teatro di domani, del futuro (atteso invano ai Tropici dove si trova il Venezuela).

Una speranza: far sì che le due puntate senza annoiare, e anzi divertendo, sappiano parlare di un incontro internazionale di teatro come se si trattasse del soggetto di un racconto di un film televisivo. Con i suoi «eroi», le illusioni e le proposte di questi, gli interrogativi, le aspettative che appartengono alle esperienze di tutti, quindi anche e soprattutto del pubblico.



VIII / Caracas

Verso l'immagine

Tadeusz Kantor è stato a Caracas, così come lo era stato al Festival di Nancy (sede riconosciuta del nuovo teatro), la maggiore attrazione, tanto che ha ricevuto il primo premio. In Italia, Kantor, che è anche scenografo e pittore, è venuto due volte: al Teatro Tenda di Roma e al Centro di Ricerca Teatrale di Roma. E' dovuta intervenire la polizia per controllare l'afflusso degli spettatori. Polacco, dirige il Cricot 2 di Cracovia, uno dei suoi «padri

**Questa sera, tra il primo e il secondo sarò irresistibile
con maionese Calvé.**



Con maionese Calvé
tutto ha piú gusto: un panino,
un pomodoro, un uovo sodo...
Maionese Calvé,



uova freschissime con succo
di limone secondo
una ricetta esclusiva
piú leggera.

A volontà Calvé.



VIII Caracas

Dove va il teatro

spirituali» è lo scrittore Witkiewicz, tra i talenti più poliedrici della Polonia anni Trenta. Il Cricot 2 si dedica a rappresentazioni che mescolano fortemente tutti gli elementi artistici. Vi si ritrova il meglio della tradizione sperimentale e i tentativi più arditi per rinnovare il linguaggio. E' un teatro che, pur non rinunciando alla parola, punta molto sull'immagine per cui risulta carico d'efficacia e di immediatezza. In più, le rappresentazioni sono condite da una profonda ironia.

Verso la politica

Il teatro latino-americano più interessante è il teatro politico. Nel programma TV, figura la Candelaria, gruppo colombiano, che ha messo in scena *I dieci giorni che sconvolsero il mondo* dal romanzo di John Reed sulla Rivoluzione russa, con l'intento di sottoporre ad una sorta di bilancio critico le speranze nella rivoluzione in Sud America. Sempre della Colombia, il gruppo Teatro Popular con *La prima indipendenza* sulle lotte dei contadini durante il dominio spagnolo nel secolo scorso. Da Cuba *Il paradiso ritrovato*, che racconta alcuni episodi nelle campagne poco prima dell'abbattimento del dittatore Fulgencio Batista ad opera di Fidel Castro. Dal Cile, *Quanti anni ci sono in un giorno*, imperniato su un fatto accaduto alla televisione: la solidarietà dei dipendenti ad una programmatrice licenziata perché accusata di aver condannato il regime di Pinochet. Dal Nicaragua, una creazione collettiva che — indirettamente — attacca il dittatore Somoza.



Joanna Pelled e William Duff-Griffin della troupe teatrale *La Mama di New York* presente al Festival del Teatro delle Nazioni di Caracas. A sinistra un gruppo folk e sotto il regista Peter Brook. Il film-inchiesta TV ha ripreso il suo «Ubu-re» che a Caracas si è confrontato con una edizione jugoslava della stessa opera



VIII Caracas
Verso la satira

In America Latina c'è anche un teatro che si sforza di tenere il passo con i tempi. Dall'Argentina, *La visita*: un personaggio sconosciuto, forse un ladro, si introduce in una famiglia borghese e ne sconvolge le abitudini. Dal Venezuela, *Atto culturale*, una satira sui soci e sull'ambiente di un circolo culturale che decide di rappresentare un testo su Cristoforo Colombo (il navigatore è visto come un avventuriero appassionato di cucina). Sempre dal Venezuela, *Il candidato*, sui retroscena di una elezione presidenziale che affiorano nel corso di un lungo banchetto di notabili e gente bene. Dal Messico, uno spettacolo di netto taglio tradizionale ricavato da *Luci di Boemia* di Ramón del Valle Inclán, autore spagnolo vissuto fino al 1936. Dal Brasile, *Check-up*, un'altra satira: questa volta riservata ai metodi sbrigativi di una clinica. Si tratta, nell'insieme, di esempi di un teatro che guarda all'Europa.

Verso il passato

Il folclore e la festa. Ecco un'altra tendenza del teatro contemporaneo: la ricerca di radici nel passato, nella creatività popolare. L'esibizione più sensazionale, ripresa al Festival di Caracas, è quella della Diablada de Oruro, boliviana. Circa trecento persone vestite di costumi multico-

lorati, interpretano la lotta tra il bene e il male, così come viene offerta alla gente per le strade o nelle piazze delle città di provincia. C'è anche, dall'India, uno spettacolo raffinatissimo del teatro Kathakali, tipico della regione del Kerala: una forma di ritualità che ha affascinato e affascina i teatranti occidentali. Dal Niger, un Ensemble Musical esegue un concerto-spettacolo di musiche che, un tempo, venivano composte per il trionfo dei capi tribù. Dal Venezuela, un gruppo di giovanissimi contadini della giungla si lancia in una vorticoso sarabanda di musiche e danze. Fra numerosi altri contributi, quello anche della Nuova Compagnia di Canto Popolare. Le riserve sul folclore sono definitivamente cadute.

Verso la letteratura

La caratteristica di Caracas è quella di fare da vetrina. E' possibile, infatti, che in occasioni simili, impresari e organizzatori culturali facciano le loro osservazioni, decidendo successivamente di predisporre tournées in tutto il mondo. E' quanto è accaduto a Lindsay Kemp che con *Flowers*, tratto da *Nostra signora dei fiori* di Jean Genet, ha avuto nella capitale venezuelana la spinta finale per una sua affermazione: come dimostrano le accoglienze del pubblico e della critica, recentemente, a Milano e a Roma. Per ragioni di lingua, però, altri gruppi meritevoli — come lo svedese Klarateatern — non riescono ad incontrare pubblici diversi. Il Klarateatern ha «mostrato» a Caracas una riduzione del famoso romanzo *Lazarillo de Tormes*: destinato ai ragazzi, e pervaso da una certa intenzione femminista (il protagonista è impersonato da una donna vittima della società che la circonda), è la conferma della volontà di gruppi sperimentali di usare la letteratura, più o meno nota, per surrogare la mancanza di autori attenti alle questioni più attuali.

Verso i pupazzi

Gli Stati Uniti, fino all'inizio degli anni Settanta, erano in testa al nuovo teatro. Uno dei punti di riferimento, specie nel periodo della protesta pacifista contro la guerra nel Vietnam, è stato il Bread and Puppet, ovvero «Pane e pupazzi»: il nome deriva dal fatto che attori con enormi pupazzi (raffiguranti i potenti america-

Martini è... il gusto dell'avventura.



Irresistibile.

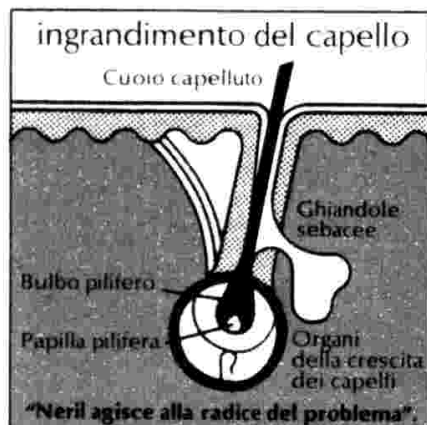
MARTINI



"Il vostro Martini-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale."

Perdi i capelli?

Neril può fare molto per te.



Quando la caduta dei capelli non dipende da cause organiche, Neril può aiutarti a combatterla.

La formula Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori

Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, può dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità.

NERIL

Parlane con il dermatologo.



solo in farmacia

**Shampoo e lozione
dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle**

Dove va il teatro

Vini Caracas

ni, lo zio Sam) distribuivano pane alla gente che si fermava per strada ad assistere alle sfilate e agli spettacoli. Oggi il Bread and Puppet non distribuisce più pane e ha rivolto la sua polemica, un po' addolcita, verso il neocolonialismo diretto o indiretto nei Paesi cosiddetti in sviluppo, il Terzo Mondo. A Caracas c'era pure il teatro La Mama, ex ritrovo della avanguardia americana più prestigiosa, che ha portato *L'architetto e l'imperatore d'Assiria* di Fernando Arrabal con la regia di Tom O'Horgan. Ma non c'è dubbio che, nonostante il tempo trascorso, è stata ancora la fantasia del Bread and Puppet a richiamare l'attenzione.

Verso la riflessione

Peter Brook, il notissimo regista cinematografico e teatrale inglese, da qualche anno ha radunato intorno a sé un gruppo internazionale di attori e ha fondato il Centro di ricerca teatrale che agisce in un teatro alla periferia parigina. A Caracas ha dato una bella versione di *Ubu re*, testo di Alfred Jarry (conosciuto come uno dei padri della avanguardia). Lo stile è semplice e povero. Non ci sono scenografie e non ci sono costruzioni. Tutto è affidato agli interpreti, bravissimi. Una seconda edizione di *Ubu re*, a Caracas, è stata presentata dall'Atelier 212, jugoslavo. Un confronto assai stimolante, poiché il personaggio di Ubu — arrampicatore sociale assetato di potere — si presta a varie sfumature e stilizzazioni. Raffinato è quello di Peter Brook, più brusco e violento è quello jugoslavo. Obiettivo comune: discutere il potere e il desiderio di potere che, anziché migliorare l'uomo, spesso contribuisce a corromperlo. In entrambi i casi, c'è un elemento fisso, tipico del teatro d'oggi: non impartire insegnamenti, ma favorire la riflessione. Con un sorriso amaro.

Verso la mimica

Claudio Remondi e Riccardo Caporossi sono stati tra i più applauditi e discussi. Essi hanno portato a Caracas *Scaeco* — spettacolo del '73 — che continua a conservare una straordinaria vitalità e che condensa le varie esperienze sperimentali italiane. Con un occhio al grande drammaturgo irlandese Samuel Beckett; e con un altro alla riscoperta nel teatro del gesto, del movimento, della mimica. Remondi, ex tranviere, ex comparsa al cinema e Caporossi, studente in architettura, recitano pronunciando poche, pochissime parole. Si danno battaglia, l'uno nella parte della vittima, l'altro in quella dell'aguzzino (e viceversa). Ma l'effetto che ne risulta, non è un gioco tragico, piuttosto è una anticonformista pantomima dagli irresistibili momenti comici. Si pensa a Buster Keaton o ad altri celebri attori del muto. Attraverso continue gags cercano di provocare il pubblico, il quale — ad un certo punto — è invitato a salire sul palcoscenico. ●

**chiedi il
"pacco scorta"**

la sicurezza di non
restare "senza"
e in più un piccolo risparmio

LINES LIBERTY *da20*

l'assorbente che non si muove

Le Autovox sono diventate famose come "quelle dei due anni di garanzia".



E' giusto che sia così, perché per un'autoradio, messa alla prova dalle sollecitazioni della strada, la garanzia è utile e importante.

Basta esaminare le prestazioni comuni a tutti i modelli per rendersi conto che le Autovox possono davvero permettersela, la loro garanzia.

CM COSTRUZIONE MODULARE.

Tutti i modelli sono progettati a costruzione modulare, in base a una tecnica direttamente derivata dall'esperienza Autovox negli apparecchi professionali.

L'Autovox è stata la prima a rendere modulari le autoradio.



I risultati ottenuti sono: miglioramento di tutte le prestazioni, massima sensibilità, alta potenza di uscita, fedeltà di riproduzione, selettività. E inoltre massima affidabilità e una assistenza tecnica semplificata.

NSC NOISE SUPPRESSOR CIRCUIT (BREVETTO AUTOVOX).

In modulazione di frequenza, l'NSC elimina automaticamente tutti i disturbi impulsivi esterni causati dai tram, dalle altre auto, dalle linee di alta tensione, eccetera.

Il risultato è un ascolto molto più limpido e fedele.

MPX DECODER STEREO FM.

Con l'MPX si possono ricevere in stereofonia le emittenti FM stereo.

L'effetto stereofonico è ottimizzato dalla netta separazione dei due canali.

SM SINTONIA MUTA.

E' un altro dispositivo Autovox per facilitare l'uso dell'autoradio senza distrarre dalla guida.

La sintonia muta facilita la

ricerca manuale delle stazioni FM stereo, grazie all'esclusione di tutte le emittenti FM mono.

Così chi vuole ascoltare solo in stereo non rischia niente.

CFV CONTROLLO FISILOGICO DEL VOLUME.

Il volume fisiologico consente all'orecchio di compensare le perdite di note basse quando si riduce il volume. Per gli appassionati dell'alta fedeltà basterebbe dire Loudness, una prestazione fondamentale in ogni vero Hi Fi.

MR MONITOR RADIO, CA COMMUTAZIONE AUTOMATICA, DT DECODER TRAFFICO: LE TRE NOVITA' AUTOVOX '79.

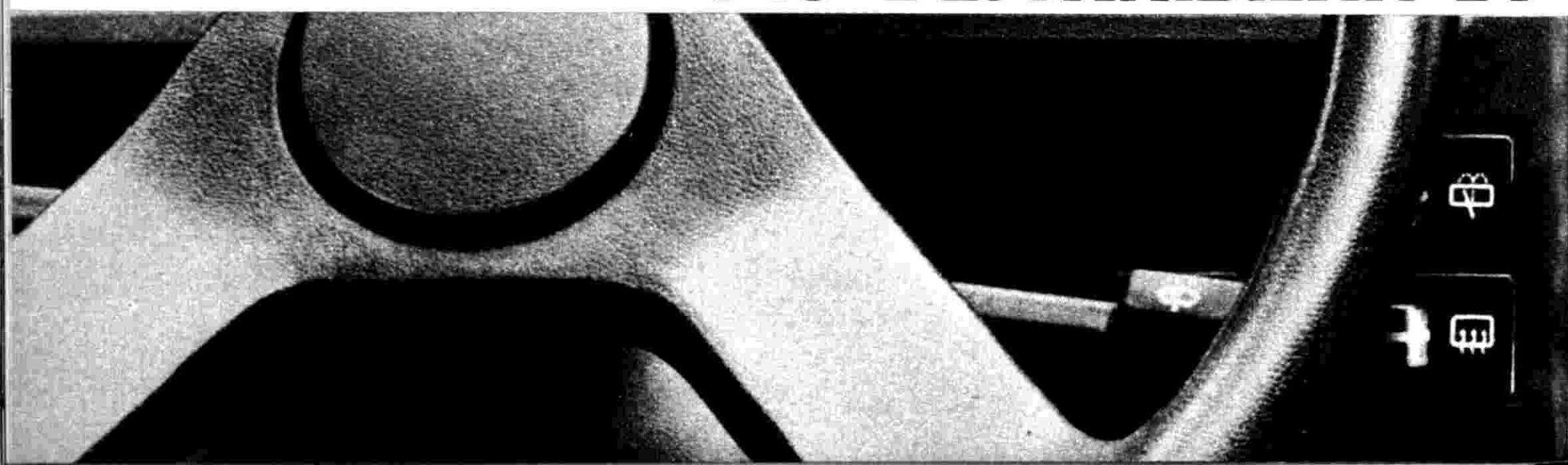
Col monitor radio basta una leggera pressione sul tasto unico del giranastri per spostarsi momentaneamente dall'ascolto della cassetta all'ascolto radio.

Così si può sapere subito se la partita è cominciata o no. Il circuito automatico mette in funzione la radio appena la cassetta è finita.

Così la musica è veramente non stop.

Inoltre i modelli con decoder traffico sono forniti di un dispositivo che permette di

CON LA CM, L'NSC, L'MPX, LA SM, IL CF PIU' L'ESTRAIBILITA' E I



ricevere le emittenti per informazioni sul traffico e sulle condizioni delle strade, dove questo servizio viene effettuato.

Un servizio e un dispositivo importante soprattutto nei lunghi viaggi.

GS GIRANASTRI STEREO.

Ancora un'esclusività Autovox.

Tutti i combinati hanno un giranastri di nuova progettazione, dotato di soluzioni tecniche innovative, come il circuito per la stabilizzazione elettronica dei giri-motore. Le spie luminose segnalano radio in funzione, giranastri in funzione, cassetta finita.

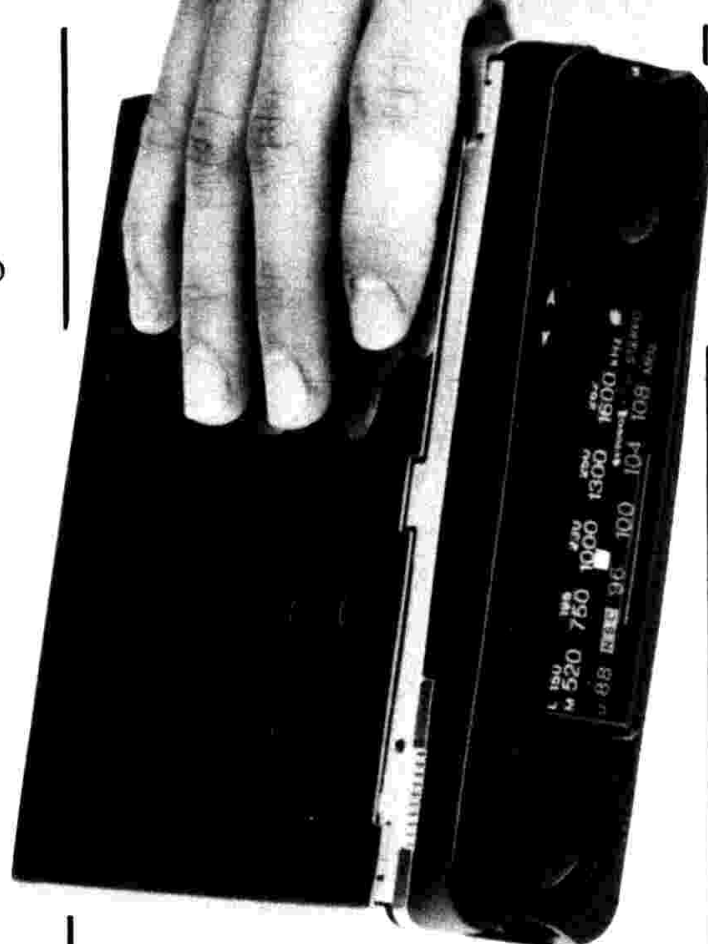
TU TASTO UNICO (BREVETTO AUTOVOX).

Tutte le funzioni del giranastri sono dirette da un unico tasto che provvede all'avanti-indietro rapido e all'espulsione



della cassetta.

Tutto questo senza perdere di vista il volante e la strada.



T TASTIERA PER LA RICERCA AUTOMATICA DELLE STAZIONI.

La tastiera, a sei tasti anziché i cinque tradizionali, ha il ripristino automatico delle stazioni preselezionate. I tasti

bistabili, cioè

a doppia posizione, escludono la sintonia manuale:

così si evitano gli spostamenti accidentali, e si vede immediatamente quale tasto si è utilizzato per l'ascolto.

Tutti i modelli delle serie Gemini e Sirio hanno la tastiera.

L'ESTRAIBILITÀ IN PLANCIA SU TUTTA LA GAMMA.

Anche questa è un'esclusività Autovox.

Dai modelli più semplici ai più complessi, tutte le Autovox sono estraibili in plancia, cioè nel posto più comodo e sicuro per chi guida.

Basta schiacciare il tasto dell'espulsione per estrarle dal loro contenitore, basta una leggera pressione per rimetterle al loro posto. E se le volete sempre al loro posto, c'è la possibilità di installarle fisse a richiesta.

E DUE ANNI DI GARANZIA PERCHÉ SE LI MERITANO.

Infine, le Autovox sono garantite per due anni.

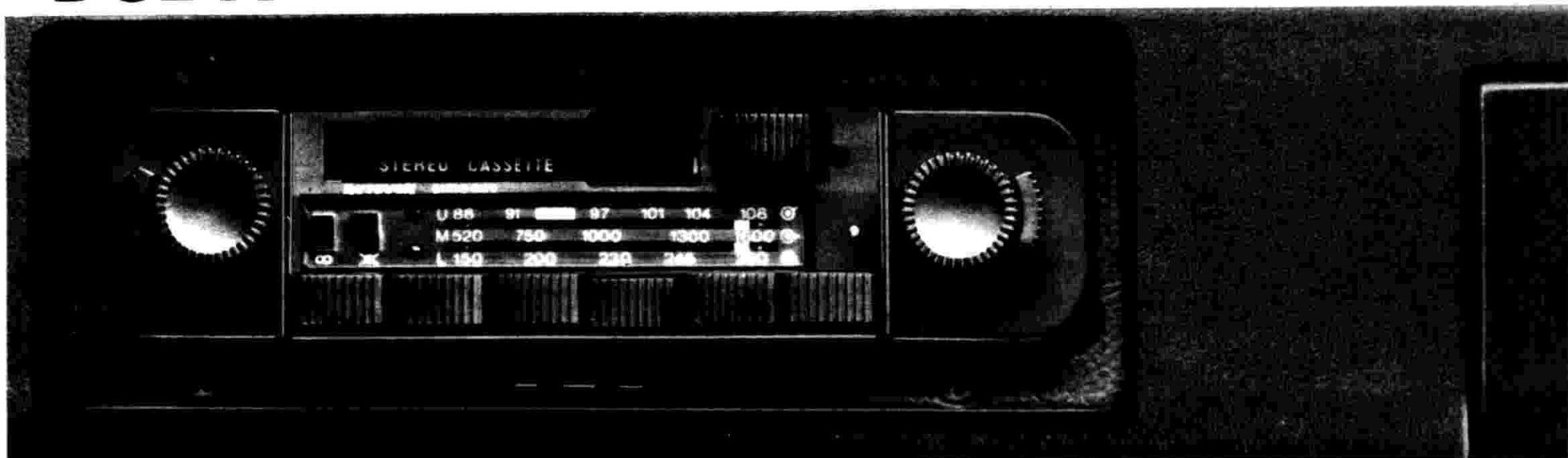
Come si diceva, è la prestazione più qualificante, la più nota.

Ma per l'Autovox i due anni di garanzia sono solo la logica conclusione di una serie di traguardi tecnologici e costruttivi tanto apprezzabili da rendere la garanzia un fatto del tutto naturale e meritato.



AUTOVOX
QUALITÀ CHE DA VALORE AL VOSTRO DENARO.

V, L' MR, LA CA, IL DT, IL GS, IL TU, LA T. DUE ANNI DI GARANZIA.





TV 1 ore 20,40
martedì
3 luglio

Chi l'ha detto che i detective devono essere sempre e solo maschi? Sul piccolo schermo arriva Avatar, la «vedova gialla». Dopo la celebre Miss Marple non è che l'ultimo esempio di una stirpe

Alle donne si addice il poliziesco



SEI EPISODI TRA FORNELLI E SCIENZE OCCULTE

La Miss Marple italiana è romagnola. Come tutti i suoi conterranei ha un nome strano, Avatar. Vive a Torino con una modesta pensione. Dal momento che non le basta, affitta camere. E qui capita come inquilino un giovane commissario, tale Lombardi, un po' travet, grigio, con poca fantasia: insomma uno che non sa proprio investigare. E lei, Avatar, esuberante, che sa cucinare e ama le scienze occulte, lo aiuta. E' il motivo ricorrente di « La vedova e il piedipiatti », sei episodi, ognuno una diversa impresa della scaltra vedova, scritti da Paolini e Silvestri (gli stessi di « A tavola alle 7 »), realizzati con la regia di Mario Landi a Torino. Avatar è Ave Ninchi, il commissario Lombardi Enrico Papa. In ogni episodio (il cui costo pare si aggiri intorno ai 40 milioni) appaiono attori noti al pubblico televisivo: Gianni Garko, Nino Fuscagni (il presentatore di « Adesso musica »), Walter Maestosi, Ivano Staccioli, Maria Grazia Grassini (ormai « giallista », dopo un inverno di « Fermate il colpevole »), Massimo Mollica, Annabella Incontrera.

Ave Ninchi, nella serie gialla La vedova e il piedipiatti, è Avatar, la vedova che, per aiutare il commissario, fa di tutto. Sta in cucina (al centro) per Enrico Papa (il piedipiatti); fa le carte (in alto a destra); l'investigatrice (qui a fianco) con Danilo Balbo. Nella pagina accanto l'attrice è sotto il casco per il trucco



quello che fa la gente con le proprie mani, e le piccole singolarità nel comportarsi e il modo in cui mangia e se ride talvolta senza una ragione apparente ».

Che è poi lo stesso « credo » di Poirot, ma Poirot è insopportabile e pomposo e Miss Marple no. Miss Marple è simpatica, perciò la si segue meglio. Anche la polizia la ascolta, soprattutto nella persona dell'ispettore Neele di Scotland Yard, il quale pensa che « Miss Marple non aveva affatto l'aria di una furia vendicatrice, eppure forse lo era proprio ».

Miss Marple è — ai nostri giorni — la più celebre, ma non è l'unica donna-poliziotto della storia del poliziesco e, per quanto strano possa sembrare, molte — e celebri — sono quelle della fine del secolo scorso e degli inizi del '900. Colpisce soprattutto il fatto che gli autori delle storie con donne-detective protagoniste sono donne, che però assumono spesso uno pseudonimo maschile, perché scrivere polizieschi (o forse addirittura « scrivere » tout court) non è « ladylike », ossia è disdicevole per il sesso cosiddetto debole.

Una delle prime « lady-detective » è Lois Cayley, creata nel 1898 da L. T. Meade, ossia la signora Elizabeth Meade Smith, scrittrice molto prolifica, che comincia con storie per l'infanzia e per « signorine », ma poi si dedica a questo genere appassionante. Ricorre anche alla collaborazione di uno scienziato, Robert Eustace, collaborazione

di cui la sua scarsa cultura — sempre come « donna » dell'epoca — in campo medico e legale necessita per lo scopo. All'opposto della « lady-detective », Mrs. Meade, con Robert Eustace, crea anche la « capa » di una gang criminale.

Dalla penna di Catherine Louise Pirkis nasce la bella Loveday Brooke, che fa parte del « detective-bureau » di Lynch Court a Londra (1894).

Fra tanti colleghi uomini, creati da Flo-

XII/9 letteratura gialla
di RENEE REGGIANI
« donne detective »

Non è vero che ci sia soltanto « lei ». Ma lei chi? « Una vecchia signora, alta, con un soprabito antiquato, un paio di sciarpe e un cappellino di feltro guarnito con un'ala d'uccello. Portava al braccio una borsetta di proporzioni non comuni e, accanto a lei, c'era una valigia vecchia ma di buona qualità. Crump sapeva riconoscere una vera signora, quando gli capitava davanti, perciò l'accorse con tono deferente ».

D'accordo. Ma chi è?

Miss Marple, la placida zitella, « la cui mente ha sondato le bassezze dell'umanità malvagia e che ha molta pratica ». Molta pratica di che cosa? In fatto di delitti! Miss Marple, diamine, il « detective-donna » di Agatha Christie. Ha soprattutto pratica della « natura umana » che, secondo lei, « non cambia mai » e perciò molte cose sono rapportabili le une alle altre e così anche i delitti spesso sono « riconoscibili » proprio perché portano il marchio, appunto, della natura umana, sempre la stessa.

Dunque? Dunque, il consiglio che Miss Marple darebbe alla polizia sarebbe questo: « Studiare i caratteri. Tralasciate le vostre impronte digitali, i vostri esami calligrafici e i vostri microscopi. Osservate invece



Ivano Staccioli e Annabella Incontrera, protagonisti di uno dei sei episodi de *La vedova e il piedipiatti*. Sotto, da sinistra, Clara Droetto, il commissario Enrico Papa, la vedova Ave Ninchi nel ruolo di una prostituta e Giulio Platone

La vedova e il piedipiatti, il giallo col quale riappare sui teleschermi dopo tre anni.

« Avatar, la vedova, è una buona donna di casa come me, una donna che ama i fornelli ». Insomma Avatar le somiglia. « E' come me: è curiosa, generosa. Cerca di aiutare in ogni modo quel povero commissario. Certo io-Avatar non ho un grosso cervello. Ma fo' di tutto per trovare il colpevole ». Magari lo trova restando a casa, come Nero Wolfe, invece che chiusa nella serra a coltivare orchidee, in cucina a far manicaretti. « No, c'è tanta azione. Mi caccio in ogni genere di guai. Arrivo persino a far scippi con tanto di motoretta e di passamontagna. E mi picchiano pure ». Si-

gnora, ma a 65 anni, come fa lei, così « tanta », a stare su una moto? « Mi son divertita pazzamente. E poi, ora con l'esperienza che mi son fatta, sarei capace di commettere anche il delitto perfetto... ». Scoppia in una delle sue classiche risate: « Va bene che io ero già una buona lettrice di gialli: li leggo per dormire... ma questo che ho interpretato è un giallo particolare. Non per niente è un giallo all'italiana. Come dire, al ragù ».

Imparentata con « i mostri sacri » del teatro, Ave Ninchi ha cominciato a recitare dopo aver sentito il grande Annibale Ninchi nel *Glauco* di Morselli. Dopo l'Accademia, esordì come nutrice in *Romeo e Giulietta*. E poi Goldoni, Cecov, Aristofane, Shaw. E ancora, tanto cinema comico (*L'onorevole Angelina*, *Vivere in pace*

ecc.). « Ma ora vivo serena qui a Pomino, un posto bellissimo vicino a Firenze, in aperta campagna, dove coltivo rose, piselli, pomodori. Un posto che mi ha fatto scoprire un collega, Alfredo Bianchini. Ero venuta a trovarlo quando stava male: ora ci parliamo dalla finestra. Quanto a recitare sul serio, in TV l'ho fatto con *Le sorelle Matarassi* e nei *Dialoghi delle carmelitane*. Ecco, è il lavoro che amo di più. E che vorrei rifare visto che la versione televisiva è andata perduta ». Con la « vedova gialla » spera di divertire il pubblico, di avere successo? « La vedova a me è piaciuta. E credo che piacerà anche alla gente. E poi, non ho forse in premio un viso che riesce a dar gioia? ». E con gioia, dopo aver sottolineato la sua origine kirghisa (una tribù delle orde di Gengis Khan, « ne ho ereditato il nomadismo: e anche la gran voglia di mangiar carne cruda »), il suo amore per lo sport (« facevo i 400 stile libero, da giovane: mi sono ingrassata quando ho smesso »; ora è solo tifosa di calcio, « amo la Juve »), la sua grande amicizia per Aldo Fabrizi (« Aldino è l'unico attore che sappia far piangere e ridere »), il suo affetto per il marito, Antonio Gianelli ex-impresario teatrale, da cui ha avuto una figlia, Marina, conclude: « Mi piace la vita semplice. Ho raggiunto la serenità. Certo, di dentro sono giovane. Il guaio è che fuori siamo vecchi. Ma le mie primavere non gliele dirò mai ».



ly della Orczy (1910) appartiene addirittura a Scotland Yard.

E' un fatto: le donne hanno « la mente criminale », come Mister Reeder di Wallace, ed è questo un discorso che meriterebbe di essere ripreso.

RENÉE REGGIANI

II

Alle donne si addice il poliziesco

rence Warden, alias Florence Price, c'è la « lady-detective » Susie Rothley e Beatrice Heron-Maxwell scrive *Le avventure di Pearl Broker*, a cui segue la detective Miss Van Snoop.

Celeberrima per aver scritto *La scala a chiocciola*, Mary Roberts Rinehart crea un nuovo tipo di poliziesco, in cui una bella eroina passa da una situazione pericolosa a una mozzafiato. Mentre M. B. Marriott Watson inventa una giovane Cressida, che vuole vendicare il padre accusato ingiustamente. Non è da meno degli uomini, anche come forza fisica e interventi diretti, Maud West. E la detective Miss Geer disarma un rapinatore in *L'opportunist* di D. E. Fife. Anche una « lady », che siede in parlamento, non disdegna di occuparsi di casi polizieschi: Milly inventata da Mrs. Belloc Lowndes. Quanto a *Lady Mol-*

Per esempio Ave Ninchi

È lei Avatar, protagonista di «La vedova e il piedipiatti». L'attrice torna in TV dopo circa tre anni. Nelle sue avventure c'entra anche la cucina

di STEFANIA BARILE

È l'attrice italiana « più grande »: « anche se », ha detto una volta con amarezza, « non riesco a superare il quintale ». Con il viso tondo su cui, aguzzi come due piccoli spilli, appaiono due occhi altrettanto tondi, con i

capelli tirati, fissati in una crocchia bassa, invece che nei classici si impegna sempre più regolarmente a far pubblicità a pollami e alimentari, oppure, sulle pagine dei quotidiani, « recita » ricette. Tutto questo perché fino al '76 in TV è stata *A tavola alle 7* con il pubblico e con un gastronomo di gran fama come Veronelli. E a star vicino al gastronomo, finisci col diventarlo: e per di più lei, Ave Ninchi, come altri suoi colleghi attori (vedi Tognazzi) in cucina già ci stava con fantasia. Ed è finita che, ridendo, ha pubblicato un libro, *Il riso*, 133 ricette fantastiche ed ha vinto il Cordon Bleu di Francia, un super premio della buona cucina. Naturalmente, ora, non rinnega più la sua etichetta gastronomica. La riprova è questa. Ave Ninchi infila ricette anche in

Dieci libri per l'estate '79

Ecco i finalisti del premio letterario patrocinato dal Radiocorriere TV: titolo per titolo ne illustriamo il contenuto. 100 nostri lettori sceglieranno il migliore

Dal «thrilling» fantamedico ai gialli «romani» di Felisatti e Pittorru, dalle splendide biografie del Belli e di Giacomo Casanova al diario alpinistico di Messner, la giuria di «Un libro per l'estate», il premio patrocinato dal Radiocorriere TV, ha offerto ai lettori con la sua prima selezione un'ampia scelta di libri per le vacanze: occasioni di piacevole lettura, certo, ma anche di conoscenza e di riflessione. Tra i dieci titoli che brevemente illustriamo in questa pagina sono designati due vincitori, uno per la narrativa ed uno per la saggistica. A fine estate un'altra giuria, tutta di lettori del nostro giornale, sceglierà il «Libro per l'estate 1979».

LUIGI BACCOLO: «Vita di Casanova» (Rusconi). Studioso o avventuriero, cacciatore di gonnelle o innamorato perpetuo, spia o testimone? A questi e ad altri interrogativi sulla figura di Casanova risponde Luigi Baccolo in una biografia ironica e tenera, erudita e gaia. Un ritratto a tutto tondo del celebre veneziano, un vivacissimo affresco dell'Europa del '700.

PIERO BIANUCCI: «Il pianeta azzurro» (Sugar Co). La terra, il mare, l'aria, il cielo: tutto o quasi sul pianeta che abitiamo in un saggio divulgativo aggiornatissimo dal punto di vista scientifico ma aperto, per semplicità e chiarezza di linguaggio, agli interessi di un'ampia fascia di lettori. Bianucci ci invita a conoscere meglio la nostra «casa» anche per imparare a difenderla.

FELISATTI E PITTORRU: «Qui Squadra Mobile» (Garzanti Vallardi). Cinque romanzi brevi tutti ambientati a Roma, protagonista Angelo Solmi, il capo della sezione omicidi che i telespettatori conoscono con il volto di Orazio Orlando. Scritti con sicuro mestiere, sono esempi efficaci di un «giallo all'italiana» che guarda con occhio critico alla convulsa realtà dei nostri giorni.

ROBERTO GIARDINA: «La generazione viola» (Marsilio). L'autobiografia di un giornalista, speranze illusioni disinganni sconfitte sullo sfondo di una città, Torino, in caotico mutamento. Al di là dell'introspe-

zione personale, un lucido tentativo di tracciare un bilancio, provvisorio ma non inutile, delle esperienze di un'intera generazione, quella dei quarantenni d'oggi.

MASSIMO GRILLANDI: «Belli» (Rizzoli). Un evento culturale: è infatti questa la prima biografia del grande poeta romano. Grillandi è uno «specialista», tra i pochi che hanno lanciato il genere in Italia: rigoroso nella ricerca, assai felice nella narrazione. La figura del Belli è colta in tutta la sua complessità, la Roma papalina nei suoi splendori e nelle sue miserie.

REINHOLD MESSNER: «Everest» (Istituto Geografico De Agostini). Lo scorso anno Messner ha scalato l'Everest «by fair means», senza cioè

Luigi Baccolo
Vita
di
CASANOVA



Rusconi



l'ausilio di alcuna attrezzatura speciale, e soprattutto senza maschera ad ossigeno. Questo è il diario della eccezionale impresa: emozionante «confessione» di un uomo che sfida la natura soprattutto per mettere alla prova se stesso.

MILENA MILANI: «La rossa di via Tadini» (Rusconi). Una donna come tante, perduta tra la folla della grande città, prigioniera di un amore tormentoso ed ambiguo, protagonista e vittima d'altri incontri fuggitivi e amari. Milena Milani offre ai lettori un altro dei suoi penetranti ritratti femminili, che hanno dentro la verità dolorosa della fatica di vivere giorno dopo giorno.

ADA SANTOLI: «Il mondo degli uomini nudi» (Cappelli). Uno strano «Centro di assistenza neuro-psico-sociale» dove si riportano alla «normalità» certi cervelli scomodamente originali. Viene chiamato a collaborare un docente di lingua ma i suoi metodi singolari scatenano un processo liberatorio in cui lui stesso viene coinvolto. Chi sono, alla fine, i veri «normali»?

FABRIZIO T. TRECCA: «Johnny Lancet chirurgo del Pentagono» (Bietti). Nasce un nuovo filone, la fantamedicina: mago del bisturi oltreché atleta, pilota di jet, parapsicologo e suonatore d'arpa, Lancet si trova alle prese con un complicatissimo intrigo terroristico e ne esce da par suo. Un romanzo godibile, pieno di trovate, con un protagonista affascinante.

LEONARDO VERGANI: «Morire per un amore» (Sperling & Kupfer). Partendo da un fatto di cronaca — la lettera di un cinquantenne deciso ad uccidersi per amore, che fu pubblicata da un grande quotidiano — Vergani costruisce con finezza d'intuito e umana pietà un libro che sta fra l'inchiesta e il romanzo: il credibile identikit di un uomo di fronte a un tragico bivio.

servizio
a cura di
**P. GIORGIO
MARTELLINI**

Le copertine
dei dieci finalisti di
«Un libro per
l'estate 1979».
Una giuria popolare
composta
da cento nostri lettori
deve indicare
il più bello.
Premiazione
a settembre in Sicilia.



tutte le foto in V/F Varie TV Ragassi

TV 1 ore 18,35
martedì
3 luglio

È già vacanza

V/F Varie TV Ragassi

**Fuoco, aria, acqua, terra :
gli elementi essenziali
della vita in un ciclo
estivo di «Estate Teen»
condotto da Lucia Scalera.
Proviamo a riscoprirli?**

di CORRADO BIGGI

Roma, giugno

Ecco: l'estate è scoppiata, all'improvviso: il sole scotta come un ciocco d'inverno nel camino, la pelle è riarsa, la lingua asciutta dalla sete, l'aria calda, l'afa del meriggio in attesa del dolce e fresco vento della sera, l'ombra degli alberi... Insomma questa natura che ci circonda può essere ricondotta ai termini essenziali del buon Empedocle: acqua, aria, terra e fuoco. Ma il grido d'al-

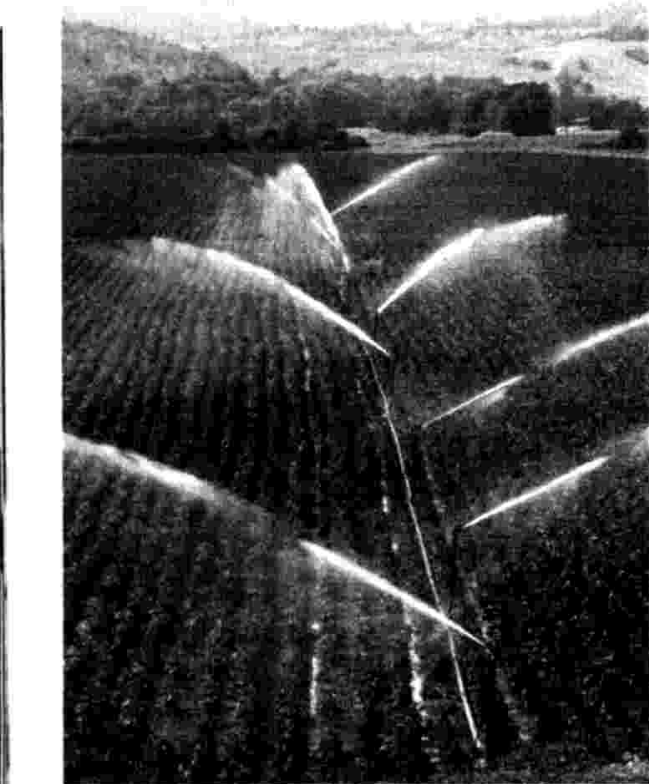
larme saetta sul nostro pianeta: l'acqua scarseggia, l'aria è inquinata, la terra è malata, l'energia sta diminuendo...

E corriamo alla difesa di questi elementi che è come dire difendere noi stessi: risparmiamo l'acqua, difendiamo la vegetazione dagli incendi, usiamo la bicicletta invece dell'automobile, respiriamo l'aria dove è ancora pulita e smettiamola una buona volta di fumare...

Se questi non sembrano consigli da seguire, vuol dire forse che la nostra coscienza è inquinata, affumicata, che non riesce più a distinguere quello che può essere la nostra unica possibilità di sopravvivenza.

Proviamo dunque a «vivere la natura», in questi mesi d'estate, bevendo un bicchie-

*Una spiaggia, un campo irrigato
(a sinistra), una foresta devastata dal fuoco
(in alto a sinistra), una mareggiata
(in alto al centro). Simboli dell'estate
sotto ogni latitudine*





V/F Varie TV Ragazzi

re di latte in malga, pescando a mare (senza licenza) o a fiume (con licenza), cucinando sulla spiaggia e non nei boschi dove sono facili gli incendi, aggiungendo alla nostra vita quotidiana un po' di avventura, rileggendo, se necessario, un po' di quel Robinson Crusoe che da ragazzi ci ha fatto sognare e che è rimasto in biblioteca perché i nostri figli sono più abituati ai fumetti e alla TV.

« Sentirsi foglia e bere il sole », diceva un naturalista di qualche decennio fa, ed è quello che invita a fare, adesso, la rubrica *Speciale Teen* con una serie di trasmissioni televisive dedicate ai ragazzi e ai giovani, ma con tanti consigli utili un po' a tutti.

Acqua, fuoco, aria e terra, questo il titolo del programma in quattro puntate; condotto da Lucia Scalerà, fa il paio con *Diversamente estate* (sempre sulla Rete 1). Chi le vedrà si accorgerà che sono più provocazioni che trasmissioni, sono sollecitazioni alla fantasia e alla creatività, sono momenti di riflessione per una estate che possa chiudersi in pareggio, almeno, e non soltanto per la tintarella o la salute del corpo, che comunque rimane la cosa più importante. ●



V/F Varie TV Rag. '70

Il sorriso di «Giocagìò» dieci anni dopo

— Nome?

« Lucia... ».

— Sì, Lucia. E poi?...

« Chi aveva sei o sette anni una diecina d'anni fa, mi conosce per Lucia ».

— E chi era più grande o non era ancora nato?

« Beh, allora non ha potuto vedere nessuna delle oltre cinquecento puntate di *Giocagìò*. Per questi sono Lucia Scalerà ».

— In TV da quando?

« Oddio, mi sento vecchia... ».

— Diciamo « veterana », non compromette...



Lucia Scalerà com'è oggi, col figlio Alessandro: « Il mio capolavoro », dice. E com'era, a sinistra, dieci anni fa quando conquistò la popolarità come animatrice del programma *Giocagìò*

« Diciamo allora la protagonista di *Zio Vania* nel 1963, ma come dilettante, a difendere la Venezia Giulia, io, umana, in quella Canzonissima di allora che si chiamava *Gran Premio* ».

— E poi il successo.

« No, per carità! La gavetta. Attrice giovane a Radio Firenze, prosa in tutte le salse, dalla commedia al classico all'originale ».

— Il ritorno in TV?

« Avvenne con i Nuovi che quel "disperato" (non se ne abbia a male, ma è un complimento) di Guglielmo Morandi si portò appresso per molti anni. Un gruppo di giovani attori e attrici. Era il tempo in cui la TV allevava i suoi interpreti: ho fatto scuola con Giancarlo Sbragia, Evi Maltaagliati... E poi con Amedeo Nazzari ».

— Quindi l'esperienza di « *Giocagìò* »...

« Indimenticabile. Migliaia, milioni di bambini che ti seguono. Avevano scoperto che oltre ad essere attrice insegnavo: in una scuola elementare, vicino a Roma ».

— Beh, allora ti fermavano per strada...

« Se questo è il successo, sì. E poi lettere, tante, troppe ».

— E rispondevi?

« Impossibile ».

— Insomma una grande platea di bambini...

« Non solo. Dopo *Giocagìò* ho interpretato commedie, sceneggiati (con Cottafavi la *Vita di Dante*) e poi commedie musicali, e ancora rubriche per bambini e ragazzi ».

— Infine sei scomparsa...

« No, sono diventata mamma. Ho avuto Alessandro, il mio capolavoro. Adesso ha sei anni. Adesso, con *Acqua, fuoco, aria e terra*, ho l'impressione di ricominciare ».

C. B.

XII/A astrologia L'OROSCOPO DI VAN WOOD per l'estate '79

Segni di fuoco: ARIETE, LEONE e SAGITTARIO:

Colpi di fortuna. Grande intuito. Divertimenti forse un po' troppo superficiali, ma che serviranno a scrollarvi di dosso mesi di duro e intenso lavoro. Evitate di correre in automobile, state lontano da apparecchi elettrici, dal fuoco e da esplosivi. Sarà un'estate di allegria, festa e amore.

Segni di terra: TORO, VERGINE e CAPRICORNO:

Alti e bassi nel settore affettivo. Avvertirete la tendenza verso un sano materialismo; sarà molto acceso il sentimento e l'eroticismo. Farete dei viaggi simpatici in cui abbinerete spesso l'utile al dilettevole. In famiglia avrete un problema da risolvere, probabilmente a causa di una persona anziana.

Segni di aria: GEMELLI, BILANCIA e ACQUARIO:

Sarete attivi, intraprendenti, ma molto irrequieti. Non vi sentirete sempre soddisfatti di voi stessi e ciò turberà non poco le vostre vacanze. Frequenterete artisti e gente del mondo della moda e dello spettacolo. Vi gioveranno i contatti con l'estero e con gli stranieri. Siate meno superficiali in amore!

Segni di acqua: CANCRO, SCORPIONE e PESCI:

Sarà un'estate ricca di emozioni. Sarete romantici e pericolosamente influenzabili. Potrebbe nascere un grande amore pienamente corrisposto. Probabilmente si presenteranno degli avvenimenti del tutto inaspettati e improvvisi. Avrete notevoli vantaggi finanziari.

Principe di Piemonte Blanc de Blancs. Quel qualcosa in piú.



Principe di Piemonte Blanc de Blancs,
uno spumante con qualcosa in piú.

Ha in piú che è fatto solo con uve
Pinot bianche colte a un preciso momen-
to della maturazione e accuratamente

selezionate come solo Cinzano sa fare.

In piú ha un gusto leggero, secco,
profumato, delicato: inimitabile.

In piú nasce dalla nobile e antica
tradizione Cinzano.

Principe di Piemonte Blanc de Blancs. La firma è Cinzano.

Don Lurio, 49 anni, nato sotto il segno dello Scorpione, con le tre indossatrici che adesso ballano in Così per caso. Sono le Sex Computers: in autunno uscirà il loro primo disco



I/E

Devo tutto a un raggio

Don Lurio, protagonista di «Così per caso», svela come ha scoperto l'America in Italia 20 anni fa. E perché deve a un dispetto della madre la vocazione di ballerino. Che cosa pensa del suo show? Non mi piaccio

di MASO BIGGERO

Roma, giugno

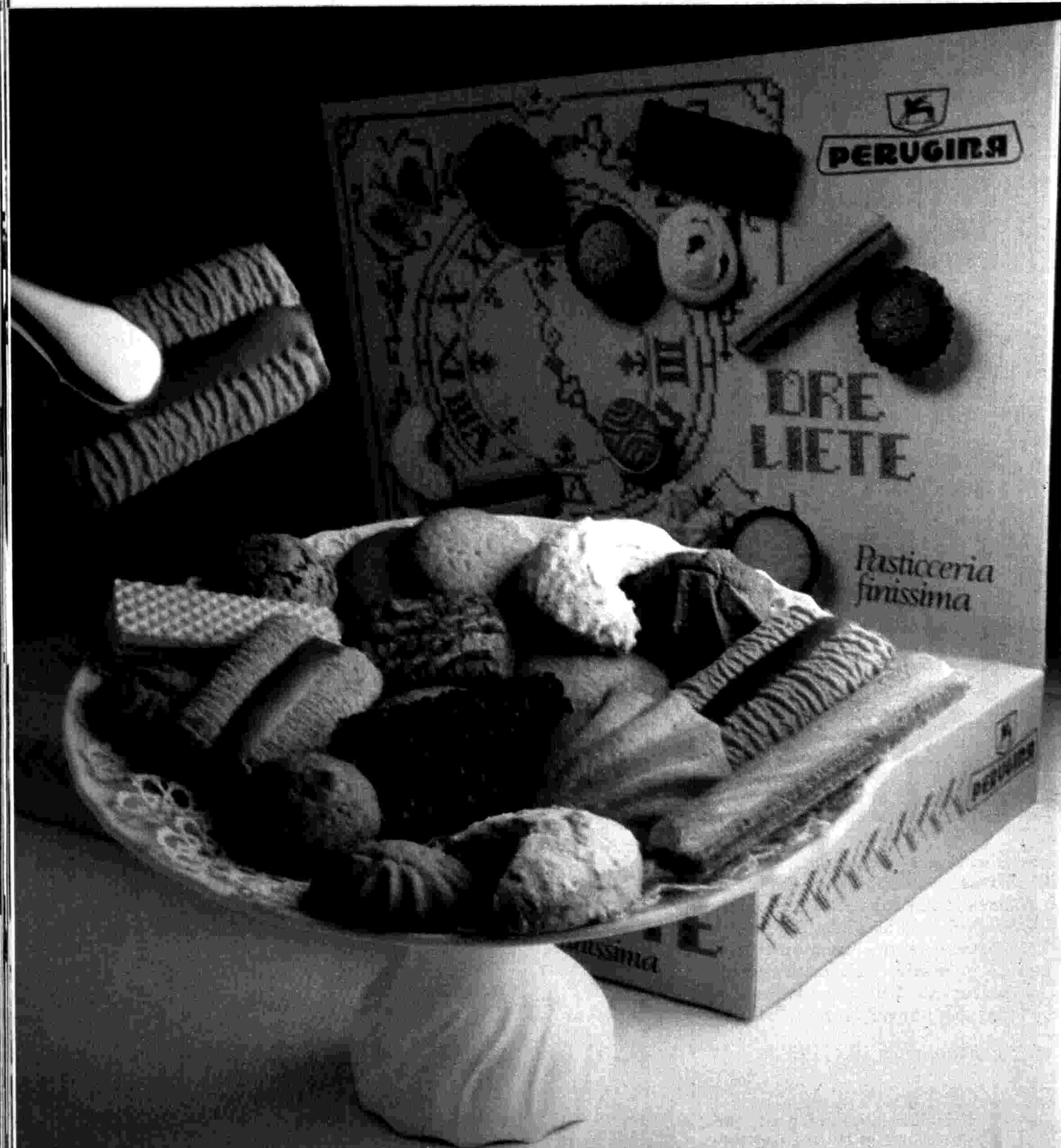
Innanzitutto va chiarito un punto: io non ho cinquantadue anni come molti scrivono, ma ne ho ancora quarantanove perché sono nato il 15 novembre del '29, sotto il segno dello Scorpione».

Don Lurio precisa e sorride: fermo e gentile insieme. Così non si capisce bene se sia arrabbiato sul serio o abbia voglia di scherzare.

Il superattico dove abita a Roma, nel quartiere di Monte Mario, è lo stesso che acquistò («per pochi soldi») quando, vent'anni fa, Garinei e Giovannini lo «raggi-



I/10385



Pasticcini Ore Lieta.
Un piacere portarli, un piacere riceverli, offrirli, gustarli.

**PASTICCERIA
PERUGINA**

Devo tutto a un raggio

rarono » strappandolo dal suo appartamento parigino di piazza Pigalle per scaraventarlo nel bunker dello Studio Uno in via Teulada.

« Tutto capitò per caso », racconta il ballerino americano, « un impresario italiano mi scritturò per un programma alla TV di Torino che si chiamava *Crociera d'estate*. Io stavo per partire per l'Italia quando incontrai Caterina Valente che mi disse: "Perché non vieni prima a Roma con me?". Caterina doveva essere ospite del *Musichiere* e mi portò con lei. Così conobbi Garinei e Giovannini che mi proposero di fare *Canzonissima*. Io dissi di no perché volevo vivere a Parigi, ma loro mi chiesero di "esaminare" una eventuale partner e di rimandare a dopo la decisione. Quella partner era Delia Scala. Seppi, dopo, che la stessa cosa avevano detto a Delia. Risultato di quel piccolo "inganno" fu che io dissi di sì e che restai in Italia. La *Canzonissima* di cui parlo è quella del 1959 con la Scala, Panelli e Manfredi! ».

Don Lurio sorride, stavolta apertamente e con chiarezza.

E' sempre soddisfatto di quella decisione?

« In effetti perché negarlo? Io sono americano ma la vera America l'ho trovata in Italia. Ero già noto come coreografo e ballerino, ma qui ho fatto la mia piccola fortuna ».

(Un altro sorriso, un morso ad una pesca acerba ed una carezza al grosso cane che gli sta accucciato ai piedi e che si chiama Delia).

« Così feci *Canzonissima*, *Giardino d'inverno* ed il primo *Studio Uno*. Sempre rintanato nel bunker, sempre all'oscuro di quello che accadeva in superficie. Qualcosa di impensabile che mi si rivelò improvvisamente un sabato sera a Capri.

Il giorno prima avevamo registrato l'ultima puntata di *Studio Uno* ed io andai a Capri per riposarmi; alle nove di sera mi misi in cerca di un ristorante ed entrai in un bar per chiedere qualche informazione. La sala era gremita di gente che guardava alla televisione il nostro programma sottolineando con applausi canzoni e balletti. Poi, finita la trasmissione, si alzarono e, siccome io ero rimasto incantato a guardare quello che accadeva, mi riconobbero e mi portarono letteralmente in trionfo! ».

Sono passati vent'anni da allora: un fausto ventennio per questo ballerino ora anche presentatore e cantante che, per quattro settimane, conduce un fortunato spettacolo domenicale: *Così per caso*. In questo programma Don Lurio ha fatto di tutto: ha ballato, cantato, curato le coreografie, insegnato a ballare a Cecilia Buonocore, inventato gags e presentato.

Un giudizio sulle sue partners italiane?



Don Lurio e Claudia Barry in *Così per caso*. A destra il cantante-attore-ballerino è con Cecilia Buonocore, soubrette dello spettacolo. In alto due figure coreografiche con le *Sex Computers*

« Delia Scala fantastica, Raffaella Carrà molto brava, Mina musicalissima e, quindi, facilitata per il ballo. La Buonocore piena di tanta buona volontà ed ottima professionista ».

Con tutte è stato facile?

« Tutte hanno pianto. Ma, bisogna chiarire, era un pianto di sgomento e di stanchezza perché io, lo confesso, quando lavoro sono un gran tiranno e pretendo l'impossibile dalle mie partners. Ha pianto persino Caterina Valente che è un mostro! ».

E Don Lurio ha mai pianto?

« Mai, neanche quando, talvolta, la critica è poco tenera nei miei confronti ».

A proposito di critica, proponiamo un « gioco » a Don Lurio: assieme rivediamo in videocassette alcuni pezzi di *Così per caso* ed il ballerino factotum deve fare ora anche il critico del suo spettacolo e dirci quelle cose che gli sono piaciute nel programma e quelle, invece, che non gli stanno bene.

« Mi piacciono le mie canzoni, non mi piacciono quelle presentazioni dell'ospite che si fanno da noi: fredde e solite, con il numero del cantante che pare messo a forza nello spettacolo; mi piacciono, invece, le presentazioni come quella fatta per Manfredi nella prima puntata: un dialogo autentico, semplice, qualche battuta e l'ospite



che si immerge totalmente ed armonicamente nella trasmissione; mi piace Cecilia Buonocore; non mi piacciono alcuni difetti tecnici della trasmissione che io vedo e che, forse, altri non notano. Poi la cosa che più non mi piace: è Don Lurio. Ma questo è abbastanza naturale perché io credo che nessun artista piaccia a se stesso. Io, poi, non amo questo piccolo brutto uomo che sono: se fossi una donna non mi innamorerei mai di uno come me! ».

E' una battuta, una divertita ironia su se stesso? O c'è un fondo di verità in quel che Don Lurio dice? Difficile stabilirlo, anche perché il ballerino attacca subito dopo con un divertentissimo aneddoto sulla sua nascita.

« Sai perché sono piccolo e ballerino? E' semplice. Io sono nato nel '29 in piena crisi economica a New York, nel popolare quartiere dell'Est Bronx (da dove venivano

VALDA è con te...

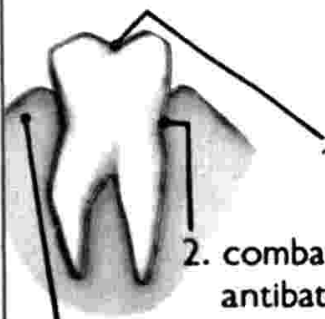
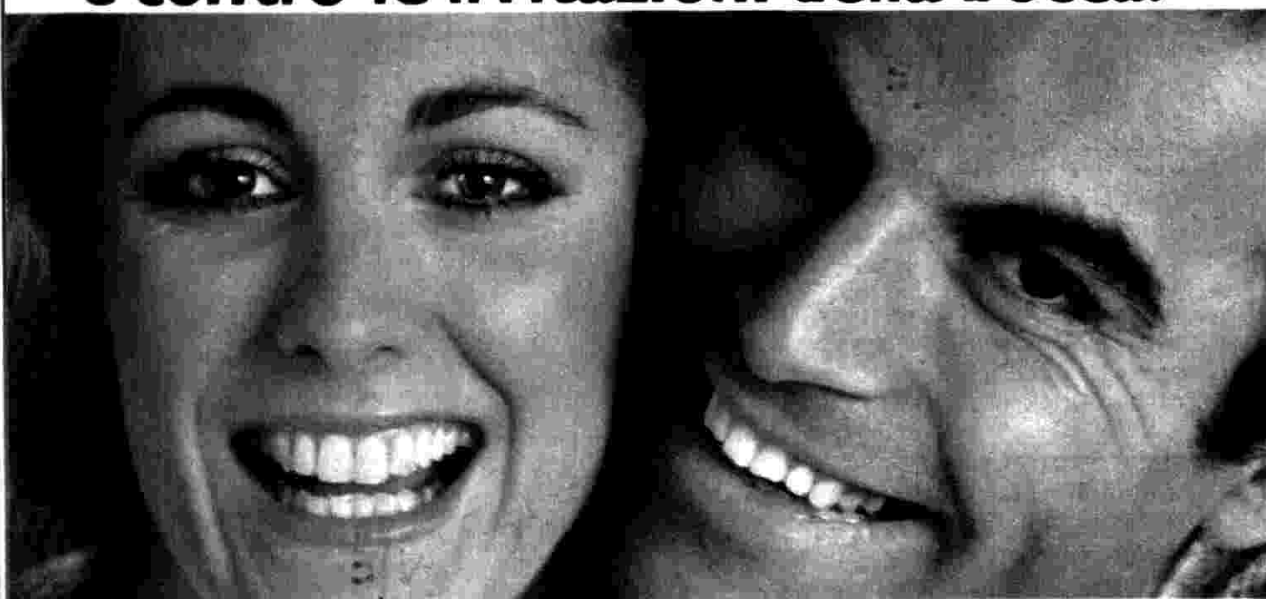
Aut. Ministero Sanità N. 4279



IN FARMACIA

Registrato Min. Sanità N. 7068

Il Dentifricio VALDA F3 sviluppa un'azione di igiene preventiva antibatterica, disinfettante per il trattamento preventivo della carie e contro le irritazioni della bocca.



VALDA f3 usato ogni giorno come un normale dentifricio svolge una serie di azioni importanti per la salute dei denti:

1. aiuta a prevenire la carie per l'azione combinata di due fluoruri che rinforzano lo smalto dei denti;
2. combatte il formarsi della placca dentaria grazie a un potente antibatterico (cicliomenol);
3. svolge un'efficace azione contro le irritazioni del cavo orale per la presenza di a. betaglicirretico.

**70 anni di esperienza
per il tuo benessere.**

VALDA laboratori
farmaceutici
milano spa

VALDA produce:

Spazzolini da denti Valda f3 - Chewing gum Valda - Pastiglie Valda e Valdolci - Fazzoletti e Spray Aervalda.



*« Mai pianto », dice Don Lurio,
« neanche quando
la critica è poco tenera »*

Devo tutto a un raggio

anche Lauren Bacall e Barbra Streisand). Mio padre faceva l'assicuratore e con due figli sulle spalle si disperò molto quando seppe che era in arrivo anche il terzo. Mia madre, allora, non avendo il coraggio di andare da un medico per abortire, cercò di procurarsi un aborto naturale: saliva sulle sedie, sui tavoli e saltava giù. Così moltissime volte: su e giù; giù e su ». Mimando il ricordo, Don Lurio finisce con l'accennare alcuni suoi tipici passi di danza.

« Ma io sono nato lo stesso: ballerino per i salti di mamma e piccoletto per la crisi. Ah, dimenticavo: sono anche astemio perché quelli erano tempi di proibizionismo ed io sono rimasto fedele alle vecchie leggi ».

Ancora una confidenza ai limiti della battuta dunque! Ma serietà quando parla della sua recente fatica discografica.

« Sì, è uscito già il mio disco con le sigle dello spettacolo: ho trovato tre meravigliose mannequins che ballano e cantano con me, sono le Sex Computers. In autunno, poi, pubblicheranno una canzone molto bella e romantica che Marcello de Martino ha scritto per me: *Non è bella come te* ».

E il futuro? Non si sa: ma è certamente italiano. Don Lurio, anche se non ha ancora imparato a parlare correttamente la nostra lingua (e forse non lo farà mai), è ormai un autentico romano de Roma. Questa estate si concederà una lunga vacanza e, intanto, gli arredatori provvederanno a rimettere a posto il suo bell'attico. Poi, in autunno, ricomincerà a lavorare. Intanto gli spettacoli che lui ha montato per Amanda Lear, Gilda Giuliani, Mal e Loredana Bertè fanno il giro d'Italia e d'Europa.

MASO BIGGERO

Tutto TV Locali

**PROGRAMMI
dal 1°
al 7 luglio**



LAZIO

**Potrete ascoltare
l'arpista Nicanor Zabaleta
nel concerto in onda
alle ore 9 giovedì 5 luglio
sul IV canale della Filodiffusione**

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N° 27

**FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI**

LAZIO

**il caffè
è un piacere
se non è
buono
che piacere è?**

Qualità Rossa è buono
perché nasce dalla
grande tradizione Lavazza.

Qualità Rossa è più
conveniente
perché oggi è anche
nel nuovo
pacco da 400 gr.



Domenica

1° luglio

ANTENNA 4 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola
per oggi
18,50 Scacco al re
19,20 Film, *L'orribile segreto
del Dr. Hitchcock*
21,00 Servizio sportivo
21,35 Film, *Londra chiama
Polo Nord*
23,15 Spazio donna
23,45 Pensiamoci su
24,00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

11,50 In diretta da S. Pietro
l'Angelus col Papa
13,00 Telefilm
14,15 Commento del giorno
18,00 Film
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm
21,00 Film
22,30 Documentario
22,45 Commento del giorno
23,00 Il Confidenziere
23,30 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

18,00 Present. Programmi
18,10 Cartoni: Capitan
Fathom
18,45 Pick up show
19,20 Film, *Zorro alla corte
d'Inghilterra*
21,00 Giornale TV
21,35 Arcobaleno
22,55 Film, *Il forestiero*
00,35 Soft melody
01,00 Film, *Il cavaliere
solitario*
02,30 Film, *La professione
della signora Warren*

TELETEVERE 34
(a colori)

17,00 Calendario
17,30 Film, *Aggrappato ad
un albero...*
19,00 Incontri
19,30 Film, *La vendetta dei
morti viventi*
21,00 Roma nel tempo
21,30 Film, *Un omicidio
consentito dalla legge*
23,00 Film, *Tayang il terrore
della Cina*
00,30 Calendario
01,00 Film, *Sesso contro
Kung-fu*

VIDEOUNO 39
Riposo

TVA 40
(a colori)

Telefilm, serie
Ornitologia
18,30 Cartoni animati
19,00 Film, *Tira via non c'è
papà*
20,30 Listening to... show
musicale
21,00 Film, *Josephine*
22,40 ...Music again, show
mus. 2° p.
23,10 Film, *Katuscia*

TRE 42
(parzialmente a colori)

18,00 Attualità
18,15 Dentro l'avventura
19,10 Portami tante rose
20,10 Telefilm, *Detective in
pentofole*
20,40 Radar-ring

20,55 Film, *Il castello delle
donne maledette*
22,30 Film, *Quella sporca
storia di Joe Cilento*

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Film, *Trans-Europa
Express*
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film, *Squali d'acciaio*
10,30 Film, *Giovani prede*
12,00 Film, *Paracadutisti
d'assalto*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Campionato calcio
brasiliiano
15,30 Telefilm
16,30 Documentario
17,00 Film, *Il terrore della
maschera rossa*
18,30 Filmato musicale
19,00 Qui la Pisana
19,30 TG. 1° edizione
20,00 Film, *Noi siamo le
colonne*
21,30 Campionato calcio
brasiliiano
22,30 TG. 2° edizione
23,00 Film, *Amore all'italiana*

SPQR 46
(a colori)

18,00 Oggi al cinema
18,10 Film
19,30 Otto super8, 16
20,30 Film
22,15 Rubrica
23,30 Film

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18,00 Arturo e il lavoro
18,10 Telefilm,
Cacciavite
18,45 Film, *Pezzo capopezzo
capitano*
20,20 Occhio su... Bruno
Modugno
20,30 Film, *La peccatrice*
22,15 Rock movie
23,45 Film, *Il fantasma
galante*
- Buonanotte con M.
Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *I 2 figli di Trinità*
08,30 Film, *Kozara l'ultimo
commando*
10,00 Special musicale
10,30 Film, *Catherine un solo
impossibile amore*
12,00 Film, *Due mattacchioni
al Moulin Rouge*
13,15 Film, *Flashman*
14,30 L'Italia vista dal cielo
15,25 Film, *La grande
avventura del piccolo
principe Valiant*
17,00 Music import
17,30 Film, *Il maggiolino
Dudu*
19,00 Spettacolo musicale
20,00 Passeggiate romane
20,30 Telefilm
21,30 Film, *5 matti al
supermercato*
23,15 Se non l'avete già visto
24,00 Film, *Gli specialisti*
01,30 Film, *Killico il pilota
nero*
03,00 Film, *Tarahumara*
04,30 Spazio documentario
05,00 Pronto? Fausto
Antonini, replica
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
11,15 Tata di Ovada e tante
risate
11,50 Cartoni animati
12,00 Documentario
18,55 Film, *La rivincita
dell'uomo invisibile*
20,15 Special
20,55 Film, *Saetta nera*
22,25 Colori e musica
22,50 Film, *Facce senza Dio*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

19,30 Film, *Avorio nero*
21,00 Telefilm, *Get Smart*
21,25 Film, *La colonna di
Traiano*
23,00 Cartoni animati
23,30 Film, *Il corsaro della
mezzaluna*

TELEROMA 56
(a colori)

19,00 Film, *La regina d'Africa*
20,30 Film, *Nemici per la
pelle*
22,00 Film diretto con...
23,00 Film, *Viaggio
nell'interspazio*
00,30 Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Accadde al
penitenziario*
20,35 TG della sera
20,50 Obiettivo sport
21,00 Special musicale
21,30 La tragedia del Friuli
22,00 Film, *Io uccido tu
uccidi*
23,35 TG della notte
23,50 Obiettivo sport

TELEMARE 54
(a colori)

18,10 Mare parliamone
18,45 Il grande Mazingher
19,20 Documentario
20,00 Disco Magic
20,30 Telefilm, *Il magnifico
King*
21,35 Arcobaleno
22,35 Film
00,15 New soft
00,35 Oroscopo
01,00 Telefilm, *Palcoscenico*
01,55 Tantra Yoga
02,15 Film

TELEVITERBO 55
Riposo

TELERIETI 2000 22
Riposo

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

10,35 Telefilm, *Seme d'ortica,
l'incontro*
11,00 Superclassifica show
11,45 Onda verde, filo diretto
18,30 Film, *Una testa di lupo
mozzata*
20,00 Pop, rock, soul
20,30 Rotocalco
21,00 Telelazio sera
21,30 TL 24 ore sport
21,40 Rotocalco
22,35 Film, *L'assassino ha
prenotato la tua morte*
- Telelazio notte

RTBL 53

19,00 Film
20,30 Film
22,00 Superclassifica show

Lunedì

2 luglio

ANTENNA 4 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola
per oggi
18,50 Le provocazioni del
Professore
19,20 Film, *Londra chiama
Polo Nord*
21,00 Lucio flash
21,30 L'ospite del sig. Rossi
22,05 Film, *Il cavaliere del
castello maledetto*
23,45 Pensiamoci su
24,00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

13,00 Rubrica
14,15 Commento del giorno
18,00 Film
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
20,30 Rubrica o Telefilm
21,00 Film
22,30 Commento del giorno
23,00 A chi di dovere
23,30 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, *Ti ammazzo
raccomandati a Dio*
15,55 Cartoni animati
16,25 Film, *La professione
della signora Warren*
18,15 Telefilm, *New York
Police Department*
18,45 Cartoni animati
19,20 Film, *Angelo in esilio*
21,00 Giornale TV
21,20 Telefilm, *Tony e il
Professore*
22,10 Film, *Lo sposo e un
altro cosa*
23,45 Telefilm, *Tony e il
Professore*
00,35 Soft melody
01,00 Film, *Sugar Colt*
02,30 Film, *Il mio corpo ti
scalerà*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Un omicidio
consentito dalla legge*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film, *La vendetta dei
morti viventi*
16,00 Notiziario
16,30 Aria de Roma
17,00 Euroforum, l'Europa
giorno per giorno
17,30 Film, *Aggrappato ad
un albero...*
19,00 MMT Sport giovani
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Noi donne
20,50 Rubrica della casa
21,00 Diario romano
21,30 Hobby, parliamo di...
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Tayang il terrore
della Cina*
24,00 Calendario
00,10 Notiziario
01,00 Film, *Il capitano di
fuoco*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,10 Luci della città

19,15 Film, *Per qualche dollaro in meno*
21,00 Qui Roma
21,15 Fumetti
21,40 Telefilm
22,30 Teleflash
22,40 Sport
23,10 Film, *Le mura di Malapaga*

TVA 40

10,45 Buongiorno di cartone
11,00 Telefilm, *Ornitologia*, replica
11,50 Film, *King Kong contro Godzilla*, 1° tempo
12,30 Notizie flash
12,40 Film 2° tempo
13,30 Spazio estate, argomenti per chi resta
14,30 Cineguida di TVA
15,10 Film, *La grande battaglia di Sebastopoli*
16,40 USA Music
17,00 Documentario e cartoni
18,00 Grand Prix, gioco a premi
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche
20,00 Cartoni e documentario
21,00 Film, *Il clan della rapina*
22,30 Alimentazione e salute
23,20 Film, *E mezzanotte butta giù il cadavere*

T R E 42

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Diabolico intrigo*
17,55 Telefilm, *Detective in pantofole*
18,30 Germania, gente e paese
19,00 Per i bambini
19,30 Sport di L. Argentieri
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali
21,30 Sport di L. Argentieri
22,20 Supersonic, replica
22,45 Dossier «Cancro»: Ormoni e cancro
23,10 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Film, *Scacco internazionale*
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film, *Il tesoro del Bengala*
10,30 Film
12,00 Film, *Follie d'estate*
13,30 Documentario
14,00 Telefilm
14,30 Campionato calcio brasiliano
15,30 Telefilm
16,30 Cartoni animati
17,00 Film, *La professione della signora Warren*
18,30 Documentario
19,30 TG, 1° ed.
20,00 Superclassifica show
20,30 Lunedì sportivo
21,00 Telefilm
21,30 Campionato calcio brasiliano
22,30 TG, 2° ed.
23,00 Film, *La riva delle tre giunche*

SPQR 46
(a colori)

14,10 Oggi al cinema 14,15
10 su 10, quiz a premi
14,30 Film
16,00 Rubrica
16,30 Film

18,05 Oggi al cinema
18,10 Rubrica
19,00 L'uomo e la città
19,30 Miao, cartoni
20,05 Oggi al cinema
20,10 10 su 10, quiz a premi
20,30 Film
22,20 Notizie SPQR
22,30 Otto super 8, 16
23,30 Film
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18,00 Telefilm, *Project UFO*
18,45 Sala EMME, Musica e fantascienza
19,15 Telefilm, *Bonanza*, Giustizia a Red Creek
20,00 Disegnare la musica, canzoni per i pittori
20,30 Film, *Un bellissimo novembre*
22,15 Telefilm, *Evasioni celebri*, Errori di gioventù
23,15 Film, *Il corpo* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Killco il pilota nero*
08,20 Film, *Due mattacchioni al Moulin Rouge*
09,40 Dentro la legge, repl.
10,10 Scelto per voi, replica
10,30 Film, *Flashman*
11,45 Film, *Il re della mala*
13,00 Per i bambini, replica
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,40 Dieta oggi
15,00 Dedicato a voi
15,30 Spazio documentario
16,00 Per i bambini
17,30 Film, *Salty il cucciolo del mare*
18,40 Music import
19,00 Special musicale
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Start
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Wanted*
21,30 Film, *L'assassino ha prenotato la tua morte*
23,30 Film, *La lama di Toledo*
01,00 Film, *Un cadavere in fuga*
02,20 Film, *Il re della mala*
03,40 Film, *Gli ammutinati dello spazio*
05,00 Film, *Il bravo soldato Schwejk*
06,45 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Per noi giovani con Richard Benson
15,50 Break musicale
16,10 Film
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,40 Vita da uomo
19,00 Film
20,45 Film, *Gli amori di una bionda*
21,15 Telenotizie
22,50 Donna sport
23,30 Film, *Ad3 operazione squalo bianco*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film
16,00 Telefilm, *Get Smart*

16,25 Cartoni animati
17,00 Sui generis, replica
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Le spie dell'Ovest*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,55 I 3 m. del giorno
21,00 Telefilm, repl.
21,25 Film, *Una ragione per vivere*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Selvaggio mondo degli animali
23,30 Film, *La finestra sul peccato*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce dal Campidoglio
14,30 Film, *Vado in guerra a far quattrini*
18,00 Special sound 2
19,00 Reporter
20,00 Hobby sport estate
21,00 Rassegna musicale
21,30 Filo diretto con...
23,00 Film, *Il signore delle mosche*
00,30 Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)

18,35 Cartoni, Pierrot
18,50 Film, *Il testimone*
20,30 TG della sera
20,50 L'opinione di L. d'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Il sofà delle muse
22,05 Film, *Totò sceicco*
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di L. d'Amato
00,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,00 Show musicale
14,30 Antologia napoletana
15,35 Cartoni animati
15,55 Film
17,35 Disco magic
18,10 Il grande Mazingher
18,45 Telefilm, *Il magnifico King*
19,45 Redazionale
20,00 Punto linea
20,10 Rubrica
21,20 Bollettino meteoamarino
21,25 In cucina sul mare
21,35 Film
23,20 New Soft
23,45 Oroscopo
23,50 Telefilm, *Palcoscenico*
01,00 Film
02,30 Film

TELEVITERBO 55
(a colori)

19,30 Jeeg Robot
20,00 Programma musicale
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Superclassifica show
21,45 Lunedì sport
22,15 Film

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,30 Teleradiogiornale 2000
20,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
20,45 Sport vacanze
21,45 Avvenimenti sportivi
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, repl.
20,30 Spettacolo musicale

21,00 Telelazio sera
21,30 Lunedì sport
22,15 Film, *Shannon, senza pietà*
- Telelazio notte

RTBL 53

14,30 Film, replica
16,00 Superclassifica show
20,20 Comunità d'animazione cristiana
20,40 Cucina e tradizione
20,55 Il tempo in Lazio e Campania
21,00 Film
22,30 Spazio libero
22,50 Film

Martedì

3 luglio

ANTENNA 4 42
(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 Film, *Il cavaliere del castello maledetto*
20,30 La salute nelle tue mani
21,05 Film, *La ragazza in prestito*
22,45 Attualità
23,15 Lucio flash
23,45 Pensiamoci su
24,00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

13,00 Telefilm
14,15 Commento del giorno
18,00 Film
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
20,30 Rubrica o Telefilm
21,00 Film
22,30 Documentario
22,45 Commento del giorno
23,00 Donna più
23,30 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, *Winchester 73*
15,55 Cartoni animati
16,25 Film, *Il mio corpo ti scaldere*
18,15 Obiettivo Donna
19,20 Film, *Mamma sconosciuta*
21,00 Giornale TV
21,35 Telefilm, *New York Police Department*
22,10 Film, *L'impero dei gangsters*
23,45 Telefilm, *Tony e il Professore*
00,35 Soft melody
01,00 Film, *Zorro alla corte d'Inghilterra*
02,30 Film, *Peppino le modelle e chellalà*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *La vendetta dei morti viventi*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Aggrappato ad un albero...*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *Tayang il terrore della Cina*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario

Un valido aiuto per
prevenire i disturbi
delle gengive e dei denti.

Quante cose può fare un dentifricio

Si è abituati a pensare al dentifricio come a qualcosa che serve ad avere l'alito più fresco, i denti più bianchi, un sorriso più bello: a qualcosa insomma che, come un buon profumo, un buon sapone, contribuisce al successo personale.

Tutto questo è senz'altro vero, ma, essenzialmente e prima di tutto, ci dovremmo preoccupare che un dentifricio sia veramente capace di difendere la salute delle nostre gengive e dei nostri denti attraverso un'azione di igiene preventiva.

"Prevenire è meglio che curare", sentenza un'antica massima oggi riscoperta dalla moderna medicina sociale, e prevenzione significa mettere a disposizione del consumatore strumenti per un'igiene quotidiana veramente efficace.

E quanto ha fatto la Gibbs attraverso la Dental Division, che si occupa esclusivamente di prodotti per l'igiene della bocca, realizzando Mentadent P, un dentifricio specifico per la prevenzione dei disturbi delle gengive e dei denti. Milioni di persone lo hanno già adottato in otto Paesi Europei ed oggi è distribuito anche in Italia, ufficialmente riconosciuto dal Ministero della Sanità e approvato dall'Associazione Medici Dentisti Italiani (AMD) come efficace strumento di prevenzione.

Mentadent P ha quattro punti che lo differenziano dai cosiddetti dentifrici del "sorriso", quattro punti che lo rendono prezioso per la salute (e non solo per la bellezza!) dei denti, a cominciare dall'effetto pulizia ottenuto attraverso la "granulometria bilanciata" della pasta che agisce deli-



catamente sullo smalto senza provocare abrasioni. A questa prima azione estetica segue l'asportazione del velo invisibile, insidioso ed indolore della placca dentaria che, se non eliminato, favorisce l'insorgere della carie e irrita progressivamente le gengive.

C'è poi l'ingrediente disinfettante, l'esetidina, con funzione antibatterica prolungata anche dopo il risciacquo. Infine l'anticarie, uno speciale composto del fluoro, che rinforza lo smalto e si oppone alla carie anche nel tempo.

Mentadent P non è solo un dentifricio medicato, è anche uno spazzolino antiplacca particolarmente adatto a pulire ogni angolo della bocca. È filo interdentale. Mentadent P sono anche le compresse rivelatrici della placca batterica che colorano le zone dei denti dove questa invisibile patina si deposita; insomma, Mentadent P è un vero e completo "programma" integrato per un'efficace azione di prevenzione dei disturbi delle gengive e dei denti.

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori. Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità. "Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2. "Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV. Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia. C'è anche la radio per le regioni. Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali. Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

**PUBBLICITÀ
RADIO-TV**

sipra

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982

00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921

40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842

16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151

80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422

30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977

70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610

90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

I programmi sono forniti dalle TV locali: il «Radiocorriere TV» non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

20,30 Zodiaco oggi
21,00 Rubrica della casa
21,15 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Il capitano di fuoco*
24,00 Calendario
00,10 Notiziario
01,00 Film, *Due gangsters ad est di Bora Bora*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Film, *Le mura di Malapaga*
20,45 Intervallo musicale
21,00 Qui Roma
21,15 Fumetti
21,40 Telefilm
22,30 Teleflash
22,40 Momenti d'estate
23,10 Film, *Un poker di pistole*

TVA 40

(a colori)

10,45 Film, *I ragazzi dell'hully gully*
12,15 Cartoni animati
12,30 Notizie flash
12,40 Comiche
13,00 Musica giovani, repl.
13,30 Documentario
14,10 Più e meno = infinito, repl.
15,10 Film, *Grisbi da un miliardo*
16,40 Spazio giovani
18,00 Telefilm, serie *Ornitologia*, Dalla padella alla brace
18,30 Cartoni e documentario
19,15 Notizie flash
19,30 USA Music
19,45 Documentario
20,15 Cartoni e comiche
21,00 Film, *Ancora dollari per i MacGregor*
22,40 Collage musicale
23,20 Film, *Ballata di tre killers*

TRE 42

(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Due supermatti agenti segretissimi*
17,55 Film, *Fra' Diavolo*
19,30 Per i bambini
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Film, *Stanlio e Ollio in vacanza*
22,30 Dentro l'avventura
23,30 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

00,30 Film, *Follie d'estate*
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film, *Una strana domenica*
10,30 Film, *La professione della signora Warren*
12,00 Film, *Il tesoro delle SS*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Campionato calcio Carioca
15,30 Telefilm
16,30 Documentario
17,00 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1° ed.
20,00 Telefilm

20,30 Il punto su... di Ruggero Orlando
21,00 Filmato musicale
21,30 Campionato calcio brasiliano
22,30 TG, 2° ed.
23,00 Telefilm
23,30 Commento politico
24,00 Filmato musicale

SPQR 46

(a colori)

14,10 Oggi al cinema
14,15 10 su 10, quiz a premi
14,30 Film
16,00 Rubrica
16,30 Film
18,05 Oggi al cinema
18,15 Miao, cartoni
18,40 Rubrica
19,15 Sport show
19,45 Programma musicale
20,15 Oggi al cinema
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,15 Smash
22,45 Stasera parliamo di...
23,30 Film
01,05 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

18,00 Arturo e il lavoro
18,10 Telefilm, *Cacciavite*
18,25 Cartoni animati
18,45 Sala EMME: Negri d'Europa
19,15 Telefilm, *Bonanza*, Regalare un sogno
20,00 Speciale TG5: Ciclismo
20,30 Film, *Amore e morte*
22,45 Sinfonie di opere italiane, direttore G. Gavazzeni
23,15 Film, *Panico* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Un cadavere in fuga*
08,30 Film, *5 matti al supermercato*
10,00 Arte, replica
10,30 Film, *Gli specialisti*
12,00 Film, *Leo il re della giungla*
13,30 Musica e poesia
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Per i bambini
17,00 Film, *Salty il cucciolo del mare*
18,30 Conoscere il mondo
18,45 Passeggiate romane
19,00 Telefilm, *Wanted*, replica
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Wanted*
22,30 Film, *La spietata colt del Gringo*
23,15 Appuntamento con Dick Powell Theatre
00,30 Film, *Il brigadiere Zagaria ama la mamma e la polizia*
02,00 Film, *I 2 figli di Trinità*
03,30 Film, *Gli specialisti*
05,00 Film, *L'assassino ha prenotato la tua morte*
06,20 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break

13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Donna sport
16,10 Film, *Gli amori di una bionda*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Miniminuto
19,30 Sintesi partita di calcio
20,00 Cartoni animati
20,45 Film, *Il fuoco nella carne*
21,15 Telenotizie
22,50 ...E Cluf, si tira
23,20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14,35 Film, *La finestra sul peccato*
16,00 Telefilm, *Get Smart*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Occhio per occhio
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,25 Selvaggio mondo degli animali
20,50 I 3 minuti del giorno
20,55 Telefilm, repl.
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *Un uomo due donne*
23,05 Spettacolo musicale
23,30 A giudizio di «La Repubblica»
23,35 Film, *Una ragione per vivere*

TELEROMA 56

(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *E la terra prese fuoco*
18,30 Telefilm
19,00 L'arte contemporanea
20,00 Hobby sport estate
21,00 Rassegna musicale
21,30 Filo diretto con...
23,00 Psicologia per la famiglia
24,00 Film, *La battaglia dei sessi*

TELEVITA 65

(a colori)

18,35 Cartoni, Pierrot
18,40 Film, *L'erede di Robin Hood*
20,30 TG della sera
20,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,00 Medicina oggi, con il dott. R. Minozzi
22,10 Film, *Accadde al penitenziario*
23,40 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

14,00 Show musicale
14,30 Cartoni animati
15,05 Borsa casa
17,35 Disco magic
18,10 Il grande Mazinger
18,45 Telefilm, *Il magnifico King*
19,45 Documentario
20,00 Punto linea
20,10 Madre Napoli
21,00 Mare parliamone
21,20 Bollettino
21,35 Film
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Telefilm, *Palcoscenico*
01,00 Film
02,30 Film

TELEVITERBO 55

(a colori)

19,30 Per i ragazzi
20,00 Telefilm
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Jaeg Robot
21,30 E va la barca, quiz
22,15 Film

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

19,30 Teleradiogiornale 2000
20,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
20,45 Inchiesta
21,45 Film
22,45 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, replica
20,30 Erba amica
21,00 Telelazio sera
21,30 A chi di competenza
21,45 Spettacolo musicale
22,15 Film, *Il mio corpo ti scaldierà* - Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

14,30 Film, replica
16,00 Cucina e tradizione, replica
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
20,55 Il tempo in Lazio e Campania
21,00 Film
22,30 Notiziario - Attualità - Tempo
22,55 Film - Notiziario

Mercoledì

4 luglio

ANTENNA 4 22

(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 Cattolici a confronto
19,20 Film, *La ragazza in prestito*
21,00 Scacco al re
21,35 Film, *Se vuoi vivere spara*
23,15 Servizio sportivo
23,45 Pensiamoci su
24,00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

13,00 Gli animali e L'uomo
14,15 Commento del giorno
18,00 Film
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
20,30 Rubrica o Telefilm
21,00 Film
22,30 Documentario
22,45 Commento del giorno
23,00 Attività sociali
23,30 Pensiero spirituale

GBR 33

(a colori)

14,15 Film, *La pattuglia delle giubbe rosse*
15,55 Cartoni animati
16,25 Film, *Un giovane una giovane*
18,15 Telefilm, *New York Police Department*
18,45 Tastiere
19,20 Film, *Il giovedì*
21,00 Giornale TV
21,35 Canto città
22,55 Film, *La corruzione*
00,35 Soft melody

01,00 Film, *Angelo in esilio*
02,30 Film, *Questo è il mio
uomo*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Aggrappato ad
un albero...*
12,00 Le costellazioni
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Tayang il terrore
della Cina*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Incontri
17,30 Film, *Il capitano di
fuoco*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Diario romano
20,40 Rubrica della casa
21,00 Teletevere Arte
21,30 Architettura insieme
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Due gangsters ad
est di Bora Bora*
24,00 Calendario
00,10 Notiziario
01,00 Film, *I visionari*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Film, *Un poker di
pistole*
20,45 Intervall musicale
21,00 Qui Roma
21,15 Fumetti
21,40 Telefilm
22,30 Teleflash
22,40 Oggi parliamo di...
motori
23,10 Film, *Zorro contro
Maciste*

TVA 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,00 Telefilm, *Ornitologia*,
replica
11,50 Film, *Un giovane una
giovane, 1° tempo*
12,30 Notizie flash
12,40 Film, *2° tempo*
13,30 Cartoni e documentario
14,40 Collage musicale
15,10 Film, *Flashman*
16,40 USA Music
17,00 Documentario e cartoni
18,00 Grand Prix, gioco a
premi
19,00 Un esperto per voi
20,00 Notizie flash
20,15 Cartoni animati
21,00 Film, *Io sono Dillinger*
22,40 Parallelepomono, gioco
a quiz per enigmisti

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Delitto in prima
pagina*
17,55 Film, *Due supermatti
agenti segretissimi*
19,30 Sport TRE: a cavallo
19,45 Per i bambini
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,30 Portami tante rose
22,25 Film, *La voce
dell'uregano*
23,40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Film, *Una strana
domenica*
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film, *Saetta nera*
10,30 Film
12,00 Film, *Zorro alla corte di
Spagna*
13,30 Documentario
14,00 Telefilm
14,30 Campionato calcio
Carioca
15,30 Telefilm
16,30 Cartoni animati
17,00 Film, *La battaglia del
Pacifico*
18,30 Documentario
19,30 TG, 1° ed.
20,00 Filmato musicale
20,30 Due ruote senza soldi
21,00 Film, *Il tesoro delle SS*
22,30 TG, 2° ed.
23,00 Antenna musicale,
lirica
24,00 Telefilm

SPQR 46
(a colori)

14,10 Oggi al cinema
14,15 10 su 10, quiz a premi
14,30 Film
16,00 Rubrica
16,30 Film
18,05 Oggi al cinema
18,15 Rubrica
19,15 Miao, cartoni
19,45 Casa così, arredamento
20,05 Oggi al cinema
20,10 10 su 10, quiz a premi
20,30 Film
22,15 Notizie SPQR
22,30 O di rifa o di raffa,
quiz
23,30 Film
01,05 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18,00 Il Discolone, hit parade
per i piccoli
19,10 Grandi battaglie:
Profondità 5 braccia
19,30 Rock Movie
20,30 Film, *I due orfanelli*
22,15 Telefilm, *Project UFO*
23,15 Film, *Bianco, rosso,
giallo, rosa*
- Buonanotte con D.
Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il brigadiere
Zagarà ama la mamma
e la polizia*
08,30 Film, *La spietata Colt
del Gringo*
10,00 Musica e poesia,
replica
10,30 Film, *La lama di Toledo*
12,00 Film, *Salty il cucciolo
del mare*
13,30 Special musicale
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Per i bambini
17,00 Special musicale
17,30 Appuntamento con
Dick Powell Theatre
18,40 Conoscere il mondo
19,00 Telefilm, *Wanted*
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Fuoco sulla notizia
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Wanted*,
replica
21,30 Obiettivo sulle stelle
22,00 Trailers

22,40 Pronto? Fausto
Antonini
00,15 Film, *Il re della mala*
01,30 Film, *Il lenzuolo non ha
tasche*
03,20 Film, *La lama di Toledo*
04,45 Film, *5 matti al
supermercato*
06,10 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 ...E ciuf si tira
16,10 Film, *Il fuoco nella
carne*
17,40 Documentario
17,55 La pagina dei bambini
18,00 Per noi giovani con
Richard Benson
18,40 Cartoni animati
19,00 Attraverso l'Europa
viaggiando in Super 8
19,30 Lo sport minore
20,00 Speciale telenotizie
20,45 Film, *Saladino*
21,15 Telenotizie
22,50 Lo sport minore
23,20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Una ragione per
vivere*
16,00 Telefilm, *Get Smart*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Selvaggio mondo degli
animali
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *La finestra sul
peccato*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Spettacolo musicale
20,50 I 3 minuti del giorno
20,55 Telefilm, replica
21,20 A giudizio di «La
Repubblica»
21,25 Film, *Il temerario*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Attualità: cultura e
spettacolo a Roma
23,30 A giudizio di «La
repubblica»
23,35 Film, *Un uomo due
donne*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del
Campidoglio
14,30 Film, *Viaggio
nell'interspazio*
18,30 Telefilm
19,00 Teatro oggi
20,00 Hobby sport estate
21,00 Settegiorni motori
21,30 Filo diretto con...
23,00 Hobby sport estate
24,00 Film, *La ronde*

TELEVITA 65
(a colori)

18,35 Cartoni, Pierrot
18,40 Film, *lo uccido tu
uccidi*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di L.
d'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N.
Longobardi
21,35 L'anno mondiale del
bambino
22,10 Film, *Duella infernale*
23,40 TG della notte
23,55 L'opinione di L.
d'Amato
00,25 Il quarto d'ora di N.
Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,00 Show musicale
14,30 Superclassifica show
15,35 Cartoni animati
15,55 Film
17,35 Disco magic
18,10 Il grande Mazingher
18,45 Telefilm, *Il magnifico
King*
19,45 Redazionale
20,00 Punto linea
20,10 Teen Agers
21,00 Rubrica
21,20 Bollettino
21,25 In cucina sul mare
21,35 Film
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Telefilm, *Palcoscenico*
01,00 Film
02,30 Film

TELEVITERBO 55
(a colori)

19,30 Jeeg Robot
20,00 Programma musicale
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Programma musicale
21,30 Film

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

18,00 Zecchino d'oro
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,05 Ryn, il ragazzo delle
caverne
20,45 Film
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,00 Due chiacchiere e un
po' di musica
- Cartoni
18,55 Film, replica
20,30 Spettacolo musicale
21,00 Telelazio sera
21,30 15 minuti con...
21,45 Anteprima quiz
22,15 Film, *L'ultimo Apache*
23,50 Sexy varietà
- Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Spazio libero
20,20 Dee jay
20,40 Notiziario - Tempo
21,00 Film
22,30 Oroscopo
22,35 Notiziario - Attualità
- Tempo
22,50 Film
- Notiziario

Giovedì

5 luglio

ANTENNA 4 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo, una parola
per oggi
18,50 Spazio Donna
19,20 Film, *Se vuoi vivere
spera*
21,00 Cattolici a confronto
21,30 Mio figlio Psicologo
22,05 Film, *La più bella
avventura*
23,45 Pensiamoci su
24,00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

13,00 Telefilm
14,15 Commento del giorno
18,00 Film
19,30 Documentario
20,00 Favole e leggende
21,00 Film
22,30 Documentario



**...IAZZONI
SIMCA
E'
MEGLIO !!**



ROMA

● Via Tuscolana, 303
TEL. 784941 (5 linee)

FILIALI

● Via Prenestina, 234
TEL. 295095

● Via Casilina, 1001 A
TEL. 2674022

RIETI

● Via dei Pini, 4/6/8/12
TEL. (0746) 43315

LAZIO

22,45 Commento del giorno
23,00 Paghiamo le tasse
23,30 Pensiero spirituale

GBR 33

(a colori)

14,15 Film, *Il forestiero*
15,55 Cartoni animati
16,25 Film, *L'ultimo paradiso*
18,10 Hobby sport
18,45 Pick up show
19,20 Film, *Sugar Colt*
21,00 Giornale TV
21,35 Telefilm, *New York Police Department*
22,10 Film, *Lisbona*
23,45 Telefilm, *Tony e il professore*
00,35 Soft melody
01,00 Film, *Mamma sconosciuta*
02,30 Film, *Deadwood 76*

TELETEVERE 34

(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Tayang il terrore della Cina*
12,00 Noi donne
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il capitano di fuoco*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Due gangsters ad est di Bora Bora*
19,00 Documentario
19,30 Aria de Roma
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Hobby, parliamo di...
20,50 Rubrica della casa
21,00 Musei in casa
21,40 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *I visionari*
24,00 Calendario
00,10 Notiziario
01,00 Film, *Il doppio segno di Zorro*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Film, *Zorro contro Maciste*
20,40 Intervall musicale
21,00 Qui Roma
21,15 Fumetti
21,40 Telefilm
22,30 Teleflash
22,40 Momenti d'estate
23,10 Film, *La bella di Lodi*

TVA 40

(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Alimentazione e salute
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Medicina sociale
14,00 Cartoni animati
14,40 Collage musicale
15,10 Film, *I legionari*
16,40 Spazio giovani
18,00 Telefilm, serie
Ornitologia, Un anno un giorno
18,30 Cartoni animati
19,00 Video anch'io, fatevi i fatti miei
20,00 Notizie flash
20,15 Cartoni animati
21,00 Film, *La rapina più scassata del secolo*
22,40 Più e meno = infinito
23,30 Film, *Fuori uno sotto l'altro*

TRE 42

(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Fra' Diavolo*
17,55 Film, *Tarzan contro i mostri*
19,30 Consulenza casa
19,45 Danguard Ace, cartoni
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
- Fantasia, con O. Lionello
21,55 Film, *Gli uomini che mascalzoni*
23,30 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

00,30 Film, *La riva delle tre giunche*
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film, *Cyrano e D'Artagnan*
10,30 Film
12,00 Film, *La battaglia del Pacifico*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Antenna musicale
15,30 Telefilm
16,30 Documentario
17,00 Film, *Saetta nera*
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1° ed.
20,00 Attualità medica
21,00 Film, *L'avamposto degli uomini perduti*
22,30 TG, 2° ed.
23,00 Superclassifica show
23,30 Metti un pittore a cena

SPQR 46

(a colori)

14,10 Oggi al cinema
14,15 10 su 10, quiz a premi
14,30 Film
16,00 Rubrica
16,30 Film
18,05 Oggi al cinema
18,15 Miao, cartoni
18,40 Documentario
19,15 Informazione scientifica
19,40 Astrologia: camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema
20,10 10 su 10, quiz a premi
20,30 Film
22,15 Notizie SPQR
22,30 Psicologia e...
23,45 Film
01,05 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

18,00 Telefilm, *Project UFO*
18,45 Sala Emme
19,15 Dimensione donna
20,15 Capitano Stravariou, le avventure di un disc-jockey
20,30 Film, *Walter e i suoi cugini*
22,15 Grand Prix
23,15 Film, *La minorenne*
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

06,50 Film, *Il lenzuolo non ha tasche*
08,45 Film, *Gloria per un traditore*
10,00 Qui musica
10,30 Film, *Tarahumara*
12,00 Pronto? Fausto Antonini, repl.
13,30 L'Italia vista dal cielo
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale

14,30 Dedicato a voi
16,00 Per i bambini
17,00 Film, *Il maggiolino Dudù*
18,30 Conoscere il mondo
19,00 Telefilm, *Wanted*, replica
19,30 Radio TG
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Dentro la legge
21,30 Telefilm, *Wanted*
22,00 Photos-grafia
23,00 Film, *Ammutinamento nello spazio*
00,30 Film, *I mercanti di carne umana*
02,00 Film, *Il bravo soldato Schwejk*
03,50 Film, *Il brigadiere Zagaria ama la mamma e la polizia*
05,20 Film, *La spietata colt del Gringo*
06,35 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Lo sport minore
16,10 Film, *Saladino*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,45 Per voi bambini
20,45 Film, *Il Tigre centra il bersaglio*
21,15 Telenotizie
22,50 Trainers
23,00 Vita da uomo
23,20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Un uomo due donne*
16,00 Telefilm, *Get Smart*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Spettacolo musicale
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Orizzonti di gloria*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,25 Attualità, cultura e spettacolo
20,50 I 3 minuti del giorno
20,55 Telefilm, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica», replica
21,25 Film, *La primula Smith*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Occhio per occhio
23,30 A giudizio di «La Repubblica»
23,35 Film, *Il temerario*

TELEROMA 56

(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Il signore delle mosche*
18,30 Telefilm
19,00 Gli incontri
20,00 Hobby sport estate
21,00 Rassegna musicale
21,30 Filo diretto con...
23,00 Hobby sport estate
24,00 Film, *La regina d'Africa*

TELEVITA 65

(a colori)

18,35 Cartoni, Pierrot
18,40 Film, *Totò sceicco*
20,30 TG della sera
20,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,00 Un incontro con...
21,35 Dossier economia
22,10 Film, *Terza ipotesi su un caso di perfetta strategia criminale*

23,50 TG della notte
00,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

14,00 Show musicale
14,30 Rubrica
15,35 Cartoni animati
15,55 Film
17,35 Disco magic
18,10 Il grande Mazinger
18,45 Telefilm, *Il magnifico King*
19,45 Documentario
20,00 Punto e linea
20,10 Spettacolo
21,20 Bollettino
21,35 Film
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Telefilm, *Palcoscenico*
01,00 Film
02,30 Film

TELEVITERBO 55

(a colori)

19,30 Per i ragazzi
20,00 Telefilm
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Jeeg Robot
21,30 Una parola amica
22,00 Film

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

18,00 Zecchino d'oro
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,05 Ryn, il ragazzo delle caverne
20,45 Film
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica
- Cartoni
18,55 Film, *L'ultimo Apache*
20,30 Ciak... stop!
21,00 Telelazio sera
21,30 A chi di competenza
21,45 La bancarella, novità editoriali
22,15 Difensore civico
23,05 Film, *L'allegria storia del Decamerone*
- Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Dee jay
20,20 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
20,40 Notiziario - Tempo
21,00 Film
22,30 Oroscopo
22,35 Notiziario - Attualità - Tempo
22,50 Film
- Notiziario

Venerdi 6 luglio

ANTENNA 4 22

(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 Mio figlio Psicologo
19,20 Film, *La più bella avventura*
21,00 Le provocazioni del Professore
21,35 Film, *La lunga notte del '43*
23,45 Pensiamoci su
24,00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

13,00 Rubrica

P.R.

Carosello della moda e cavalli a Vinovo

La classica, tradizionale corsa «GRAN PREMIO DELLA MODA» che si è disputata all'ippodromo di Vinovo, ha avuto come cornice uno stuolo di indossatrici ed indossatori, messaggeri delle ultime novità dell'Alta Moda torinese. Sono stati presentati modelli femminili di creazione di Badolato e modelli maschili di Nicola Calandra ed inoltre una teoria di superbe pellicce firmate da Togno. La manifestazione è stata realizzata dalla Società Torinese per le corse di cavalli.

Perché ERGOVIS è l'energetico completo



Una sudorazione eccessiva — causata dal caldo, dalla fatica, dall'attività sportiva — fa perdere al nostro corpo quei sali (sodio, cloro, potassio) indispensabili per un perfetto equilibrio dell'organismo. Si può però rimediare a questo inconveniente con ERGOVIS, l'energetico completo. Infatti, ERGOVIS riporta l'organismo al suo giusto equilibrio, in modo del tutto naturale. Perché reintegra i sali perduti ed è ricco di vitamine e zuccheri nella giusta quantità. Non a caso ERGOVIS, che da anni ha la fiducia degli sportivi, è stato adottato ufficialmente dalla Federazione Italiana Pallacanestro, dalla Lega Nazionale Basket e dagli organizzatori della Marcialonga di Fiemme e Fassa.

ERGOVIS, prodotto dalla Bonomelli Farmaceutici, è venduto solo in farmacia in confezioni da 10 bustine monodosi da sciogliere in acqua per ottenere un'ottima bevanda al gusto d'arancia.

Gino Maggiora alla Galleria Viotti di Torino

Si è inaugurata alla Galleria Viotti (Via Viotti 8c) la prima personale di Gino Maggiora.

Personaggio umano quanto mai sensibile alle più diverse manifestazioni artistiche, Maggiora è noto al grosso pubblico italiano per essere, insieme a Franca Monari, l'autore del libro «Brogliaccio d'amore» edito nel 1975 e per la recente pubblicazione della sua ultima fatica letteraria «Una storia per domani» con prefazione di Mario Soldati.

Il pubblico torinese ha imparato a conoscerlo negli ultimi anni quale infaticabile promotore di numerosi incontri tra i diversi strati culturali della città. Costantemente affiancato dalla collaborazione di Franca Monari, Maggiora ha trasformato lo studio di via P. Micca in un vero e proprio cenacolo frequentato da pittori, scultori, poeti, critici e scrittori, con l'intento di mantenere viva la tradizione più significativa dei migliori salotti intellettuali torinesi.

14,15 Commento del giorno
18,00 Film
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
20,30 Rubrica o *Telefilm*
21,00 Film
22,30 Documentario
22,45 Commento del giorno
23,00 Anteprima culturale
23,30 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, *La corruzione*
15,55 Cartoni animati
16,25 Film, *L'impero dei gangsters*
18,15 Telefilm, *New York Police Department*
18,45 Pop rock and soul
19,20 Film, *Peppino le modelle e chellalà*
21,00 Giornale TV
21,35 Teen Agers
22,35 Turismo ACI
22,55 Film, *La valle dei dannati*
00,35 Soft melody
01,00 Film, *Il giovedì*
02,30 Film, *Un giovane, una giovane*

TELETEVERE 34

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Il capitano di fuoco*
12,00 La nostra salute
12,30 Euroforum
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Due gangsters ad Est di Bora Bora*
16,00 Notiziario e Sport
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *I visionari*
19,00 Roma nel tempo
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Teletevere Arte
20,50 Rubrica della casa
21,00 Diario romano
21,30 Polvere di storia
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Il doppio segno di Zorro*
24,00 Calendario
00,10 Notiziario
01,00 Film, *Arrest*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Film, *La bella di Lodi*
20,40 Intervallo musicale
21,00 Qui Roma
21,15 Fumetti
21,40 Telefilm
22,30 Teleflash
22,40 Megafono, rubr. sindacale
23,10 Film, *Il terzo occhio*

TVA 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,00 Telefilm, *Ornitologia*, replica
11,50 Film, *Fuori una sotto l'altro*, 1° tempo
12,30 Notizie flash
12,40 Film, 2° tempo
13,00 Collage musicale
13,30 Cartoni animati
14,00 Documentario
14,30 Ascoltiamoli insieme
14,40 Cartoni animati
15,10 Film, *Come rubare un quintale di diamanti in Russia*
16,40 USA Music
17,00 Documentario e cartoni
18,00 Grand Prix, gioco a premi

19,15 Notizie flash
19,30 Comiche
20,00 Touring quiz
21,00 Film, *Il triangolo d'oro*
22,40 Un esperto per voi, replica
23,30 Film, *Katiuscia*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Tarzan contro i mostri*
15,05 Così come siamo...
17,55 Film, *Diabolico intrigo*
19,30 Hurricane
20,00 Scrittura cinese
20,10 Per i bambini
20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20,40 Radar
21,05 Film, *Prigioniera delle tenebre*
22,40 Playboy di mezzanotte
23,40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Film, *Cyrano e D'Artagnan*
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film, *Zorro alla Corte di Spagna*
10,30 Film
12,00 Film, *L'avamposto degli uomini perduti*
13,30 Documentario
14,00 Telefilm
14,30 Attualità medica
15,30 Telefilm
16,30 Cartoni animati
17,00 Film, *Follie d'estate*
18,30 Documentario
19,30 TG, 1° ed.
20,00 Telefilm
20,30 Il punto su... di Ruggero Orlando
21,00 Film, *La fuga di Marek*
22,30 TG, 2° ed.
23,00 Telefilm
23,30 Il corriere culturale

SPQR 46
(a colori)

14,10 Oggi al cinema
14,15 10 su 10, quiz a premi
14,30 Film
16,00 Rubrica
16,30 Film
18,05 Oggi al cinema
18,15 Rubrica
19,15 Smash
19,45 Trailers
20,05 Oggi al cinema
20,10 10 su 10, quiz a premi
20,30 Film
22,15 Notizie SPQR
22,30 Bowling, spariamo a zero sul personaggio
23,15 Casa così
23,30 Film
01,05 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18,00 Arturo e il lavoro
18,10 Telefilm, *Cacciavite*
18,25 Cartoni animati
18,45 Sala Emme: Tromba e rock
19,15 Andiamo a... Parco Nazionale dello Stelvio
19,30 Grand Prix
20,30 Film, *Sette pistole per un massacro*
22,15 Telefilm, *Project UFO*
23,15 Film, *Peccati di gioventù*
Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il bravo soldato Schwejk*
08,50 Film, *Due mattacchioni al Moulin Rouge*
10,00 Obiettivo sulle stelle, replica
10,30 Film, *L'assassino ha prenotato la tua morte*
11,50 Film, *Il maggiolino Dudù*
13,10 Concerto
13,45 Passeggiate romane
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Per i bambini
17,00 Film, *La grande avventura del piccolo principe Valant*
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *Wanted*, replica
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Qui musica
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Wanted*
21,30 Film, *Kozara l'ultimo comando*
23,15 Film, *Flashman*
00,30 Film, *I due figli di Trinità*
02,00 Film, *Killico il pilota nero*
03,20 Film, *I mercanti di carne umana*
04,50 Film, *Gloria per un traditore*
06,10 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Il Tigre centra il bersaglio*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Cartoni animati
19,00 Arti marziali
19,45 Avvenimento sportivo
20,45 Film, *Gli assassini non hanno scelta*
21,15 Telenotizie
22,50 Per noi giovani con Richard Benson
23,20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Orizzonti di gloria*
16,00 Telefilm, *Get Smart*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Attualità culturali
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Il temerario*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,00 Megafono, rubr. sindacale
20,20 Occhio per occhio
20,50 3 minuti del giorno
20,55 Telefilm, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *La vendetta di Aquila Nera*
23,00 3 minuti del giorno
23,05 Sul generis
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film, *La primula Smith*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Il grande agguato*
18,30 Telefilm
19,00 Programma culturale

20,00 Hobby sport estate
21,00 Rassegna musicale
21,00 Filo diretto con...
23,00 Special sound 2
24,00 Film, *Nemici per la pelle*

TELEVITA 65
(a colori)

18,35 Cartoni, Pierrot
18,50 Film, *I cavalieri di ventura*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di L. d'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Obiettivo su...
22,15 Film, *Walter e i suoi cugini*
23,45 TG della notte
24,00 L'opinione di L. d'Amato
00,30 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,00 Show musicale
14,30 Rubrica
15,35 Cartoni animati
15,55 Film
17,35 Disco magic
18,10 Il grande Mazingher
18,45 Telefilm, *Il magnifico King*
19,45 Redazionale
20,00 Punto linea
20,10 Superclassifica show
21,20 Bollettino
21,25 In cucina sul mare
21,35 Film
23,20 Tantra Yoga
23,45 Oroscopo
23,50 Telefilm, *Palcoscenico*
01,00 Film
02,30 Film

TELEVITERBO 55
(a colori)

19,30 Jeeg Robot
20,00 Programma musicale
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Superclassifica show
21,45 Una sera c'incontrammo, con C. Lippi
22,45 Telefilm

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,30 Teleradiogiornale 2000
20,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
20,45 Controluce
21,45 Film
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica
- Cartoni animati
19,10 Selvaggio mondo degli animali: il leone
19,40 Telefilm, *Seme d'ortica*, La famiglia
20,10 Onda verde, agricoltura
21,00 Telelazio sera
21,30 Superclassifica show
22,15 Film, *Vento infuocato del Texas*
23,50 Ciac... stop!
- Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
19,45 Programma musicale
20,40 Notiziario - Tempo
21,00 Film
22,30 Oroscopo
22,35 Notiziario - Speciale RTBL
22,55 Film
00,20 Notiziario

Qualità e cortesia? a COLLEFERRO:



CENTRO MODA



vi garantisce prezzi giusti, vastissimo assortimento, una organizzazione ed un servizio come si deve.

Troverete inoltre reparti distinti per uomo - donna - bambino, abiti da cerimonia, abbigliamento sportivo e tutte le nuovissime collezioni:

LEBOLE e AREZIA

CENTRO MODA



CORSO F. TURATI, 65
Telefono 97 41 38
COLLEFERRO

radio TVcorriere

LAZIO

I FOGLI
GIALLI

La vita
è una corsa.
Ci vuole
un buon cavallo.
Un White Horse.



TESTA

Sabato

7 luglio

ANTENNA 4 22
(a colori)

- 18,30 Il Vangelo, una parola per oggi
18,50 La salute nelle tue mani
19,20 Film, *La lunga notte del '43*
21,05 Film, *Alleluja e Sartana*
22,45 L'ospite del Sig. Rossi
23,15 Attualità
23,45 Pensiamoci su
24,00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

- 13,00 Telefilm
14,15 Commento del giorno
18,00 Film
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
20,30 Rubrica o Telefilm
21,00 Film
22,30 Documentario
22,45 Commento del giorno
23,00 Buon lavoro
23,30 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

- 14,15 Film, *Lo sposo è un altro cosa*
15,55 Cartoni animati
16,25 Film, *Lisbon*
18,15 La nostra settimana
18,30 Superclassifica show
19,20 Film, *Questo è il mio uomo*
21,00 Giornale TV
21,35 Telefilm, *New York Police Department*
22,10 Film, *A tu per tu con una ragazza scomoda*
23,45 Telefilm, *Tony e il Professore*
00,35 Soft melody
01,00 Film, *Ti ammazzo raccomandati a Dio*
02,30 Film, *L'ultimo paradiso*

TELETEVERE 34
(a colori)

- 10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Due gangsters ad est di Bora Bora*
12,00 Critica musicale
12,30 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *I visionari*
16,00 Notiziario
16,30 Noi donne
17,00 Teletevere sport
17,30 Film, *Il doppio segno di Zorro*
19,00 Scuola oggi
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,20 Il messaggero dello spettacolo
20,50 Rubrica della casa
21,00 Le costellazioni
21,30 Diario romano
22,00 Teletevere sport
22,30 Film, *Arrest*
24,00 Calendario
00,10 Notiziario
01,00 Film, *Les créatures*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

- 19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Film, *Il terzo occhio*
21,00 Qui Roma
21,15 Fumetti
21,40 Telefilm
22,30 Teleflash
22,40 Sport
23,10 Film, *Goldface il fantastico superman*

TVA 40
(a colori)

- 10,45 Buongiorno di cartone
11,50 Film, *Due mattacchioni al Moulin Rouge*, 1° tempo
12,30 Notizie flash
12,40 Film, 2° tempo
13,30 Comiche
14,10 Il fatto della settimana
14,40 Cartoni animati
15,10 Film, *Flashman*
16,40 Musica giovane
17,20 Cartoni animati
18,00 Documentario e Comiche
19,00 USA Music
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
21,00 Film, *Killco il pilota nero*
22,40 Camera matta: potrete dire l'ho vista anch'io
24,00 Film, *L'allegria storia del Decamerone*

T R E 42
(parzialmente a colori)

- 13,55 Film, *La voce dell'uragano*
14,55 Consulenza casa
17,35 Radar-ring
17,55 Film, *Delitto in prima pagina*
19,30 Notiziario ecclesiastico
19,35 Incontro con Padre Spiazzi
19,45 Per i bambini
20,25 A colloquio con Il Giornale Nuovo
20,40 Radar
21,05 Fantasia, con O. Lionello
21,30 Film, *Codice segreto*
23,40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

- 00,30 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film, *Ore violente*
10,30 Film
12,00 Film, *La riva delle 3 giunche*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Corriere culturale
15,30 Telefilm
16,30 Documentario
17,00 Film, *Zorro alla corte di Spagna*
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1° ed.
20,00 Un bel giorno c'incontrammo
21,00 Film, *I pionieri della California*
22,30 TG, 2° ed.
23,00 Qui la Pisana
23,30 Telefilm

SPQR 46
(a colori)

- 14,10 Oggi al cinema
14,15 10 su 10, quiz a premi
14,30 Film
16,00 Rubrica
16,30 Film
18,05 Oggi al cinema
18,15 Miao, cartoni
18,40 Rubrica
19,40 Astrologia: Camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema
20,10 10 su 10, quiz a premi
20,30 Film
22,15 Notizie SPQR
22,30 Stoned
23,00 Rubrica
23,30 Film
00,55 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- 18,00 Arturo e il lavoro
18,10 Telefilm, *Cacciavittissimo*
18,25 Cartoni animati
18,45 Il Discolone, hit parade per i piccoli
19,40 Grandi battaglie: Il destino dell'Europa
20,05 Disegnare la musica, canzoni per i pittori
20,30 Film, *Bianco, rosso, giallo, rosa*
22,15 Revival anni '20 con la Portena Jazz Band
23,15 Film, *I due orfanelli* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

- 06,50 Film, *Catherine un solo impossibile amore*
08,20 Film, *Kozara l'ultimo commando*
09,40 Psicologia e parapsicologia, replica
10,30 Film, *Un cadavere in fuga*
12,00 Film, *La grande avventura del piccolo principe Valiant*
13,30 Per i bambini, replica
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Per i bambini
17,00 Film, *Salty il cucciolo del mare*
18,30 Spazio documentario
19,00 Telefilm, *Wanted*, replica
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Wanted*
21,30 Spettacolo musicale
22,30 Passeggiate romane
23,00 Film, *Gloria per un traditore*
00,30 Film, *Tarahumara*
02,00 Film, *Catherine un solo impossibile amore*
03,30 Film, *Il lenzuolo non ha tasche*
05,20 Film, *Kozara l'ultimo commando*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

- 10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,00 Trailers
14,15 Film
15,40 Vita da uomo
16,10 Film, *Gli assassini non hanno scelta*
17,40 PTS oggi
18,10 La pagina dei bambini
19,00 Telefilm
19,45 Cartoni animati
20,00 Benvenuti a...
20,20 Roma oggi
20,45 Film, *Ad3 operazione squalo bianco*
21,15 Telenotizie
22,50 Cin cin cinema
23,20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

- 14,35 Film, *La vendetta di Aquila Nera*
16,00 Telefilm, *Get Smart*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Occhio per occhio
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *La primula Smith*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,25 Sui Generis, replica
20,55 I 3 minuti del giorno

- 21,00 Telefilm, replica
21,25 Film, *Le canaglie di Londra*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Attualità, cultura e spettacolo a Roma
23,30 Film, *Orizzonti di gloria*

TELEROMA 56
(a colori)

- 17,00 Per i ragazzi...
19,00 La droga
20,00 Film, *Vado in guerra a far quattrini*
21,30 Filo diretto con...
23,00 Film, *Destinazione Terra*
00,30 Torneo di calcetto

TELEVITA 65
(a colori)

- 18,35 Cartoni, Pierrot
18,40 Film, *L'erede di Robin Hood*
20,30 TG della sera
20,50 Il sogno di Icaro
21,15 Special musicale
21,50 Film, *Duello infernale*
23,10 TG della notte

TELEMARE 54
(a colori)

- 14,00 Show musicale
14,30 Rubrica
15,35 Cartoni animati
15,55 Film
17,35 Disco magic
18,10 Il grande Mazinger
18,45 Telefilm, *Il magnifico King*
19,45 Documentario
20,00 Punto linea
20,10 100 città
21,00 Mare parliamone
21,20 Bollettino
21,35 Film
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Telefilm, *Palcoscenico*
01,00 Film
02,30 Film

TELEVITERBO 55
(a colori)

- 19,30 Per i ragazzi
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Jeeg Robot
21,30 Musicalmente insieme
22,30 Film
24,00 Sexy show

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

- 19,30 Teleradiogiornale 2000
20,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
20,45 Varietà musicale
21,45 Giochiamo insieme
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

- 18,05 Due chiacchiere e un po' di musica
- Cartoni animati
18,55 Film, replica
20,30 Anteprima Sport
21,00 Telelazio sera
21,30 I vostri soldi
22,05 Il fotogramma del sabato sera
22,50 Film, *Elena di Troia* - Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

- 18,30 Filo diretto con il futuro
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario - Tempo
21,00 Film
22,30 Oroscopo
22,35 Notiziario - Attualità - Tempo
22,55 Film - Notiziario 3° ed.



IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. P. Cima: 2 Sonate, J. Massenet: Dalla Suite n. 7 per orch. - Scènes Alsaciennes - Dimanche matin - Au cabaret. M. Balakirev: Islamey - Fantasia orientale. G. Fauré: Cantique de Racine. Z. Kodály: Rondo Ungherese. G. Gershwin: Dal Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra; Adagio.

7/INTERLUDIO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Due Studi (Pianista Daniel Adni) - Variations sérieuses in re minore op. 54 (Pianista Daniel Adni). W. A. Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 563 per trio d'archi (Trio Pasquier: Jean Pasquier, violino; Pierre Pasquier, viola; Etienne Pasquier, violoncello).

8/CONCERTO OPERISTICO

G. Spontini: La Vestale; Sinfonia (Orch. Philharmonique dell'ORTF dir. Claudio Scimone). M. Mussorgski: Boris Godunov - Ho il potere supremo - (Bs. Nicola Rossi-Lemeni). G. Rossini: La Cenerentola - Tutto è deserto - (Teresa Berganza, msopr.; Luigi Alva, ten.). V. Massé: Les noces de Jeannette - Au bord du chemin - arie dell'usignolo (Sopr. Joan Sutherland). G. Verdi: Falstaff - Ehi, taverniere! mondo ladro! (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau).

8,40/UN NONETTO

L. Spohr: Nonetto in fa maggiore op. 31 (Strumentisti dell'Ottetto di Berlino).

9,15/RARITA' MUSICALE

N. Fiorenza: Concerto in re maggiore per flauto, archi e basso continuo (Sol. Raymond Meylan - Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart).

9,30/BEECHAM DIRIGE BALAKIREV

M. Balakirev: Sinfonia n. 1 in do maggiore (Orch. - Royal Philharmonic).

10,10/FOLKLORE DEL LAZIO

Anonimi: La mietitura.

10,25/IL SOLISTA: VIOLINISTA DAVID OISTRAKH

J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy).

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. J. Haydn: Missa in si bemolle maggiore, per soli, coro e orchestra - Harmoniemesse - (Judith Blegen, sopr.; Frederica von Stade, msopr.; Kenneth Riegel, ten.; Simon Estes, bs. - Orch. New York Philharmonic e Westminster Choir - dir. Leonard Bernstein - Mo del Coro John Flummerfeld).

11,45/CONCERTINO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Romanza senza parole in mi bemolle maggiore op. 30 n. 1 (Pf. Rena Kyriakou). E. Grieg: Dal Monte Pincio (Fra Monte Pincio) (Kirsten Flagstad, sopr.; Edwin McArthur, pf.).

12/INTERPRETI ALLA RADIO: CLARINETTISTA GIUSEPPE GARBARINO

C. Nielsen: Concerto per clarinetto e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Arturo Basile).

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ZUBIN MEHTA

A. Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore - Romantica - A. Schoenberg: Verklärte Nacht op. 4 (Orch. Filarm. di Los Angeles).

14,10/PAGINE ORGANISTICHE

C. Franck: Fantasia in do maggiore op. 16 (Sol. André Marchall). F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in fa maggiore op. 65 n. 1 (Sol. Kurt Raff).

14,40/FOGLI D'ALBUM

F. Schubert: Dodici Valzer (da 36 Originaltanze) (Pf. Jörg Demus).

14,50/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

I. Stravinsky: Les Noces, Balletto con canto (Mildred Allen, sopr.; Adrienne Albert, msopr.; Jack Listen, ten.; Williams Metcalf, bs. - Compl. di percussioni Columbia - Gregg Smith Singers e Ithaca Choir dir. Robert Craft). J. Strauss jr.: Feuerfest Polka (Vienna Philharmonic Orchestra dir. Willi Boskovsky).

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE

TELEFUNKEN/641302: F. J. Haydn: Quartetto in sol minore op. 74 n. 8, per due violini, viola e violoncello (Quartetto - Alban Berg -). VOCE PADR./3C 06502192: R. Shankar: Concerto per sitar e orchestra in 4 movimenti - Concerto in stile indiano - (Sol. Ravi Shankar - Orchestra London Symphony dir. André Previn). AYNA/AYN 13: C. Merulo: Toccatà I (Primi toni - Libro I). W. Byrd: Pavana, fantasia (Fisarm. Salvatore Di Gesualdo). DECCA/JBI 8: W. A. Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 - Jupiter - (Orch. - New Philharmonia - dir. Carlo Maria Giulini).

17,30/STEREOFILOMUSICA

C. Saint-Saëns: Sinfonia in la maggiore (Orch. National dell'ORTF dir. Jean Martinon). N. Paganini: Sonata n. 5 in mi maggiore, per violino e chitarra (György Terebesi, vl.; Sonja Prumbaer, chit.). C. W. Schumann: Romanza in si maggiore op. 5 n. 3 (Pf. Jörg Demus). G. Donizetti: L'elisir d'amore - Adina credimi - (Joan Sutherland, sopr.; Maria Casula, msopr.; Luciano Pavarotti, ten.; Dominic Cossa, bar. - Orch. da Camera Inglese e

Coro - Ambrosian Singers - dir. Richard Bonyngel). G. Verdi: I Vespri Siciliani - Quando al mio sen per te parlava - (Plácido Domingo, ten.; Sherrill Milnes, bar. - London Symphony Orchestra - dir. Anton Guadagno). F. Poulenc: Gloria, per soprano, coro e orchestra (Sopr. Rosanna Carteri - Orch. e Coro della Radiodiffusion Française dir. Georges Prêtre).

19/LA SETTIMANA DI CHARLES IVES

Variations su « America » (Org. Gerd Zacher); Tre Liriche (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Michael Ponti, pf.); Sinfonia n. 1 (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy).

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE GUENNADI ROJDESTVENSKY: N. Rimskij-Korsakov: La grande Pasqua russa - Ouverture op. 36 (Orch. Sinf. di Parigi); PIERRE FOURNIER, VC.; WILHELM BACKHAUS, PF.; J. Brahms: Sonata in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte. SOPR. RITA STREICH: W. A. Mozart: Il Re Pastore - Aer tranquillo e di seren - (Camerata Academica di Salisburgo dir. Bernhard Paumgartner). PIANISTA GYORGY CZIFFRA: F. Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Parigi dir. György Cziffra jr.). DIRETT. CLAUDIO ABBADO: M. Ravel: Daphné e Cléo - Suite n. 2 dal balletto (Orch. Sinf. di Boston e New England Conservatory Chorus - Mo del Coro Lorna Cooke De Varon).

21,30/CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Sette canti folkloristici abruzzesi - Tre canti folkloristici siciliani.

22/ITINERARI OPERISTICI: L'OPERA INGLESE

H. Purcell: Dido and Aeneas when I am laid in earth. T. A. Arne: Artaserse: The Soldier's Trid. W. Shield: Rosina: Light as thistledown moving - When Williams at ove meets. W. Wallace: Maritana: There is a flower. M. W. Balfe: Ildegonda: Chiuso nell'armi. B. Britten: Quattro interludi marini da « Peter Grimes ».

23-24/A NOTTE ALTA

T. A. Arne: Ouverture n. 4 in fa maggiore. A. Vivaldi: Concerto in do maggiore (per oboe e orchestra). P. Nardini: Concerto in mi minore per violino e orchestra. C. Debussy: Poissons d'or, per pianoforte. P. I. Ciaikovski: Valzer dalla Serenata in do maggiore op. 48. E. Elgar: Serenata in mi minore per archi op. 20.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Man with the golden arm (Stanley Black); L'amore è una cosa meravigliosa (Fred Bongusto); Tonight (Mantovani); Stella by starlight (Jack Pleis); Ti guarderò nel cuore (Katyna Ranieri); Tema di Lara (James Last); Carousel waltz (The Union Soundinc); Per un pugno di dollari (Ennio Morricone); Zorba's dance (Mikis Theodorakis); Goldfinger (Shirley Bassey); Anonimo veneziano (Stelvio Cipriani); Un homme et une femme (Mireille Mathieu); Emmanuelle (Pierre Bachelet); Flying through the air (Oliver Onions); Alfie (Burt Bacharach); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); Borsalino (Franck Pourcel); Gonna fly now (Mainard Ferguson).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Caroline (Gibson Brothers); Girl, don't make me wait (Patrice Brooks); Nightingale (Detective); I need a man (Grace Jones); Colours of the sun (Jackson Browne); Vero vermelho (Santana); Tiger yang (Momo Yang); Move it (Sheila B. Devotion); Soli (Beans); Bambolina (Daniel Sentacruz Ensemble); La tua immagine (Brunello Taverne); Come la prima sera (Wess e Dori Ghezzi); There'll be time (Michel Legrand).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Everything must change (R. Crawford); T'aspetterò (B. Martino); Da niente a niente (H. Paganini); Cabo (Mina); Amelia (J. Mitchell); Venderò (E. Bennato); I lupi (I. Graziani); The fuse (J. Browne); Rock and roll heart (L. Reed); Sweet dynamite (C. Barry); Method to the madness (Undisputed Truth); Stick around for rock and roll (Outlaws); Come dancing (J. Beck).

11/I RE

Bohannon's beat (Hamilton Bohannon); Baby doll (Penny McLean); Remember yesterday (John Miles); I may be too young (Suzy Quatro); Only you (The Supremes); Abre alas (Los Machucambos); Am I fool in love (Ike & Tina Turner); Romantic love (The Ritchie Family); Happy love (The Temptations); Natali (Richard Anthony); Love is (Paul Anka); A song for you (Joe Cocker); We belong together (Gloria Gaynor); Oh love, well we finally made it (Barry White); Why, oh why, oh why (Gilbert O'Sullivan); My simple humble neighborhood (Carole King).

12/SCELTI PER VOI

Tequila mockingbird (Ramsey Lewis); Love is all you need (High Energy); La mano (Luciano Rossi); Jet airliner (Steve Miller Band); Paolina (Ivan Graziani); Piano (D.M. System Orchestra); Queen of China town (Amanda Lear); Il mio amore (Schola Cantorum); What's your name, what's your number (The Andrea True Connection); Tarantola (Andrea Mingardi); Take it easy (Claudia Barry); Air force (Space); Dama latina (Ray Conniff); Just the way you are (Billy Joel); Da zero (Grazia Di Michele).

13/I CANTAUTORI

Pensami (Alberto Radius); Una storia disonesta (Stefano Rosso); Rosso colore (Angelo Bertoli); Zombie

di tutto il mondo unitevi (Gianfranco Manfredi); The killing of Georgie (Rod Stewart); Like a hurricane (Neil Young); Non saremo angeli (Gino D'Eliso); Come barchette dentro un tram (Alfredo Cohen); Senti (Cristiano Malgioglio); Annie Bell (Daniel Sentacruz Ensemble); Night in the city (Electric Light Orchestra); Wish upon a star (Steve Miller Band); A horse with no name (America); Il poeta di corte (Angelo Branduardi).

14/TUTTO JAZZ

Spreading joy (Sidney Bechet with Bob Wilber's Wildcat); New Orleans stomp (King Oliver's Jazz Band); New Orleans (Gerry Mulligan); Swing spring (Jay Jay Johnson); Panama (Louis Armstrong); Ol' man river (Albert Nicholas); Ask me now (Pee Wee Russell); Stompin' at the Savoy (Benny Goodman); In a sentimental mood (Duke Ellington); Hammer head waltz (Clark Terry); Blues (Charlie Parker); I feel pretty (Dave Brubeck); Blue moon (Oscar Peterson); Sonatina in jazz (Oscar Valdambrini); Waill march (Sonny Rollins); Lotar (Basso-Valdambrini).

15/COCKTAIL MUSICALE

Shake your booty (K.C. & The Sunshine Band); Contraste (Quilapayun); Eravamo noi (Italian Sound); Berimbau (Enrico Intra); Now is the time (Jimmy James); Il testamento del capitano (Mina); A fifth of Beethoven (Walter Murphy); Linda (I Pooh); Wonderland (I Ricchi e Poveri); Bella bellissima (Drupi); Remember yesterday (John Miles); Ti senti solo stasera (Giovanna); Magic love (I Manuel Portorico); E mò (Gianni Davoli); Out of the darkness (Crosby & Nash); Os alquimistas estao chegando os alquimistas (Jorge Ben); Hier encore (Maurice Larcange); I could have danced all night (Biddi); Night and day (John Davis).

16/MERIDIANI E PARALLELI

J'aime (J. P. Posit); My reason (Augusto Martelli); Angie (F. Pourcel); L'albero di trenta piani (A. Celentano); Grande grande grande (Mina); Io ti vendere (Patty Pravo); Out of the blue (The Band); Cowgirl in the sand (The Byrds); Doolin dalton (The Eagles); Eternità (O. Vanoni); Il poeta (B. Lauzi); Coming into Los Angeles (A. Guthrie); Muskrat love (America); Human highway (N. Young); Due ragazzi (L. Dalla); Lontano, lontano (L. Tenco); For everyman (J. Browne); Pensiero stupendo (Patty Pravo); No way out (J. Armatrading); Luba the barones (J. Baez); Una miniera (New Trolls); Se stasera sono qui (L. Tenco); Hey jude (Beatles); Game of love (J. Capaldi); Canto allo scugnizzo (E. Bennato); Blue river (E. Andersen); Quella carezza della sera (New Trolls); Three times a lady (Commodores); Give my love to Marie (G. Clark); No hard feelings (J. Miles); London town (The Wings).

18/INVITO ALLA MUSICA

At jazz band ball (Louis Armstrong); Giugno 73 (Fabrizio De André); When the black of your eyes turn to grey (Peter & Gordon); Solo (Claudio Baglioni); The sheik of Araby (Lino Patruno); A friends of mine (Gilbert O'Sullivan); E ti amo così (Adriano Pappalardo); I'll never fall in love again (Fausto Papetti); Il manichino (Gino Paoli); Hyper gamma spaxes (Alan Parson Project); Sunday bloody sunday (Plastic Ono Band); William Tell ouverture (Glenn Campbell); Quella carezza della sera (New Trolls); When I grow too hold to dream (Linda Ronstadt); That means a lot (P. J. Proby); There's no matter (Linda Lee); Baby I love you (Easy Going); Jumpin' pack flash - Youngblood (Leon Russell); Tripoli 69 (Patty Pravo); We are the champions (Queen); Più ci penso (Gianni Bella); Tu non mia (Fausto Leali); Due ragazzi (Lucio Dalla); Sunrise (Eric Carmen); Noi duri (Fred Buscaglione); Just young (Paul Anka); Ça plane pour moi (Plastic Bertrand); Ibo-lelé (Fabio Frizzi); Dammi solo un minuto (I Pooh).

20/SCACCO MATTO

Blood and honey (Amanda Lear); Don't take away the music (Tavares); Disco magic (Connection); Common thief (Vicki Sue Robinson); Sunny (Boney M); Sir Duke (Stevie Wonder); Superman (Celi Bee & Buzzy Bunch); Theme from Star track (Maynard Ferguson); Black is black (La Belle Époque); Don't go breaking in my heart (Elton John & Kiki Dee); You have it all (John Miles); Subway (Bee Gees); Carry on turn me on (Space); Bohannon Disco Symphony (Hamilton Bohannon); Evil woman (Electric Light); Poster (Claudio Baglioni); Cariba (Wes Montgomery); Long train runnin' (Doobie Brothers); Hurricane (Bob Dylan); Space race (Preston); Honey I (George McCrae); Once you get it (B. T. Express).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Stuff like that (Quincy Jones); Chattanooga choo choo (Tuxedo Junction); Tea for two (Art Tatum); Mon homme (My man) (Billie Holiday); Memories of you (Benny Goodman); I'm an old cowhand (Ray Conniff); Baia (Percy Faith); As cores de abril (Vinicius e Toquinho); Manha de carnaval (Laurindo Almeida); Pontieo (Astrud Gilberto); Struttin' with some barbecue (Louis Armstrong); Ain't misbehavin' (Fats Waller); On the sunny side of the street (Johnny Hodges); Oasis (Maynard Ferguson); Three times a lady (Commodores); Guapa (Bus Connection); Quella carezza della sera (New Trolls); Chega pra lá (Maria Creuza); Casinha branca (Irio De Paula); So quaro seber sambar (Beto); I wonder Where our love has gone (Zoot Sims); Tenderly (Oscar Peterson); Anyone who had a heart (Burt Bacharach); Black star (Tullio De Piscopo); Nouami (Sax Machines di Bruno Biriaco).

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Couperin: Sei pezzi per clavicembalo (Ordre II - Premier livre de clavecin) (Clav. Ruggero Gerlin). F. M. Veracini: Sonata VI in la minore, dalla «Sonata a violino o flauto con basso continuo» (Frans Brüggen, fl. dolce; Gustav Leonhardt, clav.; Anner Bylsma, vc.). J. Reichardt: Rondò in si bemolle maggiore, per armonica a bicchieri, quartetto d'archi e contrabbasso (Bruno Hoffmann, armonica a bicchieri; Herbert Anrath e Walter Albers, vl.; Hans Plumacher, vc.; Gert Nose, cb.). L. van Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71, per due clarinetti, due corni e due fagotti (Strumentisti della «Berliner Philharmoniker Orchestra»)

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

J. Rosenmüller: Sonata n. 7 in re minore per due violini, viola e continuo (Complesso Strumentale «Leonhardt»). G. P. Telemann: Concerto in la maggiore per flauto, violino, archi e continuo (Hans Martin, fl.; Thomas Brandis, vl. - Orch. da Camera della «Schola Cantorum Basiliensis» - dir. August Wenzinger)

9.40/FILOMUSICA

C. Dieupart: Première suite (Compl. Strum. «Ricerca» di Zurigo). L. Boccherini: Musica notturna nelle strade di Madrid, Serenata (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi). E. Halffter: Concerto per chitarra e orchestra (Sol. Narciso Yepes - Orch. Sinf. della Radiotelevisione Spagnola dir. Odón Alonso). E. Granados: «Goyescas» - Intermezzo (Orch. «New Philharmonia» - di Londra dir. Rafael Frühbeck de Burgos). A. F. Boieldieu: «Angela» ou «L'atelier de Jean Cousin» - «Ma Fanchette est coupable», terzetto (Joan Sutherland, sopr.; Marilyn Horne, msopr.; Richard Conrad, ten. - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge). E. Lalo: «Le roi d'Ys» - «Vainement ma bien aimée» (Ten. Nicolai Gedda - Orch. Nazionale della RTF dir. Georges Prêtre). A. Rubinstein: «Il demone» - Aria del diavolo, atto 3° (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. Sinf. di Londra dir. Edward Downes) - «Feramors» - Danse des fiancées de Cachemir (Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge)

11/DON CARLOS

Opera in 5 atti. Libretto di Mery e Camillo Du Locle (Traduzione italiana di A. de Laurières e A. Zanardini) Musica di Giuseppe Verdi (Edizione della 1ª rappresentazione all'Opera di Parigi 11-3-1867)

(Filippo Ruggero Raimondi, Don Carlos; Plácido Domingo, Rodrigo; Sherrill Milnes, Il grande Inquisitore; Giovanni Forani, Un frate; Simon Estes, Elisabetta di Valois; Montserrat Caballé, La principessa Eboli; Shirley Verrett, Tebaldo; Delia Wallis, Il Conte di Lerma; Ryland Davies, Un Araldo reale; John Noble, Voce del Cielo; Maria Rosa del Campo - Orch. della «Royal Opera House, Covent Garden» - Ambrosian Opera Chorus dir. Carlo Maria Giulini - M° del Coro John McCarthy)

14.30/MUSICA OGGI: MARCELLO ABBADO (Milano 1926)

Musica per violoncello solo (Vc. Giorgio Menegozzo) - Quadruplo concerto per pianoforte, viola, violino, violoncello e orchestra (Enrico Lini, pf.; Carlo Pozzi, vl.; Alfonso Mosesti, vl.; Renzo Brancalone, vc. - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Elio Boncompagni)

15/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE ZOLTAN PESKO

F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» (Orch. Sinf. di Milano della RAI)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/1 concerti in replica

Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi

I CONCERTI DI MILANO

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978

Direttore Daniel Oren

L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 - P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Patetica - (Orch. Sinf. di Milano della RAI) (Reg. eff. il 21 aprile 1978)

G. Muffat: Sonata in sol maggiore (armonico tributo ct. S) (La Petite Bande dir. Sigiswald Kuijken)

17.30/STEREOFILOMUSICA

G. F. Haendel: Suite in re maggiore per tromba, due oboi e archi (Sol. Heinz Zickler - Orch. da Camera di Mainz dir. Gunther Kehr). A. Scarlatti: Due Madrigali: «Intenerite voi, lagrime mie» - «O selce, o tigre, o ninfà» (Coro «Monteverdi» di Amburgo dir. Jürgen Jürgens). J. S. Bach: Suite in re maggiore n. 4 (BWV 1069) («Munchener Bach Orchester» - dir. Karl Richter). J. Ph. Rameau: Deux pièces de clavecin (Clav. Brigitte Haudebourg). A. Campra: Tancredi: Ouverture - Aria di Clorinda - Aria di Tancredi (Michèle Le Bris, sopr.; Louis Quilico, bar. - Ensemble Instrumental de Provence - e - Chœurs Raymond Saint Paul - dir. Clement Zaffini). D. Aubert: Concerto n. 1 in la minore, per violoncello e orchestra (Vc. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge)

19/LA SETTIMANA DI CHARLES IVES

«The unanswered question» (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Piero Bellugi) - Quartetto n. 2 («Jowa String Quartet») - Sinfonia n. 4 (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Seiji Ozawa - M° del Coro Ganni Lazzari)

20/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI GIOCONDA DE VITO E VIKTOR TRETIKOV

L. van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 «a Kreutzer» per violino e pianoforte (Gioconda De Vito, vl.; Tullio Macchi, pf.). J. Brahms: Sonata n. 3 in re minore op. 108 per violino e pianoforte (Viktor Tretikov, vl.; Mikhail Grigorievich Erokhin, pf.)

21/PAGINE RARE DELLA LIRICA

B. Smetana: La sposa venduta: «Es muss gelingen» (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf - Orch. Philharmonia dir. Heinrich Schmidt). G. Puccini: Le Villi: «Se come voi piccina» (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. London Symphony dir. Charles Mackerras). L. Delibes: Lakmé: «Sous le dôme épris» (Gianna D'Angelo, sopr.; Jane Berbié, msopr. - Orch. del Théâtre National de l'Opéra dir. Georges Prêtre)

21.25/ITINERARI STRUMENTALI: GLI ITALIANI E LA MUSICA STRUMENTALE DELL'OTTOCENTO

G. Rossini: Sonata a quattro n. 1 in sol maggiore (Jean-Pierre Rampal, fl.; Jacques Lancelot, clar.; Gimbart Coursier, cr.; Paul Hogné, fag.) - Un petit train de plaisir (Pf. Alberto Pomeranz). V. Bellini: Concerto in mi bemolle per oboe e orchestra (Sol. Pierre Pierlot - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone). G. Donizetti: Sonata per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf.) - Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore per archi (Quartetto Benthien). S. Mercadante: Concerto in re minore per corno e orchestra (Sol. Domenico Ceccarossi - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

22.30/CONCERTINO

N. Rimski-Korsakov: Danza degli acrobati dalla «Fanciulla di neve» (Orch. London Philharmonic dir. Adrian Boult). F. Liszt: Valse oubliée n. 1 (Pf. Claudio Arrau). R. Wagner: Der Engel, n. 1 da Fünf Gedichte di Matilde Wesendonck (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. London Symphony dir. Colin Davis). E. Granados: Valses poéticas (Chit. John Williams). J. Sibelius: Valse triste (Orch. Filarm. di Leningrado dir. Guennadi Rojdestvensky)

23.24/A NOTTE ALTA

L. M. Cherubini: Le due giornate ovvero Il portatore d'acqua, ouverture. F. M. Veracini: Largo. J. de Arriaga: Dal Quartetto n. 2 in la maggiore: Il mov.: Andante con variazioni. E. Grieg: Fra Ungdomsdagene (Ricordi del tempo giovane) per pianoforte op. 65 n. 1. J. Massenet: Scene pittoresche, suite n. 4. M. de Falla: Dal balletto «El amor brujo»: Pantomima

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto): E la chiamano estate (Bruno Martino): Felicità (Peppino Di Capri): Rosa (Fred Bongusto): Cos'hai trovato in lui (Bruno Martino): Champagne (Peppino Di Capri): Doce doce (Fred Bongusto): Garota de Ipanema (Bruno Martino): Magari (Peppino Di Capri): Francesca (Fred Bongusto): Kiss me kiss me (Bruno Martino): Malatia (Peppino Di Capri): Pietra su pietra (Fred Bongusto): Ma come mai stasera? (Bruno Martino): Non lo faccio più (Peppino Di Capri): La mia estate con te (Fred Bongusto): Raccontami di te (Bruno Martino): Reginalda (Peppino Di Capri)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Super Elton (Paul Vincent): Dreaming about you (Black Byrds): Do re mi fa soul (Bouzouki Disco Band): Barrelhouse shake - Down (Emerson Lake e Palmer): What's your name what's your number (The Andrea True Connection): Rockin' all over the world (Status Quo): Brazil (The Ritchie Family): Michaelangelo (José Feliciano): Guanabara (Maria Toledo): Storia o leggenda (Le Orme): Rio della tana (Maurizio Piccoli): Pensiero stupendo (Patty Pravo): Op. 29 in do maggiore (Eugenio Finardi): Cose irreali (Letto a Quattro Piazze): Twenty four hours a day (Barbara Pennington)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Beyond the sun (McCoy Tyner): Quiet afternoon (S. Clarke): Grand Hotel (P. Pravo): Stephanie's room (Joan Baez): Il dono del cervo (A. Branduardi): Long may you run (The Stills-Young Band): Slippin away (C. Hillman): Ancora tu (L. Battisti): Give it all to you (Cate Bros): Regina al Troubadour (Le Orme): Madama (Renato Zero): Promenade n. 1 (L. Basso): Hand of fate (Rolling Stones): 15 anni (Piersalis)

11/I RE

Concerto di Varsavia (Giovanni Fenati): Tenero al cioccolato (Toto Torquati): Ti amo (Umberto Tozzi): Are you lonesome tonight (Pat Boone): Quiet village (The Ritchie Family): Un'isola (Alice): Interferenza (Mino Reitano): Buon anniversario (Charles Aznavour): She loves you (The Beatles): New York mining disaster 1941 (The Bee Gees): All my life (Arthur Prysock): Se lo lavoro (Le Orme): Ricordati (Riccardo Fogli): New country (Jean-Luc Ponty): Sorry seems to be the hardest word (Elton John): I wish (Stevie Wonder): Love me baby (The Disco Baby Band): Ad libitum (Daniel Vangarde)

12/SCELTI PER VOI

Lonely boy (Andrew Gold): Incantesimo (Bruno Lauzi): Non piangere più Argentina (Milva): Viaggio (Walter Forni): Crossfire (Bellamy Brothers): Year of the cat (Al Stewart): Right time of the night (Jennifer Warners): Un tocco di magia (Renato Bruschi): Gira il luna park (Nuovi Angeli): Niente (Andrea e Nicole): Sorrow (Mort Schuman): Reggae Disco (Arthur Adams): You are everything I need (Larry Santos): Hey Paola (Pino Di Modugno): You need a miracle (The Miracles)

13/I CANTAUTORI

Pe' tte (Alvaro Guglielmi): Scarpe da poco (Oscar Prudente): Michelle (Claudio Lolli): Wins (Rosario Larosa): Al mercato degli uomini piccoli (Mauro Pelosi): Alla fiera dell'Est (Angelo Branduardi): Canzone per Laura (Roberto Vecchioni): Canzone della vita quotidiana (Francesco Guccini): Cattiva strada (Fabrizio De André): Pianista di piano bar (Fran-

cesco De Gregori): Basta (Miro): Cavallo bianco (Matia Bazar): No (Donatella Bardi): Le maschere infuocate (Gli Allunni del Sole): Hai scelto lei, peccato (Antonella Bottazzi)

14/TUTTO JAZZ

East of the sun (Al Cohn/Zoot Sims): In the mood (Glenn Miller): Hoochie coochie man (Muddy Waters): Worried life blues (Chuck Berry): Sleepy time (Jabbo Smith): My Babe (Little Walter): Walkin' the Boogie (John Lee Hooker): Bozo (King Oliver): When the lights go out (Jimmy Whiterpoon): Wild man blues (Louis Armstrong): Salty dog (Freddie Keppard): Muskrat ramble (Oscar «Papa» Celestin): Panama (Bunk Johnson): Stompin' at the Savoy (Chick Webb): The scat song (Cab Calloway): Squeeze me (Fats Waller): That's a plenty (Kid Ory): High society (Louis Armstrong): Royal garden blues (Louis Armstrong)

15/COCKTAIL MUSICALE

Just to be close to you (Commodores): Se avessi te se fossi qui (Daniela Davoli): Barista (Giorgio Bettinelli e Pandemonium): Five hundred miles (Little Oak): Malamore (Eno Carella): Malgrado tutto (Umberto Balsamo): Summer Beeze (John Lodge): L'uomo e la nuvola (Angelo Branduardi): Are you weepin (Garry Wright): Change partners (Stills): La gatta (Gino Paoli): Un altro giorno è andato (Francesco Guccini): It's hot tonight (Alice Cooper): Mi vendo (Renato Zero): Let the music play (Barry White): Modern love (Gabriel)

16/INTERVALLO

Midnight cow boy (Paul Mauriat): Come posso non amarti (Guido Morgavi): Storie (R. Cocciante): Turn to stone (Electric Light): Supernature (Cerrone): Tangerine (Salsoul): Somebody told me (Teddy Pendergrass): You can't turn me off (High Inergy): I say a little prayer (Burth Bacharach): Samba triste (Baden Powell): L'étrangère (Leo Ferré): Adieu je t'aime (Mireille Mathieu): Gentleman cambrioleur (André Carr): Dove il cielo va a finire (Mia Martini): Pus (Andrea Mingardi): Pigo (Ivan Graziani): ...E allora senti cosa fo (Stefano Rosso): Might queen (Manfred Mann): St. Louis blues march (Lawrence): Emiliano Zapata (Gato Barbieri): Sassy me (Jimmy Smith): What's happening to me (Chi Coltrane): Beginnings (Astrud Gilberto): Hope that we can together soon (Stanley Turrentine): Lady Luck (Kenny Logg ns): Nights in white satin (Eumir Deodato): Everybody loves somebody (Bert Kaempfert): When your love is gone (Mother, Father, Sisters and Brothers): Revelations (Santana)

18/COLONNA CONTINUA

Picnic at Hanging Rock (Nolan Buddie Quartet): Homburg (Procol Harum): Casablanca (Steven Schlaks): I giardini di marzo (Lucio Battisti): Andante sostenuto (Ian Akkerman): Alfie (Burt Bacharach): Something (Booker T. Jones and the MG'S): The long and winding road (The Beatles): Il silenzio (Nini Rosso): With a little help from my friends (Joe Cocker): Ed io tra di voi (Charles Aznavour): Classical gas (Paul Mauriat): Take five (Dave Brubeck Quartet): Why (Franco Gotti): E tu come stai? (Claudio Baglioni): Nuvolari (Lucio Dalla): Oh well (Gordon Giltrap): Wuthering heights (Kate Bush): Night and day (Frank Sinatra): Sinceri (Roby Matano de i Campioni): Una ragazza in due (I Giganti): Io canto (Riccardo Cocciante): Is this love (Bob Marley and the Wailers): Tira a campà (Mina): Le bicyclettes de Belsize (Nada): Flora on my mind (Aíto Moreira): Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri): Bimba mia (Umberto Napolitano): A man I'll never be (Boston): Motore del 2000 (L. Dalla)

20/QUADERNO A QUADRETTI

TV is king (The Tubes): Blowin' in the wind (Stevie Wonder): Overseas call (Paul Mauriat Plus): Blow away (George Harrison): Can you hear me (David Bowie): Earth dance (Brand X): Outlaw blues (Peter Fonda): I want to take you higher (Sly and Family Stone): Young and fine (Weather Report): A banda do ze pretinho (Jorge Ben): My father (Nina Simone): Night time in the switching yard (Warren Zevon): Sex and drugs and rock and roll (Ian Dury): Hot nite in Dallas (Moon Martin): Alison (Elvis Costello): Hollywood nights (Bob Seger): The girls want to be with the girls (Talking Heads): Fire on the mountain (The Marshall Tucker Band): Boys and boys (Ivan Cattaneo): Rama lama ding dong (Rocky Sharpe and the Replays): The Robots (Kraftwerk): Dream of the Archer (Heart): Il mio diario (Leo Davide): Got to be real (Cheryl Lynn): Freak in freak cut (Timmy Thomas): Don't let me be misunderstood + Esmeralda suite (Santa Esmeralda): Perspective (Peter Gabriel): Anche Zimmermann (Faust'o): Hit me with your rhythm stick (Ian Dury)

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Flight '76 (Walter Murphy): Born to be alive (Patrick Hernandez): On a magic carpet ride (Billy Cobham): Stasera io qui - Stayin' alive (Mina): Meditação (Meditation) (Antonio C. Jobim): Dealer - Spanish rose (Santana): Aloko party (Manu Dibango): Espero por voce (Elis Regina): They say it's wonderful (Sonny Stitt): Summertime (Erroll Garner): Be-bop and roses (Woody Herman): Salvation (David Shire): Night time is the right time (Tina Turner): Shadow dancers (George Benson): I just wanna stop (Gino Vannelli): Ritmo number one (Paulinho Da Costa): Asa branca - Black wing (Flora Purim): Fantasia di motivi (Benito collection - parte 1ª) (Benito Di Paula): Europa (Gato Barbieri): Clarinet marmalade (Earl Hines): Rockin' chair (Roy Eldridge): It don't mean a thing (if it ain't got that swing) (Ella Fitzgerald): Moonlight serenade (James Last): Hotel de la Plage (Sheila B. Devotion): Chameleon (Herbie Hancock): Io canto (Riccardo Cocciante): Love you, ooh it's I do (Barry White)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

E. Elgar: Serenata in mi minore per archi op. 20. O. Benevoli: Plaudite tympana - Inno. A. Scriabin: 2 Pezzi per la mano sinistra op. 9: Preludio in do minore - Notturmo in re bemolle maggiore. G. B. Pergolesi: Concerto in re maggiore n. 2 per flauto, archi e continuo. F. Mendelssohn-Bartholdy: Konzertstück per clarinetto e corno di basso con pianoforte op. 13 n. 1. J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore

7/INTERLUDIO

R. Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17. B. Britten: Fantasia op. 2 per oboe, violino, viola e violoncello. D. Sciostakovich: Quartetto n. 1 in do minore op. 49

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Le Martire de Saint Sébastien, suite dalle Musiche di scena per il Mistero di Gabriele d'Annunzio (Sol. Roger Lord - Orch. Sinf. di Londra dir. Pierre Monteux). B. Bartók: Concerto per violino e orchestra (1938) (Sol. Dénes Kovács - Orch. della Società Filarmonica di Budapest dir. András Korödy)

9/CAPOLAVORI DEL '700

G. B. Viotti: Sonata in mi bem. magg. per arpa (Sol. Nicanor Zabaleta). G. G. Cambini: Concerto in sol magg. per pianoforte e archi (Sol. Ornella Puliti Santoliquido - Orch. «I Virtuosi di Roma» dir. Renato Fasano). G. B. Platti: Sonata n. 10 in la minore per pianoforte (Sol. Giuseppe Scotese)

9.40/FILOMUSICA

A. Casella: Serenata per piccola orchestra. M. Castelnuovo-Tedesco: Capriccio Diabolico (Omaggio a Paganini). F. Mendelssohn-Bartholdy: Quintetto in la maggiore op. 18 per due violini due viole e violoncello. R. Strauss: «Arianna e Nasso» - «An ihre Plätze, meine Damen und Herren!». D. Sciostakovich: «Katerina Ismailova» - «From the window a while ago I saw». B. Bartók: Sette Danze rumene

11/LORD INFERNO (1952)

Commedia harmonica su testo di Franco Antonicelli (da «Lipocrisia felice» di Max Beerbohm) Musica di Giorgio Federico Ghedini (Lord Inferno e Lord Paradiso. Renato Capocchi; Jenny Mere, Lina Pagliughi; La Gambogi, Clor Elmo; Il Nano, Nadia Carpi; Garbie, Mario Carlin; il narratore di favole, Agostino Lazzari; Mister Aeneas, Giovanni Fabbri; Il venditore di fiori, Il corifeo, Aldo Bertocci - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI diretti da Carlo Maria Giulini - M° del Coro Roberto Benaglio)

12.05/PER ARPA

C. Ph. E. Bach: Sonata in fa maggiore. N. Rota: Sarrabanda e Toccata (Sol. Claudia Antonelli)

12.30/RITRATTO D'AUTORE: WERNER EGK (1901)

Suite francese su temi di Rameau (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia) - «Georgica», quattro «Drammi rustici» (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Richard Schumacher) - «L'usignolo cinese, balletto (da Andersen)» («Sudwest-deutsches Orchester» dir. Rolf Reinhardt)

13.20/JANET BAKER INTERPRETA: GLUCK, MOZART, SCHUBERT, BEETHOVEN E BRITTEN

C. W. Gluck: Da «La rencontre imprévue», comédie mêlée d'ariettes» (testo di Le Sage e d'Orneval): Due ariette: Bel inconnu - Je cherche à vous faire (Msopr. Janet Baker - Orch. «English Chamber Orchestra» e clav. Raymond Leppard dir. Raymond Leppard). W. A. Mozart: Due Lieder: Das Veilchen K. 476 (testo di Goethe) - Abendempfindung K. 523 (testo di Campes) (Janet Baker, msopr.; Raymond Leppard, fortepiano). F. Schubert: «Romanza» per soprano e orchestra da «Rosamunde von Cypern» (testo di Helmine von Chézy). L. van Beethoven: Lieder per soprano e orchestra da «Egmont» op. 84 (testo di Goethe) n. 1 «Die Trammeln gerührt» (Sol. Janet Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard). B. Britten: «Phaedra» in forma di cantata per Janet Baker (da Racine, traduzione inglese di R. Lowell) (Msopr. Janet Baker - Orch. English Chamber dir. Stewart Bedford)

14/SOUVENIR DE FLORENCE

P. I. Ciaikovski: Sestetto in re minore op. 70 per archi - «Souvenir de Florence» (Leonid Kogan e Elizaveta Gilels, vl.; Rudolph Barshai e Heinrich Talala, v.le; Sviatoslav Knushevitzky e Mstislav Rostropovich, vc.)

14.35/S. GIOVANNI BATTISTA

Oratorio per soli, coro e orchestra Musica di Alessandro Stradella (San Giovanni Battista: Adriana Lazzarini; Eròde: Giorgio Tadeo; Salomè: Zimra Ornatt; Erodiade: Elena Barcis; Consigliere: Alfredo Nobile - Orch. dell'Angelicum di Milano e Coro Polifonico di Torino dir. Carlo Felice Cillario)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE ORGANISTA MICHEL CHAPUIS: J. S. Bach: Concerto n. 3 in do maggiore da Vivaldi. DIRETTORE EUGEN JOCHUM: F. J. Haydn: Sinfonia n. 96 in re maggiore «Il Miracolo» (Orchestra «London Philharmonic»). SOPRANO REGINE CRESPIN: R. Schumann: Cinque Gedichte der Königin Maria Stuarda (da un'antica raccolta di poemi inglesi) su testi di Vincke op. 135 (Pf. John Wustman). FAGOTTISTA MILAN TURKOVIC: J. C. Muthel: Concerto in do maggiore per fagotto e archi (Compil. d'archi «Eugene Yaay» dir. Bernhard Klee). DIRETTORE LORIN MAAZEL: B. Britten: Variazioni e Fuga su un tema di Purcell op. 34 (Narratore Lorin Maazel - Orch. Nazionale di Parigi)

17.30/STEREOFILOMUSICA

S. Barber: Concerto per violino e orchestra op. 14 (Sol. Isaac Stern - New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein). C. Debussy: Cinque Preludi (Pi. Monique Haas). I. Stravinsky: Concertino per quartetto d'archi (Quartetto Bulgaro «Dimov»). R. Strauss: Capriccio: «Verraten hab ich meine Gefühle» (duetto Contessa-Fiamand) (Viorica-Ursuleac, sopr.; Franz Klarwein, ten. - Orch. «Bayerischen Staatsoper» dir. Clemens Krauss). P. Hindemith: Cardillac «Mag sonne leuchten» (Arioso di Cardillac) (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - «Kölner Rundfunk Sinfonie Orchester» dir. Joseph Keilberth). B. Bettinelli: Sinfonia n. 5 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Aldo Ceccato)

19/LA SETTIMANA DI CHARLES IVES

Sonata n. 2 «Concord, Massachusetts, 1840-60» (Pf. Richard Trythell) - «Three places in New England» (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

20/LA LETTERA ANONIMA

Opera buffa in un atto di Giulio Gennaro Musica di Gaetano Donizetti (rev. A. G. Pedrazzoli) (La Contessina Rosina: Benedetta Pecchioli; Lauretta: Carla Virgili; Melita: Rosa Laghezza; Filinto: Pietro Bottazzo, Il Conte Don Macario: Rolando Panerai; Giliberto: Franco Ventriglia; Flagolet: Carlo Zardo - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

21.20/IL DISCO IN VETRINA

S. Rachmaninov: Sinfonia n. 3 in la minore op. 44 (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Yevgeny Svetlanov) (Disco Voce del Padrone)

22/MUSICA E POESIA

G. Mahler: Rückert Lieder, per mezzosoprano e orchestra (Msopr. Marilyn Horne - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Henry Lewis)

22.30/CONCERTINO

G. Caccini: Amarilli mia bella. G. G. Gastoldi: Quattro balletti per strumenti a fiato. H. Schütz: Deutsches Magnificat. J. S. Bach: Corale «Eine feste Burg». F. Couperin: L'embarquement pour Cythère. L. Boccherini: Minuetto, dal Quintetto op. 13 n. 5

23.24/A NOTTE ALTA

G. F. Haendel: Sinfonia Pastorale e Balletto, dall'opera «Anodante». L. Boccherini: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 22 n. 3. A. Scarlatti: «O che date mio bene...» madrigale. N. Rimsky-Korsakov: Da Antar, suite sinfonica: I movimento: Largo. Allegro giocoso. Allegretto vivace. B. Martinu: Dalla Sinfonietta giocosa, per pianoforte e orchestra: Finale: Allegro. A. Dvorak: Notturmo in si maggiore per orchestra d'archi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Discostomp (Hamilton Bohannon): Come due bambini (La Bottega dell'Arte). M'innamorai (Il Giardino dei Semplici). Gordon (Il Nomadi). Sound your funky horn (K. C. the Sunshine Band). La mia donna (I Romans). Keep holding on (I Temptations). Amico di ieri (Le Orme). Tush (ZZ Top). I'm not in love (10 CC). SOS (Abba). Preghiera (I Cugini di Campagna). Movin' (Brass Construction). La valle dei templi (Perigeo). Bertha built boogie (The Jimmy Castor Bunch). World (Bee Gees). Love machine (The Miracles)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Stop-stop violence (Albatros). Sixteen tons (Bob Corb). If you drink don't drive (Birdies). Do you wanna make love (Peter McCann). Boy I gotta have you (Ann Peebles). Chameleon (Elton John). Chabara (Choclat's). Aladdin's lamp (Al Jarreau). Non dago askatuna (Gernika). Chiclete com banana (Gilberto Gil). Se io lavoro (Le Orme). Mio amore (II) (Schola Cantorum). Alberi (Alice). L'innocenza tua (10a Sinfonia). Disco symphony (Mystic). Thunder in my heart (Leo Sayer). House on the hill (Deborah Kooperman)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Daddy Cool (Boney M.). It keeps you runnin' (Carly Simon). Be free (Loggins e Messina). A day in the life (War Featuring Eric Burdon). Let me (Santana). Money machine (James Taylor). Michela (Fred Bongusto). Il testamento di Tito (Fabrizio De André). Slow down (John Miles). Daddy don't go (Jennifer Warnes). L'appuntamento (Ornella Vanoni). Tin man (America)

11/I RE

No reply (The Beatles). Respect (Aretha Franklin). Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel). Diamond and rust (J. Baez). Nathalie (Gilbert Bécaud). Les comédiens (C. Aznavour). Run run... (Inti Illimani). Chihuahua (Mina). Balla Linda (L. Battisti). Paopop (E. Intra). Tam-murriata nera (R. Murolo). Moontide (Riz Ortolani). Nuages (Barney Kessel). What's new pussycat (Quincy Jones). Aqualung (Jethro Tull). Maple leaf rag (K. Emerson). Evil woman (Electric Light Orchestra)

12/SCELTI PER VOI

Born to loose (Heartbreakers). Gold love (Motors). Telephone exchange (Angel). Do you wanna make love (Peter McCann). Reichiana (Stefano Rosso). Povera Mary (Angelo Bertoli). Funk (Meco). Let's get it on (Marvin Gaye). Stranger in paradise (Isaac Hayes). Un incontro in ascensore (Alan Sorrenti). Affetto (Eugenio Finardi). Hollywood (Boz Scaggs). We are the champions (Queen). Torn between two lovers (Mary Mc Gregor). Poor poor pitiful me (Linda Ronstadt). Psycho killer (Talking Heads)

13/I CANTAUTORI

Hollywood (America). China Town (Doobie Brothers). Hard rock café (Carole King). Lasciami sola (Gabriel-

la Ferri). Augusto (Fausto Leali). Sistemáticamente (Gino Paoli). Cathedral (C.S.N.). Joseph's coat (Quick-silver). La cattiva strada (Fabrizio De André). Autobiografia industriale (Claudio Lolli). Baba O' Riley (Who). Ramona (Ramoness). Who is it? (Talking Heads). Fool for you (Rod Stewart). Senti (Cristiano Malgioglio). Like yesterday (Daniel Sentacruz Ensemble)

14/TUTTO JAZZ

Royal garden blues (Louis Armstrong). Penthouse serenade (Erroll Garner). Liza (Oscar Peterson). Caravan (Joe Pass). Swedish schnapps (Charlie Parker). Sweet Lorraine (Art Tatum). Background music (Lee Konitz). All of me (Lester Young). Fontainebleau (Tadd Dameron). Indiana (Erroll Garner). Someone to watch over me (Ray Charles). Younger than springtime (Stan Getz). Indiana (Bovisa New Orleans Jazz Band). Piece for Joan (Enrico Pierannunzi)

15/COCKTAIL MUSICALE

Love in Portofino (Bruno Canfora). Boy next door (The Barbra Streisand). Down and out (Ringo Starr). Basin street blues (Mario Pezzotta). The Philly freeze (Alvin Cash and the Registers). Isadora (Santo & Johnny). Doce doce (Fred Bongusto). Darling Christina (Franco Simone). Volà volà volà (Illi Pattacini). L'Avvenire (Marcella). Lassame (Mina). A Paris (Franck Pourcel). Sexy cola (Pandemonium). Ti amo e poi ti amo (The Caravans). Attitude dancing (Carly Simon). Be no too hard (Joan Baez). Eso es el amor (Rico de Almeida). The Coldest days of my life (The Count). L'Equilibrio (Le Orme). Andalusia (James Last)

16/IL LEGGIO

Amarsi (Stanilabonia). Giving up, giving in (The Three Degrees). Pulstar (Vangelis). Hammer horror (Kate Bush). You're not right for me (Sonny & Cher). Ma come ho fatto (Ornella Vanoni). Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel). Heroes (David Bowie). Main title theme (Billy) da Pat Garrett e Billy the Kid (Bob Dylan). Bonnie and Clyde (Georgie Fame). Laughlin (David Crosby-Graham Nash). L'orso bruno (Antonello Venditti). Treasure Island (Keith Jarrett). Waltz for her (Lyonese). With a little help from my friends (Joe Cocker). She's leaving home (The Beatles). Love comes to everyone (George Harrison). All tomorrow's parties (Velvet Underground). Back home again (John Denver). An American popular song (Neil Diamond). My sweet lady (John Denver). Coyote (Joni Mitchell). Catch the wind (Donovan). A me mi piace vivere alla grande (Fangliulo). Moon indigo (Mina). Moonshine (Shawn Phillips). Moonlight serenade (Mina). My chérie amour (Stevie Wonder). God only knows (The Beach Boys). Roads traveled, roads veiled (Keith Jarrett)

18/MERIDIANI E PARALLELI

A banda (Chico Buarque de Hollanda). Brazil (Santo & Johnny). El condor pasa (Los Indios Tabajaras). Gracias a la vida (Ines Carmona). Muhler reindeira (Mandrake Som). Hariem samba (Dizzy Gillespie). Boogie woogie (J. Campbell). Li' ffigliole (Nuova Compagnia di Canto Popolare). Sentite buona gente (Gruppo Folk Internazionale). Tarantella di Sannicandro (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò). Gipsy davy (W. Guthrie). Careless love (Pete Seeger). Joe Hill (Joan Baez). Ox driver's song (Odette). The heartless lady (Peggy Seeger). Everybody knows this is nowhere (N. Young & Crazy Horse). Help me (Joni Mitchell). Swing town (Steve Miller Band). Arauco tiene una pena (V. Parra). Exilada del sur (Inti Illimani). Te recuerdo Amanda (V. Jara). Pajaro campana (Hugo Pamacos). Lili Marlene (Marlene Dietrich). Ojo (Leo Kottke). Italia bella mostrati gentile (Caterina Bueno). Gli scariolanti (Coro Canterini Romagnoli). Pamacos chopi (Hugo Pamacos). California (Bob Dylan). Coyote (J. Mitchell). Carry on (Crosby Stills Nash and Young). Helpless (N. Young). Stairway to heaven (Led Zeppelin). The boxer (Simon & Garfunkel). Rancio e mosca (Nuova Compagnia di Canto Popolare). A little beach of rushes (Seamus Ennis). Big yellow taxi (Bob Dylan & The Band)

20/SCACCO MATTO

L'ultima luna (Lucio Dalla). Slippin' away (The Independent Movement). Minute by minute (The Doobie Brothers). Rain day woman (Fortune). Lupo (Thor). Dal salì su (Patty Pravo). If I don't be there by morning (Eric Clapton). Just the way you are (Isaac Hayes). Contact (Edwin Starr). I'm learning to dance all over again (Lorraine Johnson). Adagio in sol min. (London Symphony Orch.). In the bush (Musique). Agnese (Ivan Graziani). Melody for a memory (Daryl Hall & John Oates). The show is over (Evelyn C. King). Io canto (Riccardo Cocciante). Conseguenza di una fine (Walter Forni). Donkey jaw (America). Quando è così (Claudio Baglioni). Born to be alive (Patrick Hernandez). Fantasia di motivi (Donna Summer). Easter (Patti Smith)

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Ain't that enough for you (John Davis). Love's holiday (Earth, Wind and Fire). Fantastic fly (I Pooh). Mc Arthur Park (Donna Summer). Kriminal tango (Piero). Jurame (Julio Iglesias). Bachianinha n. 1 (Toquinho e Paulinho). Bridges (Sergio Mendes Brasil '88). Our delight (Tadd Dameron). Star eyes (Barney Kessel). Lover man (Charlie Parker). Let's all chant (The Michael Zager Band). Vorrei darti (Ornella Vanoni). Honky tonk train blues (Keith Emerson). Mame (Louis Armstrong). Also sprach Zarathustra (2001) (Eumir Deodato). Michele (Gerard Lenorman). Love hangover (Stanley Turrentine). Ancora, ancora, ancora (Mina). Birdwalk (parte 1a) (Herbie Mann). Nega de obaluá (Wando). Alcantara (Baden Powell). Canta tu canción (Mercedes Sosa). Shotgun shuffle (The Sunshine Band). E tu come stai? (Claudio Baglioni). Learning the game (Santa Esmeralda)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Fauré: Elegia per violoncello e pianoforte. C. Ph. E. Bach: Duetto in sol maggiore per flauto e violino. J. Brahms: Preludio, corale e fuga: «O Traurigkeit, o Herzeleid». G. G. Gastoldi: Dai Balletti per cantare, sonare e ballare: Il piacere - La bellezza - L'ardito. G. F. Malipiero: «Barlumi». P. I. Ciaikovsky: Dalla Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64. Andante cantabile con alcuna licenza

7/INTERLUDIO

C. M. von Weber: 6 Variazioni op. 2 su un tema originale. F. Mendelssohn-Bartholdy: «Ascolta la mia preghiera», inno per voce, coro e organo. C. Saint-Saëns: Sonata in mi bemolle maggiore op. 167 per clarinetto e pianoforte. C. Nielsen: Quartetto in fa minore op. 5

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Brahms: Klavierstücke op. 76 (Pf. John Lill). E. Bloch: Quintetto per pianoforte, due violini, viola e violoncello (Wladyslaw Szpilman, pf.; Bronislav Gimpel e Tadeusz Wronski, vli.; Stefan Kamasa, vla.; Aleksander Cicchanski, vc.)

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANI LUISA TETRAZZINI E ANNA MOFFO, BASSI FJODOR SHALIAPIN E NICOLAI GHIAUROV

V. Bellini: La Sonnambula: «Ahi Non giunge» (Sopr. Luisa Tetrazzini). G. Donizetti: Me voglio fa' na casa (Sopr. Anna Moffo). G. Verdi: Un ballo in maschera: «Saper vorreste» (Sopr. Luisa Tetrazzini) — I Vespri Siciliani: «Mercé dilette amiche» (Sopr. Anna Moffo). G. Bizet: I pescatori di perle: «Siccome un di» (Sopr. Luisa Tetrazzini). G. Puccini: Turandot: «Signore ascolta» (Sopr. Anna Moffo). M. Mussorgski: Boris Godunov: «Ahi Soffocai» (Bs. Fjodor Shaliapin). P. I. Ciaikovsky: Eugenio Onegin: «Aria del principe Gremin» (Bs. Nicolai Ghiaurov). S. Rachmaninov: Aleko: «La luna è alta nel cielo» (Bs. Fjodor Shaliapin). N. Rimski-Korsakov: Sadko: «Canto dell'ospite vikingo» (Bs. Nicolai Ghiaurov)

9,40/FILOMUSICA

A. Grétry: Le magnifique: Ouverture. L. Cherubini: «Medea»: Solo un pianto (Aria di Neris). E. Méhul: «Joseph»: Champs paternels. F. Delius: Fennimore and Gerda: Intermezzo. P. Hindemith: Sonata per fagotto e pianoforte. M. Mussorgski: Un Lied dal ciclo «Senza sole», per voce e pianoforte. Sull'acqua. A. Schönberg: Musica per una scena di film op. 34. E. Bloch: Concerto grosso per orchestra con pianoforte obbligato

11/CONCERTO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore (Sol. dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano). J. Brahms: Serenata in la maggiore n. 2 op. 16 (Orch. «Berliner Philharmoniker»)

12/ROMANZE CELEBRI

G. Donizetti: Don Pasquale: «Cercherò lontana terra» (Ten. Juan Oncina). G. Bizet: Carmen: «Je dis que rien ne m'épouvante» (Sopr. Pilar Lorengar). M. Mussorgski: Boris Godunov: Racconto di Pimen (Bs. Nicolai Ghiaurov). G. Verdi: Falstaff: «Ehi Taverniere» (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau). G. Puccini: La Bohème: «O Mimì, tu più non torni» (Carlo Bergonzi, ten.; Ettore Bastianini, bar.)

12,30/IL BALLETO

M. de Falla: El sombrero de tres picos, balletto in due parti (Londra, 22 luglio 1919 - coreografia di Massine - scenografia di Picasso) (Msopr. Jan De Gaetani - Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez)

13,10/PER GRUPPI STRUMENTALI

W. A. Mozart: Trio in mi bemolle maggiore per pianoforte, clarinetto e viola, K. 498: «Gegelstätt-Trio» (Alfred Boskowsky, clar.; Willi Boskowsky, vla.; Walter Panhofer, pg.). Anonimo sec. XVII: Sonata da «Bankelsangerlieder» (Comp. di strumenti di ottone «Roger Voisin»)

13,35/IL LIED IN CARL LOEWE

Der Getreue Eckart, op. 44 - Wanders Nachtlied, op. 9 - Im Vorübergehen, op. 81 - Canzonette - Frühzeitiger Frühling, op. 7 - Ich denke dein, op. 9 - Freibeuter - Der Zauberlehrling, op. 20 (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf.)

14/INTERMEZZO

F. Schubert: Melodia ungherese in si minore (Pf. Alfred Brendel). G. Gershwin: An American in Paris (Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel)

14,25/UN DISCO PER VOI: VOCE DEL PADRONE/3C. 065.02829

J. Brahms: 6 Klavierstücke op. 118 (Pf. Dmitri Alexeiev)

14,55/LA SONATA BAROCCA

F. Couperin: Sonata a tre in la maggiore - La Superbe. E. Dall'Abaco: Sonata in si bemolle maggiore, per flauto, contralto e continuo. J. Dismas Zelenka: Sonata a tre in si bemolle maggiore n. 3 per violino, oboe, fagotto e due bassi obbligati

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NERONE

Tragedia in quattro atti su libretto di Arrigo Boito. Musica di Arrigo Boito (Nerone: Bruno Prevedi; Simon Mago: Agostino Ferrin; Faunel: Alessandro Cassis; Asteria: Ilva Ligabue; Rubria: Ruza Baldani; Tigellino: Antonio Zerbini; Gobrias: Giampaolo Corradi; Dositeo: Alessandro Cassis; Perside: Anna Di Stasio; Ce-

rinto: Corinna Voza; Il Tempiere - 1° Viandante - Voce di tenore: Walter Brighi; Una voce di basso - L'Oracolo: Renzo Gonzales; 2° Viandante - Lo schiavo ammonitore: Vinicio Cocchieri - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Gianandrea Gavazzeni - M° del Coro Fulvio Angius)

16,15 F. Mendelssohn-Bartholdy: 6 Romanze senza parole op. 19 (Pf. Rena Kyriakou). C. M. von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 36, per clarinetto e archi («Melos Ensemble of London»)

19/LA SETTIMANA DI CHARLES IVES

Salmo 67 per coro a cappella (Gregg Smith Singers: «Itacha College Concert Choir» e «The Texas Boys Choir of Fort Worth» dir. Gregg Smith e George Bragg) — Tre pezzi per quartetto d'archi, «basso» e pianoforte (Quartetto d'archi di New York e pf. Gilbert Kalish) — Tre pezzi per orchestra (Royal Philharmonic Orchestra dir. Harold Faberman) — Holidays Symphonie (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Gabriele Ferro - M° del Coro Fulvio Angius)

20/INTERMEZZO

W. A. Mozart: Concerto n. 2 in re maggiore K. 211 per violino e orchestra. F. Poulenc: Les animaux modèles - Suite dal Balletto

20,45/LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia n. 56 in do maggiore — Sinfonia n. 65 in la maggiore (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati)

21,30/MUSICA OGGI

L. Foss: «Echo» per quattro esecutori

22/LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

T. Susato: Tre composizioni. J.-Ph. Rameau: «Les Paladins», suite dall'anonima commedia-balletto (da una favola di La Fontaine)

22,30/IL QUARTETTO AMADEUS INTERPRETA:

B. Britten: Quartetto n. 2 in do maggiore per archi op. 36

23-24/A NOTTE ALTA

M. Ravel: Rapsodie espagnole. A. Borodin: Dal Quartetto n. 2 in re maggiore: 1° movimento: Allegro moderato. B. Bartók: Banat (Rimpianto), per coro. C. Saint-Saëns: Caprice Héroïque, per 2 pianoforti. F. Kreisler: Capriccio tzigano, per violino e pianoforte. J. Sibelius: dalla Sinfonia n. 6 in re minore: Il movimento: Allegretto moderato

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Refuge of the road (J. Mitchell); Maracatù (A. Camerini); We can start all over again (G. Gaynor); Arte (Nada); All my life (A. Prysock); Ciri spizzata (Bennato-D'Angio); Virgin on the ridiculous (Caravan); Sulla rotta di Cristoforo Colombo (E. De Angelis); E. talar groaz (A. Stivell); Diesel (E. Nardi); Ride the tiger (Jefferson Airplane); Tall el Zaatir (Agorà)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

(El) Noche sol (Ron Carter); Despues del silencio (Los Calchakis); Fantasia di motivi (Obsessao-nao me diga adeus) (Maria Creusa); Everything («Sono una star») (Marisa Sacchetto); Solamente tu (New Trolls); Ultima fila (Lejla Papale); Samarcanda (Roberto Vecchioni); Dolce così (I Domodossola); Midnight lady (Silver Convention); And the grass won't pay no mind (Neil Diamond); Such a funky way (Gibson Brothers); One million years after Elton John (Peppermint 2); Hasta mañana (Abba); Oxygène (parte 6) (Jean-Michel Jarre); We can't hide it (Larry Santos); Rescue me (Fontella Bass); Chanson d'amour (The Manhattan Transfer)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Blue Dolphin (S. Schlaks); Pan e pesci (R. Vecchioni); Eté d'amour (J. P. Posit); Atlantide (F. De Gregori); Foolish man (Crosby and Nash); Love is the sweetest amnesty (Chris Hillman); Il cuscino blu (Umberto Napolitano); Mama mama (Chicago); Dance the body music (Osibisa); Tell me when the whistle blows (E. John); Shake your booty (K. C. and the Sunshine Band); Hand of fate (The Rolling Stones); New ways train train (Jeff Beck Group); Baby what you want me to do (Hut Tuna); Shakey ground (The Temptations)

11/I RE

Night and day (James Last); Quando, quando, quando (Pat Boone); The whistler (Jethro Tull); Tema dal film «Guerre stellari» (David Matthews); Sogno (Mino Reitano); Maria Mari (Geremia Blue); Amo (Adamo); Queen of china town (Amanda Lear); Song for Magdalena (Alan Taylor); Il terzo uomo (Gabriella Ferri); Scomettiamo? (Le Piccole Ore); Love affair (Claudia Cardinale); Storia o leggenda (Le Orme); All you need is love (The Beatles); Mull of Kintyre (Wings); Drag race queen (Sunfighter); Main title (The London Symphony Orchestra)

12/SCELTI PER VOI

Monna Lisa (Ivan Graziani); Nel ghetto (Alberto Radius); Heroes (David Bowie); Sex Drug and rock and roll (Jan Dury); Thunder in my heart (Leo Sayer); You and me (Alice Cooper); (Il) Buio e tu (Ciro Sebastianelli); Napule è (Pino Daniele); Non legarti a me (Sammy Barbot); The singer not the song (Gib-

son Brothers); Summer love (Edward Cliff); It's a heartache (Bonnie Tyler); Alcatraz (Alcatraz); Flot on (Floaters); Baby come back (Player)

13/I CANTAUTORI

Ad Agordo è così (Claudio Baglioni); Italian girls (Rod Stewart); Mi chiamavano blue moon (Fred Bongusto); Amore bello (Claudio Baglioni); All in the name of rock'n' roll (Rod Stewart); Il giorno e la notte (Fred Bongusto); ...E tu (Claudio Baglioni); The killing of Georgie (Rod Stewart); Mille storie di baci (Fred Bongusto); The balltrap (Rod Stewart); Michela (Fred Bongusto); Porta portese (Claudio Baglioni); Stone col sober (Rod Stewart); Questo piccolo grande amore (Claudio Baglioni)

14/TUTTO JAZZ

E's flat ah's flat too (Charlie Mingus); For adults only (Miles Davis); Indian cradle song (Louis Armstrong); Sonatina in jazz (Gianni Basso); Go-go (Chet Baker); Bird food (Ornette Coleman); Magenta haze (Duke Ellington); Mercy, mercy, mercy (Count Basie); Clan (Basso-Valdambini); Air mail special (Lionel Hampton); Blues for medley (Terry Clark); All of me (Lester Young); Alone (Sarah Vaughan); Seventeen mile drive (Gerry Mulligan)

15/COCKTAIL MUSICALE

Adieu Jacqueline (Alberto Fiumara); Sunny (Boney M.); Soli noi (Aries); O. K. (Julie Covington - Charlotte Cornwell - Rutaleska - Jones Davies); Bilboa Dance (Sweet Dance); Love song (Chrystian); Sunshine day (Osibisa); Hit and run (Loleatta Holloway); Lady bump (Penny McLean); I may be too young (Suzy Quatro); L'Angelo azzurro (Umberto Balsamo); I like it (The Players Association); Uptown festival (Shalamar); Serenità (Renato Pareti); Oh l'amour (Giorgio); Cover girl (Barnaba)

16/INVITO ALLA MUSICA

Backer street (Gerry Rafferty); Sound of silence (P. Simon - A. Garfunkel); Tulsa time (Eric Clapton); A man needs a maid (N. Young); Se stasera sono qui (Luigi Tenco); Il coite (Lucio Dalla); Cotton avenue (Johnny Mitchell); Joi will find a way (Cockburn Bruce); Baby I love your way (Peter Frampton); Time passages (Al Stewart); Just the way you are (Barry White); Era già tutto previsto (R. Cocciante); Coney island baby (Lou Reed); Home in the sky (Cat Stevens); Mainstreet (Bob Seger); Daniel (Elton John); A modo mio (C. Baglioni); Rocket man (E. John); Space oddity (D. Bowie); As (Coy Blue Mitchell); Like a hurricane (N. Young); River theme (Orchestrale dal film Pat Garret and Billy The Kid); Is this love (Bob Marley); Pensieri e parole (L. Battisti); Theme from the last waltz (R. Roberson White Orchestra & Band); Square business (Blue Mitchell); Such a night (The Band The Last Waltz)

18/INTERVALLO

Sophisticated lady (Ted Heath); Ma Baker (Boney M.); Ti amo (Tozzi); Giorni (Mina); Bartender's blues (J. Taylor); Voce abusou (Maria Creusa); Touch me in the morning (Ray Conniff); Opera d'amore (Equipe 84); Signora Lia (Baglioni); Summertime (Fitzgerald-Armstrong); Walk on by (G. Gaynor); San Francisco (Paul Mauriat); Dotti medici e sapienti (E. Bennato); Che cosa c'è (O. Vanoni); Moody blue (Elvis Presley); Al mondo (Mia Martini); Settembre (Gagliardi); Nights in white satin (Deodato); Don't go breakin' my heart (Kiki Dee); So Nice (Morris Albert); Tu sei tu (Cugini di Campagna); Femmina (Marcelle); Main title from star wars (London Symphony); Rotolando respirando (Pooh); Dolcemente bambina (S. Rocchetti); Nights lights (Gerry Mulligan); Wasted (Donna Summer); Solo tu (Matia Bazar); Malamore (Carella); When the saints go marching in (Roman New Orleans Jazz Band); Fata Morgana (Perigeo)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Suite disco (New Trolls); Early in the morning (Eric Clapton); Shaft II (Isaac Hayes); Oxygene (Jean Michel Jarre); Working song (Edwin Starr); How do the fools survive (The Doobie Brothers); Nigh fever (Carol Douglas); No place to go (Sad Café); High altitudes (Alicia Bridges); Rock'n' roll nigger (Patti Smith Group); Cosa sarè (Lucio Dalla); Smooth talk (Evelyn C. King); You must give me the right side of life (Rancid X); Have I been away too long (Dary Hall & John Oates); Sentirsi (Patty Pravo); Wall to wall happiness (Independent Movement); Chains (Gregg Diamond); Guitar and pen (The Who); Moonlight lady (John Travolta); Daybreak (Bette Midler); Lay back daddy (Marilyn Scott); Out of the blue (George Harrison)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Turn to stone (Electric Light); Part-time love (Elton John); Isn't she lovely (Sonny Rollins); The joint (Augusto Martelli); Que bueno baila usted (Tito Puente); Mozambique (The New Brazil '77); Salvador (Egberto Gismonti); Baby (Gal Costa e Gaetano Veloso); Jive samba (Nat Adderley); You stepped out of a dream (Milton Jackson); The man I love (Sarah Vaughan); Acturas (Don Ellis); Baby I love you (Easy Going); Fiore di carta (Peppino Di Capri); La France c'est l'amour (Kathleen Del Casino); Cosmic race (Les Rockets); Bubble star (Laurent Voulzy); Mulher rendeira (Mandrake Som); Reza (Wanda De Sah-Orch. Sergio Mendes); Chanchullo (Latin Soul Rock All Stars); Loin des yeux, loin du coeur (Demis Roussos); Byablu (Keith Jarrett); Ma come fanno i marinai (Lucio Dalla e Francesco De Gregori); You're driving me crazy (Chet Baker); It never entered my mind (Stan Getz); Everybody's boppin' (Lambert, Hendricks, Ross); Star wars (Maynard Ferguson); Shine it on (Liza Minnelli)

IV CANALE Auditorium

8/MATTUTINO MUSICALE

I. Paderewski: Minuetto in sol magg. op. 14 n. 1.
H. I. F. Biber: Battaglia. F. Liszt: Mephisto Walzer.
L. van Beethoven: Tre Equali per 4 tromboni. G. Dufay: Gloria. F. Schubert: Allegro moderato dalla Sinfonia in si minore «Incompiuta». J. Sibelius: Allegro ma non tanto dal Concerto in re minore per violino e orchestra op. 47.

7/INTERLUDIO

J. S. Bach: Cantata n. 4 «Christ lag in Todensbanden» (BWV 4) per soli, coro e strumenti (Herrad Wehrung, sopr.; Frauke Haasemann, contr.; Johannes Hofflin, ten.; Wilhelm Pommerien, bs. - Compl. Strum. - Bach - e Coro «Cantori della Westfalia» dir. Wilhelm Ehmann). G. Faure: Requiem op. 48 per soli, coro e orchestra (Suzanne Danco, sopr.; Gerard Souza, bar. - Orch. della Suisse Romande e «Union Chorale de la Tour de Peilz» dir. Ernest Ansermet - M° del Coro Robert Mermoud - Eric Schmidt, org.)

8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Ein musikalischer Spass K. 522 (Orch. «London Philharmonia» dir. Guido Cantelli). F. Danzi: Concerto in mi minore, per violoncello e orchestra (Sol. Thomas Blass - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bunte). B. Smetana: Sárka, poema sinfonico n. 3 da «La mia patria» («Gewandhausorchester» di Lipsia dir. Vaclav Neumann)

9/CONCERTO DELL'ARISTA NIKANOR ZABALETA

L. Spohr: Variazioni per arpa sull'aria «Je suis encore dans mon printemps». G. C. Wagenseil: Concerto n. 2 in sol maggiore per arpa e orchestra. J. G. Albrechtsberger: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra (Orch. da Camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz)

9.40/FILOMUSICA

C. M. von Weber: Il franco cacciatore: Ouverture. G. Donizetti: La favorita: «O mio Fernando» - Gemma di Vergy: «Una voce al cor d'intorno». F. Schubert: Variazioni in mi minore op. 160 per flauto e pianoforte sul tema del Lied «Trochne Blumen»; Introduzione e 7 variazioni. F. Chopin: Rondo in fa maggiore op. 14 «Krakowiak» per pianoforte e orchestra. M. Balakirev: «Islamey», fantasia orientale (Tras. per orchestra di Alfredo Casella)

11/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI

L. van Beethoven: Der glorieiche Augenblick (il momento glorioso) op. 136 cantata per soli, coro misto, coro di ragazzi e orchestra (Dorothy Dörw e Marjorie Wright, sopr.; Giuseppe Baratti, ten.; Enrico Fissore, bs. - dir. Piero Bellugi). M. Ravel: Valse noble et sentimentale (Dir. Stanislaw Skrowaczewski)

12/MUSICA E POESIA

R. Hoff: «Mignon», Lied su testo di Wolfgang Goethe. A. T. Grecianinov: 8 Lieder

12.30/COMPOSITORI DEL NOVECENTO

H. Honegger: Concerto per violoncello e orchestra. G. (Louis) Frédéric Landré: Permutazioni sinfoniche per orchestra. R. Leibowitz: Sonata Opera 12A per flauto e pianoforte. A. Ginastera: Variaciones concertantes: Tema e variazioni

13.30/PROTAGONISTA: IL FAGOTTO

W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 191 per fagotto e orchestra (Sol. Thomde Klerk - Orch. Sinf. di Vienna dir. Bernhard Paumgartner). C. M. von Weber: Andante e Rondò ungherese in do minore op. 35 per fagotto e orchestra (Sol. George Zukermann - Orch. da Camera di Württemberg)

14/FUORI REPERTORIO

W. A. Mozart: L'oca del Cairo: «Siano pronte alle gran nozze». A. Campra: Tancredi (tragédie lirique): Scena Tancredi e Clorinda. G. Rossini: Zelmira: «Terra amica». G. Placidi: Adelaide e Comingio: «Dove son? Nel rivederti o cara». A. M. Grétry: La Rosière de Selency: «Ma barque légère». G. Verdi: Il Corsaro: Canto leggiadre vergini

14.45/CANTI FOLKLORISTICI INGLESI

Anonimo: The foggy, foggy dew - Frog went a-courtin' - The turtle dove - Pretty Polly Oliver - The Carrion crow - The wife of usher's well (Alfred Deller, contraten.; Desmond Dupré, chit.; John Sothcott, recorder)

15/IL PIANOFORTE DI BELA BARTOK

Scherzo - Studio per la mano sinistra (Pf. Gabor Gabos) - Allegro Barbaro (Pf. Idil Biret) - Fantasia n. 1 da «4 pezzi per pianoforte» (Pf. Gabor Gabos) - Cornamus (da Mikrokosmos) n. 138 (Pf. György Sándor)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CHRISTUS

Oratorio in tre parti per soli, coro, organo e orchestra - Musica di Franz Liszt (Felicity Palmer, sopr.; Bianca Maria Casoni, msopr.; Ezio di Cesare, ten.; Siegmund Nimsgern, bar.; Robert Amis El Hage, bs.; Giuseppe Agostini, org. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - Coro da Camera dir. Zoltán Peskó - Maestri dei Cori Gianni Lazzari e Nino Antonellini)

18/STEREOFILOMUSICA

F. Schubert: Rosamunda di Cipro: Ouverture (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Peter Maag). F. Mendelssohn-Bartholdy: Due Lieder: Hirtentied, op. 57 n. 2 - Neue Liebe, op. 19 n. 4 (Robert Tear, ten.; Philip Ledger, pf.). E. Grieg: Due Liriche: Tra le rose - Ragazzina (Kirsten Flagstad, sopr.; Edwin McArthur, pf.). A. Dvorák: 5 Bagatelle op. 47 per 2 violini, violoncello e armonium (Wolfgang Podusohka, Alfred Staar, vl.; Wolfgang Herzen, vc.; Peter Planavsky, armonium). G. Gershwin: Seconda Rapsodia, per pianoforte e orchestra (Revisione di Robert McBride) (Pf. Tony Lenzi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. George Fournier)

19/LA SETTIMANA DI CHARLES IVES

Three-Page Sonata (Pf. Cornelius Carden) - Trio per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste) - Sinfonia n. 3 «The camp meeting» (Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields)

20/ITINERARI STRUMENTALI: MUSICA ALLE CORTI DELLA BAVIERA THURN UND TAXIS

F. X. Pokorny: Concerto in fa maggiore per due corni, orchestra d'archi e due flauti (Hermann Baumann, Christoph Kohler, cr.) - Orchestra Concerto di Amsterdam dir. Jaap Schröder. K. F. Abel: Concerto in si bemolle maggiore per violino, oboe, clarinetto e orchestra (Jaap Schröder, vl.; Pierre Feit, ob.; Dieter Klocker, clar. - Orch. Concerto di Amsterdam dir. Jaap Schröder). F. A. Hoffmeister: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra. T. von Schacht: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra (Sol. Dieter Klocker - Orch. Concerto di Amsterdam dir. Jaap Schröder)

21.20/CONCERTINO

A. Destouches: Première suite des éléments. J. Schobert: Sonata in mi bemolle maggiore. I. Strawinsky: Pastorale per violino e pianoforte

21.50/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI SGAMBATI

Quintetto in fa maggiore op. 14 per pianoforte, due violini, viola e violoncello - Sinfonia in re minore op. 11 per grande orchestra

23-24/A NOTTE ALTA

M. Glinka: Notte d'estate a Madrid, ouverture. H. Wieniawsky: Caprice-valse, per violino e pianoforte. C. Gounod: dall'opera Faust «La notte di Valpurgis». F. Delius: Intermezzo «Passeggiata al giardino del Paradiso» dall'opera «Romeo e Giulietta al villaggio». R. Schumann: Romanza in fa diesis maggiore per pianoforte. P. I. Ciaikowsky: dalla Sinfonia n. 4 in fa minore: Il movimento: Andantino in modo di canzone

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Year of the cat (Al Stewart); Hey Paola (Pino Di Modugno); Do I love you (yes in every way) (Donna Fargo); Rockin' dollar (Mike Winter); La musica è di tutti (Canzoniere Internazionale); I'm qualified to satisfy you (instrumental) (Barry White); Get back (Rod Stewart); Cavalcata solare (parte 1ª) (Agorà); I am what I am (Supermax); Te voio ben (Alan Taylor); Io e la bambina (Maurizio Monti); Softly woman (Paraná); Warm ways (Fleetwood Mac); Io ti porterei (L. Morelli); Delicado (Pino Di Modugno); Il crack delle banche (Canzoniere Internazionale); La strada (Pandemonium)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Yara (Guido e Maurizio De Angelis); Da ghe la me ni (Canti Frisco e Co.); Corazon (Carole King); España caní (Illaer Pattacini); Cheek to cheek (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); Sitting in limbo (Robin Sarstedt); Fire on the mountain (The Marshall Tucker Band); At the end (Gitte); (The) Magic touch (You've got the...) (The Platters); J'amaia un fou (Ornella Vanoni); Un destino (Snakes); Corri ragazzo corri (Scilla Dani); Incredibile voglia di te (Peppino Di Capri); Maruzella (Gabriella Ferri); Napule mia (Fausto Cigliano); Honky tonk train blues (Keith Emerson); I can't be satisfied (Hot Tuna)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Forse sto capenno (Napoli Centrale); Da niente a niente (H. Pagani); Alone again (S. Bassey); Per non morire (R. Soffici); Lugano addio (L. Graziani); The fuse (J. Browne); Joy inside my tears (S. Wonder); Non è nel cuore (Finardi); I'm the Walrus (L. Sayer); Hook the hook (E. Virgili); Black is black (Cerrone); Full speed ahead (Tata Vega); Rockaria (Electric Light Orchestra); When I fall in love (Miles Davis)

11/I RE

As tears go by (Pat Boone); Vita mia (Renato Carosone); Smile (Nat «King» Cole); E la è carloca (Joao Gilberto); Do I love you (Engelbert Humperdinck); Green green grass of home (Tom Jones); Hello summertime (Bobby Goldsboro); Only yesterday (Carpenters); Of you wouldn't be my lady (Ray Charles); Tonerai (Dalida); Nathalie (Gilbert Bécaud); Torna a Surriento (Michel Legrand); Dribbling (Bruno Martino); Beautiful Delilah (Chuck Berry); Farewell (Harry Belafonte); Danza delle ore (Leonardo Bernstein); An der schönen blauen donau (Stanley Black)

12/SCELTI PER VOI

Cloudy (Average White Band); Birdwalk (pt. 1ª) (Herbie Mann); It takes two (Claudia Barry e Ronnie Jones); Chicken every day (Bulldog); War (Temptation); Stelle su di noi (Opera); Canzone inutile (Andrea Antonelli); Samaracanda (Roberto Vecchioni); Looks like we made it (Barry Manilow); Viaggio (Dario Baldan Bembo); Stella (Riccardo Fogli); Lui lui lui (Anne Rusticano); Getaway (Salsoul Orchestra); Monkey see monkey do (Mark Radice); Incantesimo (Bruno Lauzi)

13/I CANTAUTORI

Anchè se fosse peggio (Stefano Rosso); Eppure soffia (Angelo Bertoli); Nell'aria (Mario Lavezzi); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); Meno male che adesso non c'è Nerone (Edoardo Bennato); Stuck inside of

mobile with the Memphis blues again (Bob Dylan); Summer soft (Stevie Wonder); Highly (John Miles); Io camminerò (Umberto Tozzi); Non si può morire dentro (Gianni Bella); Tentazione (Franco Simone); Mai (Junie Russo); La Berta (Donatella Rettore); Il pagliaccio (Andrea Mingardi); Guardi me guardi lui (Gli Alunni del sole); Da lunedì (San Francisco)

14/TUTTO JAZZ

Hello satch (Marcello Rosa); Sonia (G. Marinacci-D. Piana); Mediterraneo (Santucci-Scoppa); Stella by starlight (Franco Cerri); Blue Daniel (Frank Rosolino); Trequarti (Sante Palumbo); Charlie & Charlie (Guido Manusardi); Lingua franca (Enrico Rava); In via Lodovico il Moro, 11 (Gaetano Liguori); Siria (Gianni Basso); Piece for Joan (Enrico Pierannunzi); Festa sul monte (Toni Esposito); Take off (Perigeo); Triton (Roberto Deila Grotta)

15/COCKTAIL MUSICALE

Disco play (Ashantis); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Gran premio (Albatros); Sing me (The Brothers); Com'è bello (far l'amore); (Decima Sinfonia); Amore bellissimo (Wess & Dori Ghezzi); Big town 2061 (Paris); Francesca G (Fred Bongusto); New Vienna (Perigeo); Blue Danube hustle (Rice & Beans); Laura (Ciro Sebastianelli); La torre di Babele (Edoardo Bennato); Ma perché (Matia Bazar); Sound and vision (David Bowie); Sambalunga (Augusto Martelli); Aria (Biddu)

16/COLONNA CONTINUA

Ancora ancora (Mina); Sotto il segno dei pesci (Antonello Venditti); Mas que nada (Brasil 66); Angie (Rolling Stones); Seven stones (Genesis); Brazil (Ray Conniff); You should be dancing (Bee Gees); Samba pa ti (Santana); Summertime (Ella Fitzgerald); Baker street (Gerry Rafferty); New country (Jean-Luc Ponty); Play with me (Jeff Beck); What a wonderful world (Luis Armstrong); Promises (B. Bacharach); Don't go breaking my heart (Elton John-Kiki Dee); Long train running (Doobies Brothers); Come e profondo il mar (Lucio Dalla); Tonight's the night (Rod Stewart); Sesso o esse (Renato Zero); Generale (F. De Gregori); Singing in the rain (Gene Kelly); Do your dance (Rose Royce); Follow you follow me (Genesis); The devil is loose (Asha Puthi); How deep is your love (Bee Gees); Easy (Commodores); Grease (Frankie Valli); Yesterday (Frank Sinatra); Daddy cool (Boney M); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni)

18/IL LEGGIO

Thank god, it's Friday (Love and Kisses);... E respiro (Alicia); Are you sticking? (Duke Ellington); Handy man (James Taylor); Sognando la California (San Francisco); Ça plane pour moi (Plastic Bertrand); Gee, baby ain't I good to you? (E. Fitzgerald); Una rotonda sul mare (Fred Bongusto); Kiss me (George Mc Crae); Con le mie lacrime (Rolling Stones); Sole rosso (Collage); Lester leaps in (Count Basie); Evans (Art Blakey); Fat daddy (Kay Gee's); Ma tu chi sei (Bruno Martino); Without a song (Stan Getz); The closer I get to you (Roberta Flack); Io ti porto via (Riccardo Fogli); I'll get by (Billie Holiday); One o'clock jump (T. Wilson); Having a party (The Pointer Sisters); Sara (Antonello Venditti); Alison (Elvis Costello); Rockin' in rhythm (Lionel Hampton); Città vuota (Mina); Close your eyes (Oscar ePtersen); Am I losing you (Manhattans); Amara (Enzo Carella); My chérie amour (Toots Thielemans); My man and me (Linsy De Paul); Corazon (Woody Herman)

20/SCACCO MATTO

Summer nights (John Travolta & Olivia Newton John); Triangolo (Renato Zero); Diesel (Eugenio Finardi); Many too many (Genesis); Chicago (Graham Nash); Zodiacs (Roberta Kelly); My love (Paul McCartney & Wings); California dreaming (Mamas & Papas); Liù (Alunni del Sole); Cercami (Pooh); Year of the cat (Al Stewart); Telephone line (Electric Light Orch.); Io canto (Riccardo Cocciante); This guy's in love with you (Burt Bacharach); Alive again (Chicago); Got to get you into my life (Earth, Wind & Fire); Bologna 77 (Stefano Rosso); Barbara (Enzo Carella); Breve immagine (Orme); Susannah (Poco); Chauffeur blues (Jefferson Airplane); Don't leave me this way (Harold Melvin); Too much heaven (Bee Gees); When you got love (Carol Douglas); Silvie (Lucio Dalla); Generale (Francesco De Gregori); Tu semplicità (Matia Bazar); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Nice'n'naasty (Salsoul Orchestra); Money (Pink Floyd); Before and after (Van McCoy); Let the music play (Barry White); You light my fire (Sheila B. Devotion)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Shaft II (Isaac Hayes); Show me your love (D. D. Sound); That old Bach magic (Ramsey Lewis); Honesty (Billy Joel); Maria (Armando Trovajoli); Per te (Iva Zanicchi); Guarafao (José «Chepito» Areas); Berimbau carioca (Bud Shank - Laurindo Almeida); Prisoner (Barbra Streisand); You don't know what love is (Lennie Tristano); Song for Strayhorn (Gerry Mulligan); Don't you know how much I love you (Barry White); Axx incontro due (Axx); Quando, quando, quando (Gil Ventura); Fifties rock (Eva, Eva, Eva); Improvisio fantasia op. 66 (Giampietro Reverberi); New country (Jean-Luc Ponty); Oh! Darling (Robin Gibb); Morrer de amor (Antonio C. Jobim); Cancão do sal - Tema de to-stão (Ronald Mesquita); Sunny day (Sergio Mendes); How high the moon (Lionel Hampton); Perdidó (Ella Fitzgerald); Mahogany suite (Lee Holdridge); Jivin' (Eumir Deodato)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Scarlatti: Mori, mi dici, madrigale. G. Tartini: Variazioni su un Tema di Corelli per violino e basso continuo. P. Poulenc: Sonata per corno, tromba, trombone. J. Brahms: Dal Sestetto in si bemolle maggiore n. 1 per archi op. 18: Allegro ma non troppo. F. J. Haydn: Dalla Sinfonia in do maggiore « Dei gioiattoli ». Allegro - Minuetto e trio. D. Sciothacovich: Da « The Golden Age », suite dal balletto (op. 22 a): Introduzione - Adagio.

7/INTERLUDIO

G. F. Haendel: Concerto grosso in sol maggiore op. 6 n. 1 (Gerhard Hetzel, Kurt-Christian Stier, vl.; Fritz Kiskalt, vc.; Hedwig Bilgram, clav. - Orch. « Bach » di Monaco dir. Karl Richter). A. Bruckner: Sinfonia in re minore « Nulite » (Orch. Sinf. Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink).

8/CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Partita n. 6 in mi minore BWV 830, per pianoforte (Pf. Alexis Weissenberg). A. Berg: Suite lirica (Quartetto Parrenin).

9/IL DISCO IN VETRINA

TELEF./SAWT 9618: G. F. Haendel: Concerto in fa maggiore, per organo, due oboi, archi e basso continuo (Concentus Musicus di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt). TELEF./SAT 22548: N. Paganini: Sonata n. 3 in do maggiore (dal Centone di Sonate) per violino e chitarra (Gyorgy Terebess, vl.; Sonja Prumbaer, chit.). DECCA/SMD 1247: B. Britten: Sonata in do maggiore op. 65, per violoncello e pianoforte (Mstislav Rostropovich, vc.; Benjamin Britten, pf.).

9.40/FILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 23 n. 1 per tre violini e archi (Orch. d'archi del Festival di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner). W. A. Mozart: Rondò in mi bemolle maggiore K. 371 per corno e orchestra (Sol. Georges Barboteu - Orch. Sinf. di Bamberger dir. Theodor Guschlbauer). F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 « Wanderer » (Pf. Sviatoslav Richter). F. Mendelssohn-Bartholdy: Mitten wir im Leben sind op. 23 n. 3 per doppio coro e organo (Org. Michael Cooley - Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato). A. Roussel: Concertino op. 57 per violoncello e orchestra (Sol. Giacinto Caramia - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi). J. Sibelius: Il Cigno di Tuonela op. 22 n. 3 (Orch. Fil. di Leningrado dir. Yevgeny Mravinsky).

11/THERESE

Dramma musicale in due atti (1905) - Libretto di Jules Claretie - Musica di Jules Massenet (Thérèse: Huguette Tourangeau; Armand de Clerval: Ryland Davis; Andrée Thorel: Louis Quilico; Morel: Neilson Taylor; Un ufficiale: Jan Caley; Un ufficiale municipale: Alan Opie - Orch. « New Philharmonia » e Coro « The Linden Singers » dir. Richard Bonyng - Me del Coro Jan Humphris).

12.10/CINQUE SONATE DI MOZART

Cinque sonate da chiesa per organo e orchestra da camera. In mi bemolle maggiore K. 67 - in si bemolle maggiore K. 212 - in re maggiore K. 144 - in do maggiore K. 263 - in si bemolle maggiore K. 68 (Sol. Marie Claire Alain - Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard).

12.30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

G. Marinuzzi jr.: Suite concertante per pianoforte e orchestra da camera (Pf. Victor Cluckov - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Gino Marinuzzi jr.).

12.50/DUE QUINTETTI

F. Mendelssohn-Bartholdy: Quintetto in si bemolle maggiore op. 87 per due violini, due viole e violoncello (Bamberg String Quartet e v.l.a. Paul Hennevogel). P. Hindemith: Kleine Kammermusik op. 24 n. 2 per quintetto di strumenti a fiato (Quintetto Danzi).

13.25/LA CORALITA' IN ALESSANDRO SCARLATTI

A. Scarlatti: Quattro madrigali a cinque voci (Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens).

14/ROBERT SHUMANN: TRANSCRITTORE

R. Schumann: Studi da concerto op. 3 sui « Capricci » di Paganini (Pf. Giorgio Vianello); Sei studi da concerto op. 10 su « Capricci » di Paganini (Pf. Carlo Bruno).

14.40/RICHARD STRAUSS CON NIKOLAUS LENAUE FRIEDERICH NIETZSCHE

R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (1887-88, da Lenua) (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein); Also sprach Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (1895-96, da Nietzsche) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Rudolf Kempe).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PAUL KLECKI CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA MAURIZIO POLLINI

L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (Orch. « Czech Philharmonic »). F. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11, per pianoforte e orchestra (Orch. « Philharmonia »). C. Nielsen: Sinfonia n. 5 op. 50 (Orch. della Suisse Romande).

17.30/STEREOFILOMUSICA

O. Respighi: Antiche Arie e Danze per liuto, suite n. 1 e n. 3 per orchestra (« Los Angeles Chamber Orchestra » dir. Neville Marriner). C. W. Gluck: Due brani da « L'incontro improvviso » (« Le Rencontre improvvisée ») - « Belle inconnue » - « Je cherche à vous faire » (Msop. Janet Baker - « English Chamber Orchestra » dir. Raymond Leppard). G. F. Haendel: Rodelinda: « Mio caro bene » (Te-

resa Stich Randal, sopr.; Maureen Forrester, Hilde Rössl Majdan e Helen Watts, contr.; Alexander Young, ten.; Martin Isepp, clav. - Orch. della Radio di Vienna dir. Brian Priestman). W. A. Mozart: Sinfonia n. 25 in sol minore K. 183 (Orch. « New Philharmonia » dir. Riccardo Muti). L. Boccherini: Quintetto in do maggiore op. 30 n. 6 - La musica notturna nelle strade di Madrid (« Società Cameristica Italiana: Ivan Royower e Umberto Olivetti, vl.; Emilio Poggioni, v.l.a.; Italo Gomez e Carlo Mereu, vc.). L. Berio: Quattro versioni originali dalla « Ritirata notturna di Madrid », di Luigi Boccherini sovrapposte e trascritte per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi).

19/LA SETTIMANA DI CHARLES IVES

Sonata n. 3 per violino e pianoforte (Cristiano Rossi, vl.; Antonio Bacchelli, pf.); From the steeples and the outcrops (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Lucas Foss) - Over the pavements, scherzo per orchestra da camera (Orch. da Camera « Juilliard » dir. Davies Dennis Russell) - Robert Browning Overture (Orch. del Teatro « La Fenice » di Venezia dir. Bruno Maderna).

20/ARTURO TOSCANINI DIRIGE

L. van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 (Esecuzione del 1952) (Eileen Farrell, sopr.; Nan Merriman, msop.; Jan Peerce, ten.; Norman Scott, bas. - Orch. Sinf. N.B.C. e The Robert Shaw Chorale - Me del Coro Robert Shaw).

21.05/POLIFONIA

J. S. Bach: Komm Jesu, komm - Mottetto - Lobet den Herrn, alle Heiden - Mottetto (Berliner Motettenchor dir. Günther Arndt).

21.25/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI SGAMBATI

Quintetto in fa minore op. 4 per pianoforte e archi (Enrico Lini, pf.; Gianfranco Autiello, Bruno Landi, vl.; Carlo Pozzi, v.l.a.; Giuseppe Petrini, vc.); Sinfonia in re minore op. 16 per grande orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi).

22.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

P. Hindemith: Sinfonia « Mathis der Maler » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Martinotti).

23.24/A NOTTE ALTA

G. B. Pergolesi: L'Olimpiade, sinfonia. J. P. Rameau: L'entretien des muses, per cembalo. D. Scarlatti: Sinfonia in si bemolle maggiore. G. P. da Palestrina: Il tempo vola... madrigale. A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per fagotto e orchestra. F. Tarrega: Pavana per chitarra. G. B. Viotti: Dal Quartetto n. 2 in do minore: Il movimento. Minuetto (Presto). M. Haydn: Notturmo in fa maggiore (quartetto d'archi e 2 corni).

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Sansoo dancing (Sam Clarte Orchestra); Lady love (Michael Holm); We can start all over again (Gloria Gaynor); I'm the viper (Lucrècia Lips); Wizard man (Procol Harum); Crazy music (Jenny Nevasco); Don't stop the music (Supermax); A little rich girl (Mike Winter); Adagio (Ronnie Aldrich); Love me (Yvonne Elliman); Boogie nights (Heatwave); Risveglio (Renato Brioschi); Funky and cool (I Paco Andorra); Alcool (Andrea Antonelli); He's misstra know-it-all (Stevie Wonder); Sexi cola (Pandemonium).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Fata Morgana (Perigeo); Diverso (Snakes); Fantasia (Gianna Nannini); Balla Maria (Gianni Davoli); (La) Papera (Sergio Endrigo e Vinicius De Moraes); Reach up (Santana); Paseando por la sabana (Los Machucambos); Dedication (Bay City Rollers); Tre pretender (Jackson Browne); I'm on fire (The Airbus); Angle (Rolling Stones); You're my best friend (Queen); That's me (Abba); Berimbau (Stanley Black); Mexico (James Taylor); Brazilian love song (Love Unlimited).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Nothing ever comes that easy (J.A.L.N. Band); You brought the woman (Hot); Bellissimo (Gepy & Gepy); Da niente a niente (Herbert Pagani); Opera d'amore (Equipe 84); I gotta keep dancin' (Carrie Lukas); If you leave me now (Sergio Mendes); New country (Jean Luc Ponty); Dark clouds (Country Joe Mc Donald); By the lights of Cyhian (David Mc Williams); L'angelo azzurro (Umberto Balsamo); La strada del perdono (Matia Bazar); The entertainer (Gottfried & Lonzo); Right time of the night (Jennifer Warnes); Mia dolce amante (Flora Fauna & Cemento); Symphony from the new world (Witchcraft); Sweet love (Jenni Nevasco).

11/I RE

Ad libitum (Daniel Vangarde); Don't go breaking my heart (Elton John); Legata a un granello di sabbia (Nico Fidenco); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); I can't stop the rain (David Ruffin); Piccola Luisa (La Quinta Faccia); Il cielo in una stanza (Gino Paoli); It's no secret (Ringo Starr); Fosse vero (Enzo Carella); Walk right in (Dr. Hook); Trans - Europe express (Kraftwerk); Taxi driver (Gil Ventura); Fiesta (Raffaella Carrà); Symphony from the new world (Witchcraft); The whistler (Jethro Tull); Scommettiamo? (Le Piccole Ore); Drowning in the sea (Ringo Starr).

12/SCELTI PER VOI

Rich girl (Daryl Hall e John Oates); Remember yesterday (John Miles); Somebody to love (Queen); Our lady of sorrow (Bread); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Comunque sia (Anselmo Genovese); Iodi e la scimmietta (Antonello Venditti); Casablanca (Steven

Schlaks); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Omaggio (Grosso Autunno); Hard luck woman (Kiss); Jennifer (Bulldog); Regina al Troubadour (Le Orme); Full speed ahead (Tata Vega).

13/I CANTAUTORI

Amarsi un po' (Lucio Battisti); Solo (Claudio Baglioni); Bambola (Luciano Rossi); La torre di Babele (Eduardo Bennato); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); Una storia disonesta (Stefano Rosso); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Che cosa sei (Alberto Radius); E piove (Vincenzo Spampinato); Questo amore (Marcello Scichilone); Ma perché (Matia Bazar); Da lunedì (San Francisco); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); I lupi (Ivan Graziani).

14/TUTTO JAZZ

Shell of a man (George Benson); Tell me (Donald Byrd); Jungle strut (Ramsey Lewis); A song for you (Aretha Franklin); Evil ways (Stanley Turrentine); Angels (Flora Purim); House of the rising sun (Ibrahim Muhammad); Tell me something good (Ronnie Laws); Night and day (Charlie Parker); The mase (Harvey Mason); Via Beato Angelico (Perigeo); Li'l brother (Herbie Hancock); Birdfingers (The Eleventh House); Papaya (Urszula Dudziak).

15/COCKTAIL MUSICALE

Sexy jeans (Roxy Robinson); Grida (Loredana Berté); Beyond tomorrow (Peter Hamilton); Collage (Le Orme); Piazza Garibaldi (The Caravans); Banana boat (Pinto Varez); I love you (Donna Summer); Avangiu (Bixio Frizzi-Tempera); E' sera (Claudio Mattone); Love theme (Nick Ingram); Alvin's boo-ga-loo (Alvin Cash and The Registers); Cuore di vetro (I Camaleonti); Gamma (Pino Calvi); Amare due volte (Gilda Giuliani); Adagio (Enrico Intra); Northern train (Oliver Onions); Dicono... (Equipe 84); And we were lovers (Percy Faith).

16/MERIDIANI E PARALLELI

Shake, rattle and roll (Bill Haley and his Comets); Peggy Sue (Buddy Holly); My father (Nina Simone); Breathless (Camel); Tienite l'occhio di la nigra serpe (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Tarantella (Portici); Sanora's death row (Leo Kottke); What'd I say (Ray Charles); Cantautore (Eduardo Bennato); Attitu (Maria Carta); Tarantella e Sannicandro (Eugenio Bennato-Carlo D'Angio); When the earth moves again (Jefferson Airplane); Reginella (Gabriella Ferri); She's a rainbow (Rolling Stones); Don't you worry 'bout a thing (Stevie Wonder); This guy's in love with you (Burt Bacharach); Joe Mitraglia (Nomadi); Ballo in fa diesis minore (Angelo Branduardi); Chatka (Riccardo Zappa); Concerto de Aranjuez (1° movimento) (Narciso Yepes); The long and winding road (The Beatles); Albatross (Fleetwood Mac); Wandrin' star (Lee Marvin); Il cielo (Lucio Dalla); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); Berimbau (A. Carlos Jobim); Love castle (Chick Corea); The boxer (Simon & Garfunkel).

18/INTERVALLO

Feed the flame (Lorraine Johnson); Keep on jumpin' (Musique); Il treno (Riccardo Cocciante); Givin' up (Donny Hathaway); Bein' real with the feelin' (Fortune); Run home girl (Sad Café); Cream (Gregg Diamond); Let's go down to doin' it to night (Carol Douglas); Palace of Versailles (Alk Stewart); Canzone per Susy (Ivan Graziani); Hard knee (Rancid X); Racconto (Walter Foini); Shame (Evelyn King); Who are you (The Who); Ghost dance (Patti Smith Group); Sweet and sour (Average White Band); Armonia (Schola Cantorum); Tragedy (Bee Gees); I was made for dancin' (Leif Garrett); Rasputin (Boney M); Suitcase life (Richard Supa); Get a little bit (Curtis Mayfield); London town (Wings).

20/QUADERNO A QUADRETTI

Goin' out of my head (Frank Sinatra); The man I love (Liza Minnelli); Hello, Dolly! (Stanley Black); La fata (Eduardo Bennato); One for you, one for me (La Bionda); Got to get you into my life (Earth, Wind & Fire); Let men be (Bella Epouque); Mara (Bruno Taverne); Andrea (Fabrizio De Andre); That's entertainment (Henry Mancini); We'll sing in the sunshine (Helen Reddy); Meteor man (Dee D. Jackson); Moonlight serenade (Tuxedo Junction); Un pazzo come me (Gianni Morandi); Città vuota (Mina); Ti lasci andare (C. Aznavour); Life's is a lady (Santana) It ain't so easy (David Dundas); Just the way you are (Barry White); Di questo bel terzetto (Pippo Franco); Sentirti (Patty Pravo); Yesterday (Ray Charles); Aguas de março (Antonio Carlos Jobim); The song of the eternal numbers (Angelo Branduardi); Tucson lady (John Mayall); Theme from « An unmarried woman » (Bill Conti); Mara (Gli Alunni del Sole); Natali (Umberto Balsamo); Lontano, lontano (L. Tenco); Je suis music (Cerrone); From now on (Linda Clifford).

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

La fiesta (Woody Herman); I feel disco good (Ritchie Family); Barrelhouse shake-down (Keith Emerson); Just the way you are (Barry White); San Juan sunset (Eumir Deodato); Samba da rosa (Ornella Vanoni, Vinicius e Toquinho); Batucada (Gilberto Pente); Jorge de padeiro (Luis Aguado); You talk that talk (Ammons-Stitt); Satin doll (Walter Bishop Jr.); Night on bald mountain (Bob James); We've only just begun (The Singers Unlimited); Aire de Buenos Aires (Astor Piazzolla); Una rotonda sul mare (Frad Bonagust); Mi sono innamorato di te (Manuel); Groovy samba (The Bossa Rio Sextet di S. Mendes); El catire (Aldemaro Romero); How long has this been going on? (Joe Pass); In a mellow tone (Paul Gonsalves); Nobody knows the trouble I've seen (Mahalia Jackson); Alfie (Burt Bacharach); On the road again (Rockets); Bourrée (Jethro Tull); Uappa (Mina); Enigma (Give a bit of much to me) (Amanda Lear).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

E. Satie: 3 Sarabande. B. Marcello: Introduzione - Aria - Presto. Z. Kodaly: An Ode for Music: « Ah, music! sphere descended maid ». M. De Falla: Hommage, pour le tombeau de Claude Debussy. J. Okeghem: Ut heremita solus. Mottetto strumentale. H. Berlioz: Réverie et Caprice per violino e orchestra op. 8 (Romance). R. Wagner: Dal « Parsifal », Incantesimo del Venerdì Santo (Atto 3°)

7/INTERLUDIO

A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 44 n. 21 per flauto e orchestra d'archi. H. Berlioz: « Te Deum » per tenore, tre cori, organo e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore op. 5. M. De Falla: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. F. Delius: On hearing the first cuckoo in spring

9/LA MUSICA DA CAMERA IN RUSSIA

A. Gretchaninov: « Arabesques », dieci miniature facili op. 150 per pianoforte (Sol. Alberto Pomeranz) — Otto Lieder per voce e pianoforte (su testi di Tiustscheff, Pietschoeff, Tolstoj, Kovalevsky e Heine) (Anton Diakov, bs.; Wulbers Detlef, pf.)

9,40/FILOMUSICA

P. M. Berton: Chaconne. W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 136. F. A. Berwald: Quartetto n. 2 in la minore. G. Martucci: Novelletta op. 82. G. Puccini: Edgar: « Addio mio dolce amor ». F. Cilea: Adriana Lecouvreur: « La dolcissima effigie ». G. Meyerbeer: L'étoile du Nord: « C'est bien lui ». Preghiera. J. Sibelius: Dalla Suite di musiche di scena op. 27 per « King Christian »: Notturmo - Musetta

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE COLIN DAVIS: J. C. Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore per doppia orchestra (English Chambers Orchestra). SALVATORE ACCARDO, VL.: DINO ASCIOLLA, V.L.A.: A. Rolla: Duetto in do maggiore n. 3 per violino e viola. SOPRANO GUNDULA JANOWITZ: W. A. Mozart: Resta o cara, aria 528 per soprano e orchestra (Orch. Sinf. di Vienna dir. Wilfrid Boettcher). PF. I. GINO GORINI-SERGIO LORENZI: M. Clementi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 3 n. 2 per pianoforte a 4 mani

12/LE SONATE DI NICCOLO PAGANINI

Sonata in mi maggiore n. 5 dalle 18 Sonate per violino e chitarra — Sonata in do maggiore da una raccolta di 18 Sonate inedite — Sonata in do maggiore per chitarra op. 25

12,30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900

N. dell'Joio (1913): Sonata n. 2 per pianoforte. A. Ho-vanness (1911): Salmo e Fuga. E. Carter (1908): Doppio Concerto per clavicembalo, pianoforte e 2 orchestre da camera

13,15/SOLISTA: JOHN WILLIAMS

J. S. Bach: Suite in mi minore per chitarra. E. Granados: Valses poeticos

13,45/IL MADRIGALE

C. Pari: 6 Madrigali da « Il Lamento di Arianna », quarto libro di madrigali a 5 voci (Sestetto Vocale Italiano)

14/INTERMEZZO

W. A. Mozart: Eine Kleine Nacht Musik K. 525. F. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture op. 21 dal « Sogno di una notte d'estate ». C. M. von Weber: « Va ti consola, addio » da « Tre duetti per soprano e pianoforte ». J. Sibelius: Humoresque per violino e pianoforte. E. Satie: Trois valse du précieux dégoûte. P. I. Ciaikovski: « Valzer dei fiori », dal balletto « Lo schiaccianoci »

14,45/CONCERTO BAROCCO

M. Cazzati: Sonata n. 5 « La Bianchina » per tromba, archi e basso continuo. T. A. Vitali: Sinfonia per 2 trombe, 2 oboi, archi e basso continuo. J. F. Fasch: Concerto in re maggiore per 2 trombe, 2 oboi, archi e basso continuo. J.-Ph. Rameau: Concerto n. 5 da « Pièces de clavecin en concert ». H. Purcell: Sonata in re maggiore per tromba e archi. G. Bononcini: Sinfonia n. 8 con tromba

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO LEONIE RYSANEK E DEL BASSO GEORGE LONDON

W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: Ouverture (Orch. The Cleveland dir. George Szell). G. Verdi: Otello: « Piangea cantando » canzone del salice (Sopr. Leonie Rysanek). W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: « Vedrò mentr'io sospiro » (Bar. George London). G. Puccini: Turandot: « In questa reggia » (Sopr. Leonie Rysanek). R. Wagner: I Maestri Cantori: « Wahn! Wahn! Überall Wahn! » (Bs. George London). U. Giordano: Andrea Chénier: « La mamma morta » (Sopr. Leonie Rysanek). R. Wagner: Il Vascello fantasma: « Die Frist ist um » (Bs. George London). G. Verdi: Aida: « O cieli azzurri » (Sopr. Leonie Rysanek). R. Wagner: La Walkiria: « Addio di Wotan » e « Incantesimo del fuoco » (Bs. George London)

E. Lalo: Concerto in fa maggiore op. 20 per violino e orchestra (Sol. Jean-Pierre Wallez - Orch. Philharmonique de Radio France dir. Kazukiyo Koizumi)

17,30/STEREOFILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in re minore op. 25 n. 4 per viola d'amore, archi e continuo (V.La Bruno Giuranna - « Staatskapelle » dir. Vittorio Negri).

B. Maderna: Concerto per oboe e orchestra da camera (Sol. Lothar Faber - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderna). L. van Beethoven: Sonata in do minore op. 13 n. 8 « Pathétique » (Pf. Wilhelm Backhaus). F. Schubert: Quartetto in sol minore n. 9 per archi, op. postuma (Melos Quartett Stuttgart). J. Brahms: Cinque Danze ungheresi (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Peter Maag)

19/LA SETTIMANA DI CHARLES IVES

Set n. 2 (1915) — The celestial country per soli, coro, archi,ottoni e organo (1899)

20/LES TROYENS A CARTAGE

Tragedia lirica di Hector Berlioz (da Virgilio) Musica di Hector Berlioz (Didon: Shirley Verrett; Anna: Giovanna Fiorini; Ascanio: Rosina Cavicchioli; Enée: Nicolai Gedda; Jopas: Verano Luchetti; Hylas: Carlo Gaifa; Narbal: Boris Carmeli; Pantée: Robert Amis El Hage; 1° Soldat: Renato Borgato; 2° Soldat: Teodoro Rovetta; Le Pontife: Graziano Del Vivo; Le Spectre de Cassandre: Rosina Cavicchioli; Le Spectre de Chorea: Robert Massard; Le Spectre de Hector: Federico Davia; Le Spectre de Priam e Le Dieu Mercure: Plinio Ciabassi; Deux chefs Troyens: Graziano Del Vivo e Teodoro Rovetta - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Georges Prêtre - Coro di voci bianche dir. Renata Cortiglioni - M° del Coro Gianni Lazzari)

22/IL SOLISTA: ANDRÉS SEGOVIA

A. Scarlatti: Preambolo — Gavotta (Trascrizione per chitarra Andrés Segovia)

22,30/CHILDREN'S CORNER

R. Schumann: Sonata in re maggiore da « Tre sonate per la gioventù » op. 118. M. Reger: 10 Kleine Verträgsstücke zum Gebrauch beim Unterricht op. 44 per pianoforte

23-24/A NOTTE ALTA

G. Verdi: I Masnadieri: Preludio. J. Sibelius: Il cigno di Tuonela. J. Crisostomo de Arriga: Dal Quartetto n. 2 in la maggiore: III movimento: Minuetto, Scherzo. B. Smetana: Dal poema sinfonico « La mia patria »: « I prati e foreste di Boemia ». P. I. Ciaikovski: Réverie interrompue op. 40 n. 12 per pianoforte. N. Rimski-Korsakov: Dall'opera « La fanciulla di neve », suite sinfonica. C. Franck: Da Psyché: Psyché enlevée par les Zéphires

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Somebody to love (Queen); Words unspoken (Super-tramp); Pissing in a river (Patty Smith); Make no mistake (John Martyn); Song with no words (Crosby); La valle dei templi (Perigeo); Try to imagine (Alan Sorrenti); Once I had a sweetheart (Pentangle); House of the king (Jan Akkermann); L'elefante capovolto (I. Cattaneo); Solsbury hill (Peter Gabriel); Lil boogie in the afternoon (John Mayall); Venderò (Bennato); Vado verso una meta (Osanna); Le chiavi (L. Grechi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Theme from King Kong (Love Unlimited); More than a feeling (Boston); Baby I remember you (Bonnie Tyler); Isn't she lovely (Stevie Wonder); The great pretender (The Platters); Indian war (The Les Humphries Singers); Te quiere gozar la linda (Anton Prisco e Co.); (El) canelazo (Sumampa); Mary martinica (Sunday Band); Dormi, amore dormi (Iva Zanicchi); Pace (Maurizio Piccoli); Dalle fiabe (Anna Identici); Soldi (Eugenio Finardi); Je ne suis que de l'amour (Corinne Cléry); Si c'était à refaire (Francis Lai); Tonight's the night (Rod Stewart)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Mahogany (Loveletters); Smile (Diana Ross); Testarda io (Iva Zanicchi); Saint Blas (J. Posit); Angel n. 9 (Pure Prairie League); Blues da « Un americano a Parigi » (H. Gualdi); Is it true? (The Eagles); The best I ever had (F. Sinatra); This guy's in love with you (New Sound Big Band); Turn the beat around (Vicky S. Robinson); Smoke (Latin Soul Rock All Stars); Sinthavisions (New Blackmen); Baby what you want me to do (Hot Tuna); Saturday night special (Lynyrd Skynyrd); If you can't rock me (The Rolling Stones); Still alive and well (Edgar Winter's White Trash)

11/I RE

Tinku (Inti Ilumani); I believe (Art Garfunkel); Grande, grande, grande (Shirley Bassey); Good morning my blue (Riz Ortolani); Forever in love (Barry White); Glory glory (Al Green); Since I saw you (Michel Polnareff); Ta pedhia tou pirea (Nana Mouskouri); Miss subway of 1952 (Cher); Mamma (Amalia Rodriguez); One flew over the cuckoo's nest (Jack Nietzsche); Sitting on the dock of the bay (Brasil '66); I'm sorry (John Denver); My darling Clementine (Pete Seeger); Julia dream (Pink Floyd); Born thru indifference (Joe Cocker); Toccata e fuga (André Carr); Travelling lady (Manfred Mann); Eagle (André Carr)

12/SCELTI PER VOI

Jet airliner (Steve Miller Band); Lay back in the arms of someone (Smokie); Dog day afternoon (Larry Martin Factory); Alcool (Andrea Antonelli); Broadway hotel (Al Stewart); Dark star (Crosby Stills Nash); Hold back the tears (Neil Young); Catch the wind (Sammy Hagar); Venezia (Alberto Beltrami); Cerco la lingua (Premiata Foneria Marconi); Canzone per Sergio (Roberto Vecchioni); Vent'anni (New Trolls); Daddy don't go (Jennifer Warners); Goodbye my love (Jim Capaldi); C'est la vie (Greg Lake)

13/I CANTAUTORI

Ma perché? (Matia Bazar); Giuro (Il Nuovo Sistema); Dormi (La Nuova Gente); Lei bambina lei signora (Opera); Guardi me guardi lui (Alunni del Sole); Da lunedì (I San Francesco); Tu (Le Dolci Armonie); Le tue ali (Mario Lavezzi); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Tu cielo tu poesia (Paolo Frescura); Dimmi (Genova & Steffan); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Io e te su quei giorni (Renzo Zenobi); Il dono del cervo (Angelo Branduardi); I lupi (Ivan Graziani); L'ingorgo (Lucio Dalla); Un amore diverso (Leano Morelli)

14/TUTTO JAZZ

Plastic dreams (Modern Jazz Quartet); Straight life (Art Pepper); You go to my head (Nunzio Rotondo); Lover man (Lionel Hampton); A new thing (Dexter Gordon); Europa (Gato Barbieri); Last night when we were young (Kenny Burrell); Oleo (Miles Davis); Take the « a » train (Dave Brubeck); Naima (John Coltrane); Work song (Julian Cannonball Adderley); Lazy bird (McCoy Tyner); Here that's rainy day (Gary Burton-Stephane Grappelli)

15/COCKTAIL MUSICALE

Life is music (Ritchie Family); L'amore è poesia (Italians Sound); Tarantella po' scugnizzo (Tullio De Piscopo Revolt Group); Ballad for space lovers (Space); Gagarin (Claudio Baglioni); Betty non c'è (Ettore Sciorilli); Jaws (Lalo Schiffrin); Miele (Il Giardino dei Semplici); If not you (Dr. Hook); Dolcemente contro te (Francesco Florio); The swan (Augusto Martelli); Me compare Giacomo (Sergio Endrigo); Una terra giovane (Grosso Autunno); In Zaire (Johnny Wakelin); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Lost without your love (Bread)

16/INVITO ALLA MUSICA

The pink panther theme (Henry Mancini); Rockaria! (The Electric Light Orchestra); Nnamurato (Nino Buono-core); A fifth of Beethoven (The Walter Murphy Band); American woman (Vernon); Celestion (Riccardo Zappa); Nocturne (Jean-Pierre Posit); Alto sound (The Beanson Band); Se (Iva Zanicchi); Recuerdo (Mario Nobile); Eté d'amour (Eskimo); La mia donna (I Romans); Ed è subito sera (Stelvio Cipriani); Bareback rider (The Graeme Edge Band); Blue Dolphin (Steven Schlaks); Lucy in the sky with diamonds (The Flitton John Band); I can see clearly now (Ray Charles); Gamble and lombard (Michel Legrand); Solo tu (Matia Bazar); Bridge over troubled water (Simon & Garfunkel); Theme from shaft (Isaac Hayes); Wand' rin' star (Lee Marvin); Sturmtruppen (Cochi & Renato); Gonna fly now (Bill Conti); La nostra canzone (Anna Rusticano); Adriana (Mario Guamerà); Balas (Los Machucambos); Benedict (Nini Rosso); Digidam digidoo (Tony Benn); Money money (Liza Minnelli); Zorba's dance (Mikis Theodorakis); Seven golden men (Armando Trovajoli)

18/COLONNA CONTINUA

Dayride (Chick Corea & Return to Forever); Garota de ipanema (Mandrake Som); Introspect (Gerry Mulligan); Chicken funk (Clover); Città vuota (Mina); Follow me (Amanda Lear); Hot barbecue (George Benson); Darling darling baby (Steve Khan); The mad hatter rap-sody (Chick Corea); Garvey's ghost (Max Roach); How high the moon (Gene Krupa); Let me be lonely (Janis Ian); Lipstick traces (Ringo Starr); Sotto il segno dei pesci (Antonello Venditti); Peaches and diesel (Eric Clapton); Long life rock and roll (Rainbow); Hard knee (Rancid X); 25th floor (high on rebellion) (Patti Smith); California (Manfred Mann Earth's Band); Gotta keep running (The Godz); Nightclubbing (Iggy Pop); No time to live (Brian Auger & Julie Tippetts); Give my love to Marie (Gene Clark)

20/SCACCO MATTO

Compro tutto (Walter Foini); Libero da lei (Gianni Wright); Ladies of Laredo (Rubettes); Music in the air (Rice and Beans); Can't we just sit down (Donna Summer); I got you on my mind (Carol Douglas); I want you back (Leo Sayer); Figli delle stelle (Alan Sorrenti); You're my driving wheel (The Supremes); It's time for love (The Temptation); Once you get started (Rufus); Night hours (Kiki Dee); The singer not the song (Gibson Brothers); Dance the body music (Osibisa); I don't know what's on your mind (Sider Webb); L'estate di Laura (Pino Presti); Get on the funk train (Munich Machine); Westchester lady (Bob James); Superstition (Quincy Jones); Come together (Brother Johnson); Fire (Ohio Players); Love ritual (Al Green); It ain't easy comin' down (Charlene); I dig you (Demis Roussos); Fosse vero (Enzo Carrella); Colpa mia (Mina); Brick house (Commodores); Keep on cruising (Lucio Battisti); The girl who used to be (Daryl Hall and John Oates)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

A fifth of Beethoven (Walter Murphy); Polythene pam - She came in through the bathroom window - Nowhere man - Sgt. Pepper... (Bee Gees); Zombi (Goblin); Back to back (The Indian); Moon-zah (Herb Alpert); Quem lucrôu fuien (Maria Creuza); Wham! (Santana); Over and over (Sylvester); Goin' home (Average White Band); Root, toot, undisputable rock'n'roller (Tina Turner); Letterburg waltz (Earl Hines); All of me (Roy Eldridge); Skin deep (Duke Ellington); Everybody dance (Chick); Sandford and son theme (Quincy Jones); Che cosa ti farei (Adriano Celentano); Russian dressing (Walter Murphy); With your love (Donna Summer); Baby don't keep me waiting (Sheila B. Devotion); Garota de Ipanema (Zoot Sims and his Jazz Band); Idiba (Jojo Tongo e Manu Dibango); Manteca (The L. A. Four); Hope that we can be together soon (Stanley Turrentine - Compl. Vade Marcus); Stepping stones (Johnny Harris)

sabato

FILODIFFUSIONE

UN BULOVA NON
SI REGALA SOLO
A NATALE UN BU
LOVA NON SI RE
GALA SOLO NA
TALE UN BULOVA
NON SI REGALA
SOLO A NATALE
UN BULOVA NON
SI REGALA SOLO
A NATALE UN BU
LOVA NON SI RE
GALA SOLO NA



lui ref.: 873.39.01.5
lei ref.: 823.40.11

*La verde
freschezza*



Jino Silvestre

EAU DE COLOGNE - AFTER SHAVE - SHAVING FOAM - SHAVING CREAM - DEODORANT SPRAY - DEODORANT STICK - SOAP



Creme di Cereali Dieterba. Perché i cibi naturali scoperti a 30 anni, tuo figlio può scoprirli a

Le Creme di Cereali Dieterba sono un alimento ideale per la dieta del tuo bambino. La crema di mais e tapioca e la crema di riso sono così digeribili che puoi cominciare a scioglierle nel biberon già dal primo mese, quando

il pediatra ti suggerisce che il latte da solo non basta più. Il semolino di grano e la crema di cereali misti sono più sostanziosi e per questo vanno benissimo a partire dal quarto mese, insieme al latte o a un brodo di carne o di verdure.

Le Creme di Cereali Dieterba sono prodotti che rispettano il naturale ritmo di crescita del tuo bambino, secondo i più avanzati orientamenti dietetici.

Per questo sono consigliate anche dal tuo farmacista.

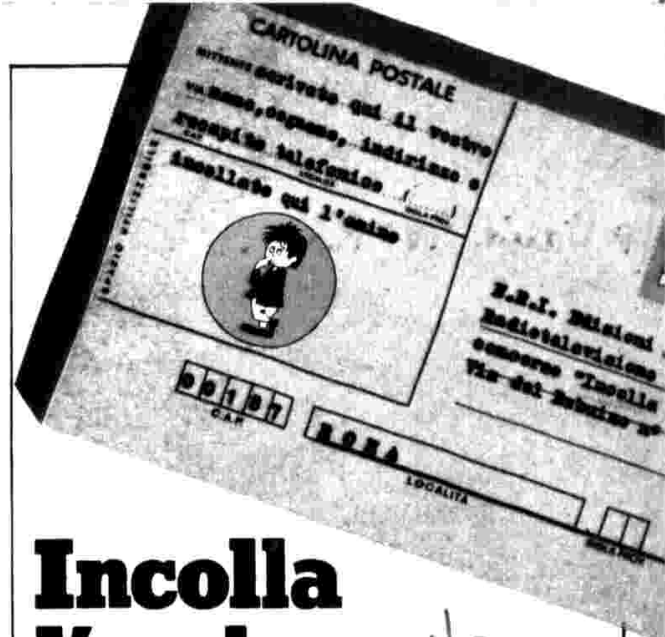
Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.



**rali che tu hai
30 giorni.**



Solo in farmacia.



Incolla l'omino V/B

LE PRINCIPALI REGOLE DEL CONCORSO

● Ogni settimana sulla copertina del « Radiocorriere TV », fino al numero 29, viene pubblicato uno speciale marchietto con l'omino di « Lascia o raddoppia? », che dovrà essere ritagliato, incollato preferibilmente su cartolina postale ed inviato al seguente indirizzo: ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana - Concorso « Incolla l'omino » - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma.

● Ogni cartolina deve recare il nome, il cognome, l'indirizzo, completo di codice di avviamento postale, e il recapito telefonico del mittente. L'indicazione del numero telefonico è particolarmente importante, infatti la vincita viene comunicata ai fortunati per telefono e poi per lettera.

● Ciascun concorrente può partecipare con più di una cartolina. Ciascuna cartolina concorre a tutte le estrazioni successive al giorno del recapito.

● Ogni settimana tra tutte le cartoline pervenute in tempo utile ne vengono sorteggiate cinque. A ciascuno dei mittenti in esse indicati verrà assegnato un premio consistente in un viaggio andata e ritorno dal luogo di partenza e soggiorno per due giorni a Milano per due persone per assistere alla trasmissione di « Lascia o raddoppia? ». Al termine del concorso, tra tutte le cartoline pervenute, verrà effettuato il sorteggio per l'assegnazione del premio finale: un'autovettura Fiat « Ritmo » 60 CL. Questa estrazione sarà effettuata giovedì 19 luglio 1979: in tempo per andare in vacanza con una « Ritmo » nuova.

I VINCITORI DELLA SETTIMANA

COMPAGNONI Irma, via Bossolasco 12 - Torino; BERTINI Marisa, via della Pianca 71 - Pontedera - Pisa; IMBODEM Marilyn Hunt., Rebasse 10 - Basilea (Svizzera); LENHARDT Carlo, via Eleonora Duse 26 - Gorizia; ORTISI Sandra, via S. Monteforte 8/B - Siracusa.

1/P Varie TV Rag.



Dall'Europa 14 reportages

MOSTRI D'ACCIAIO

Rete 2 ore 13,15 venerdì

Quattordici documentari, realizzati in diversi Paesi nel quadro degli scambi UER (Unione

stico i documentari affrontano argomenti diversi. Tra l'altro vedremo *Gli ultimi velieri*, *Spedizione nel sottosuolo*, *Ghiacciai inviolati*, *L'uomo che possiede la macchina del tempo*, *Volando con i modellini aerei*. Da quest'ultimo, prodotto dalla Radiotelevisione di Helsinki, è tratta la foto.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Siamo due ragazze (Laura e Claudia) che parliamo anche da parte della I.D. (scuola Media di via India) e della I.A. (liceo di via Bocconi). Noi vorremmo proporvi di ritrasmettere la serie di telefilm della *Famiglia Patridge* e delle *Isole Perdute*. Un altro favore (ma secondario) è questo: perché non pubblicate delle foto e degli articoli sui vari calciatori? (Cabrini, Rossi, Bettiga, Tardelli, Agostinelli e Baresi sono i nostri preferiti). Noi siamo molto appassionate di calcio (Roma).

Sono una ragazzina di 12 anni e mezzo e con molto entusiasmo seguo sempre i telefilm delle 19,20. Non voglio dire che la serie *Peyton Place* non mi piaccia ma, soprattutto per far felice me e molte mie compagne, proporrei di trasmettere la *Famiglia Patridge* e, se possibile, la nuova serie di *Happy days*. Paola (Torino).

Ho 12 anni. Sono una appassionata di cartoni animati giapponesi e non credo di essere la sola. Dopo *Heidy*, *Goldrake*, *Capitan Harlok*, so che è in arrivo *Mazinga*, la cui serie va in onda già su alcune TV private. In molti canali infatti stanno trasmettendo diverse serie giapponesi. La RAI non potrebbe acquistarle? I bambini che non riescono a prendere le TV private potrebbero così vedersi dei bei programmi, come *Danquard*, *Jeeg Robot d'acciaio*, *Ryu il ragazzo delle caverne*. E i genitori saprebbero che i loro figli sono in buone mani. Le trasmissioni come quelle che ho nominato, che insegnano l'amore verso gli altri e l'odio per la violenza, usata solo come arma di difesa, sono il mezzo migliore per togliere i ragazzi dalla noia e dalla ricerca di ideali sbagliati. Elena D'Acerno (Milano).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Europea di Radiodiffusione) sono in programma al venerdì, dal 6 luglio al 6 ottobre. Apre la serie *Mostri d'acciaio*, prodotto dalla Televisione della Repubblica Federale Tedesca, con la regia di Helmut Kampf. Racconta le complicate operazioni di varo di una nave da carico da 200.000 tonnellate e la segue in un viaggio di prova tra Brema e Lisbona. Realizzati con lo stile del reportage giornalistico i documentari affrontano argomenti diversi. Tra l'altro vedremo *Gli ultimi velieri*, *Spedizione nel sottosuolo*, *Ghiacciai inviolati*, *L'uomo che possiede la macchina del tempo*, *Volando con i modellini aerei*. Da quest'ultimo, prodotto dalla Radiotelevisione di Helsinki, è tratta la foto.

Gli animali, nel loro ambiente

DOVE VIVONO?

Rete 2 ore 18,15 lunedì

Uno dei grandi meriti della televisione è di permettere a tutti di osservare la vita degli animali, ripresi nei diversi ambienti naturali. Questo documentario, girato dalla regista E. Dilmoukhamedova per la televisione russa, si svolge sul tema della casa: ogni animale ha la sua, costruita con materiali reperiti sul posto. Ad esempio le larve dei tricoteri, farfalle primitive, si fanno delle case di sabbia impastata con pezzetti di legno, conchiglie, fili d'erba. I merli acquaioli, proietti tuffatori, costruiscono il nido presso le cascate. Il pendolino, tornando a volo dal sud, recupera dal nido dell'anno precedente il materiale ancora in buono stato. Uno spazio particolare è dato ai castori, veri ingegneri d'ambiente acquatico.

Il paperino di Benjamin Rabier

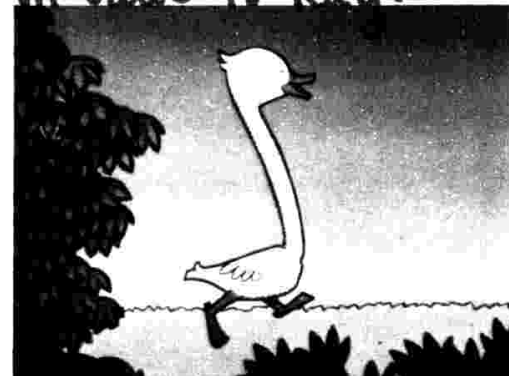
GEDEONE

Rete 2

ore 12,45 domenica

E' nato in Francia nel 1923 ed è vissuto in fumetto fino al 1955, il papero Gédéon. Lo ha creato Benjamin Rabier, un celebre caricaturista che dopo aver preso in giro la Francia importante si è dedicato alle storie per bambini. L'editore Garnier ha rispolverato Gédéon nel 1976 in coincidenza della serie televisiva di Michel Ocelot, che stempera molte durezza dei fumetti originali. La vediamo ora in TV. In edizione italiana, i fumetti di Ocelot sono pubblicati dalla Giunti-Marzocco.

1/P Varie TV Rag.



Viaggio premio a Disneyworld

ALICE IN FLORIDA

Rete 1 ore 18,35 lunedì

La Florida si chiama così perché venne scoperta, nel 1523, nella domenica delle palme, che in spagnolo si chiama «pascua florida». Tra le tante attrattive turistiche, la più importante è Disneyworld, il mondo di Disney. Si calcola che vi arrivino, ogni anno, 20 milioni di persone. Noi potremo andarci con questo documentario che segue una bambina di sei anni, Alice, in viaggio premio. Nella foto i personaggi di Disneyworld a Milano, per una manifestazione disneyana.

1/P Varie TV Rag.



Bricolage dalla Francia

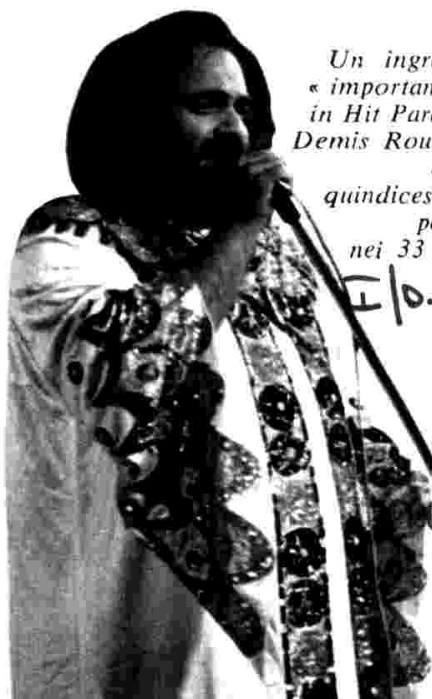
A CHE GIOCO GIOCHIAMO

Rete 2 ore 18,15 sabato

Si accusa spesso la televisione di tener troppo fermi i bambini, togliendo loro la voglia di giocare. Questa volta è proprio la TV a esortare a un gioco creativo. Il programma viene dalla Francia. Gli autori sono Dany Thiry (una specialista di «bricolage», cioè del «fai da te») e André Lange, un insegnante di educazione artistica, che è anche scenografo televisivo. Vi insegnano a costruire con le vostre mani una serie di oggetti utili o fantastici, usando materiali semplici di facile reperimento. Il loro segreto: sfruttare al massimo le qualità dei materiali usati. Le loro proposte vanno dalle decorazioni floreali alle vetrine di carta velina colorata, dal patchwork al collage alle ombre cinesi.

HIT PARADE

tutte le canzoni



Un ingresso « importante » in Hit Parade. Demis Roussos è al quindicesimo posto nei 33 giri

I/O.N.M.

45 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (1) | 1 | Knock on wood - Amii Stewart (RCA) |
| (2) | 2 | Il carrozzone - Renato Zero (RCA) |
| (4) | 3 | Heart of glass - Blondie (Chrysalis) |
| (3) | 4 | Capitan Harlock - La Banda dei Bucanieri (Cetra) |
| (16) | 5 | Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti (EMI) |
| (9) | 6 | Ricominciamo - Adriano Pappalardo (RCA) |
| (5) | 7 | Da ya think I'm sexy - Rod Stewart (WB-WEA) |
| (6) | 8 | The visitors - Gino Soccio (WEA) |
| (7) | 9 | Tragedy - Bee Gees (RSO) |
| (10) | 10 | Born to be alive - Patrick Hernandez (Aquarius) |

ascoltateli alla radio



Continua il successo della sigla televisiva di Capitan Harlock eseguita dalla Banda dei Bucanieri

VIP Dance TV Ra9.

45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (11) | 11 | Pensami - Julio Iglesias (CBS) |
| (8) | 12 | Quella carezza della sera - New Trolls (Records-WB) |
| (13) | 13 | Anche un uomo - Mina (PDU) |
| (14) | 14 | La banda dei cinque - Elisabetta Viviani (RCA) |
| (15) | 15 | Lady night - Patrick Juvet (Barclay) |
| (12) | 16 | Hot stuff - Donna Summer (Casablanca) |
| (n) | 17 | Goodnight tonight - Wings (EMI) |
| (19) | 18 | In the navy - Village People (Durium) |
| (n) | 19 | Bandido - La Bionda (Baby Records) |
| (n) | 20 | Anche noi - New Trolls (Record-WB) |

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

I/O.N.M.

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (1) | 1 | Ero Zero - Renato Zero (RCA) |
| (2) | 2 | Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (5) | 3 | Gloria - Umberto Tozzi (CGD) |
| (4) | 4 | Spirits having flown - Bee Gees (RSO) |
| (3) | 5 | Plasteroid - Rockets (Rockland) |
| (8) | 6 | L.A. & N.Y. - Alan Sorrenti (EMI) |
| (7) | 7 | Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS) |
| (n) | 8 | In concerto - Fabrizio De André-PFM (Ricordi) |
| (6) | 9 | Outline - Gino Soccio (WB-WEA) |
| (9) | 10 | Bad girls - Donna Summer (Casablanca) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (11) | 11 | Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA) |
| (10) | 12 | Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS) |
| (15) | 13 | Knock on wood - Amii Stewart (RCA) |
| (12) | 14 | Fire night dance - Peter Jacques Band (CGD) |
| (n) | 15 | Universum - Demis Roussos (Philips) |
| (n) | 16 | A single man - Elton John (Rocket) |
| (17) | 17 | Aldebaran - New Trolls (WB-WEA) |
| (13) | 18 | Agnese dolce Agnese - Ivan Graziani (Numero Uno) |
| (19) | 19 | Bandido - La Bionda (Baby Records) |
| (14) | 20 | E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

La televisione è indubbiamente un potente veicolo pubblicitario. Lo dimostra il nuovo ingresso in classifica, dopo settimane di assenza, del 45 giri tratto dal LP dei fratelli La Bionda



I New Trolls continuano a riscuotere i favori del pubblico. Il loro 45 giri è da quattordici settimane in classifica, mentre il long-playing è al sedicesimo appuntamento con l'Hit Parade





insieme
per il massimo rendimento

Sint 2000 e benzina Agip

Per ottenere il massimo rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip. Entrambi nascono dal più grande laboratorio ricerche d'Europa e subiscono rigorosi e costanti controlli qualitativi: per questo sono prescelti e raccomandati dalle case automobilistiche di maggior prestigio.

Hai ancora dubbi? Chiedi a Ferrari: le sue macchine usano insieme Sint 2000 e benzina Agip sulle piste di tutto il mondo.



Agip

«Antologia», arrivederci!

Si chiude questa settimana, per la pausa estiva, *Un'antologia di Musica operistica*, una trasmissione che piace al pubblico speciale degli appassionati di lirica. Tale pubblico, lo sappiamo, è formato da persone che se per un verso sono tempestose, faziose, emotive come tifosi di calcio, per un altro verso sono precise, pazienti, quasi sempre infallibili, come scienziati. E lo sanno non soltanto gli esperti che, spesso, si vedono smentiti nelle loro affermazioni da gente che interviene per lettera o per telefono a fornire qualche dato che si pensava introvabile, a precisare qualche notizia inesatta, a completare informazioni mon-

di, del direttore d'orchestra Maurizio Rinaldi e figlio del critico musicale Mario Rinaldi) ha avuto come gli altri membri della famiglia la visita della musa che è venuta alla sua culla a regalarci una bellissima voce di tenore. E' lui che sovrintende alla scelta delle musiche, è lui che, insieme con la funzionaria Lucia Mazzone e con la presentatrice Gabriella Campenni, prende contatto con gli ospiti e li guida. E si tratta, quasi sempre, di ospiti illustri, come Giulietta Simionato, Gianna Pederzini, Rolando Panerai, Gianni Poggi, Anita Cerquetti, Leyla Gencer, Gina Cigna, Ennio Buoso, per citare soltanto alcuni fra



Un'antologia di Musica operistica: da sinistra Adriano Seroni, capo-struttura a Radiotre, Lucia Mazzone, la presentatrice Gabriella Campenni, il baritono Enzo Dara e il consulente Sandro Rinaldi

che; ma lo sanno, anche, gli interpreti famosi che in qualità di ospiti si sono avvicendati al microfono di *Antologia*. Guai a dire, per esempio, di aver cantato un'Aida a Roma anzi che a Torino; guai a dire, traditi dalla memoria, di aver partecipato a quattro recite di *Bohème* se le recite, avvenute magari cinquant'anni fa, sono state tre. Indispensabile, quindi, la presenza in studio di esperti particolarmente agguerriti come il consulente Sandro Rinaldi che è un po' il « deus ex machina » dell'intera trasmissione.

Uomo di musica per vocazione e per sangue (fratello del baritono Alberto Rinaldi,

gli interpreti di questa ultima stagione. In apertura *Un'antologia* presentò, alla fine di ottobre, il soprano Maria Caniglia, una delle cantanti sempre ricordate dal pubblico. La sua presenza suscitò nello « staff » dei curatori un'impressione singolare. Pochi mesi dopo la sua partecipazione alla rubrica, la Caniglia è scomparsa, sicché è stato questo l'ultimo incontro della cantante con i suoi ammiratori. E basti tale testimonianza a dire che *Un'antologia* non è soltanto un seguito piacevolissimo di musiche e di dialoghi: essa ricostruisce pezzi di storia e talvolta conquista anche il valore di un documento perenne.

Musica a Siena

Fra le iniziative artistiche di maggiore importanza, abbiamo in Italia i corsi di perfezionamento musicale, i corsi speciali e i seminari dell'Accademia Chigiana. Fondata nel 1932 dall'indimenticabile conte Guido Chigi Saracini, tale Accademia si avvale di famosi docenti di tutto il mondo. Com'è noto, il periodo dei corsi è integrato da molteplici attività musicali, fra cui il « Festival della Settimana Musicale Senese » che chiude il periodo di attività estiva con opere rare o ignote del passato e con la presentazione di autori moderni.

Un comunicato diffuso quest'anno dall'Accademia — il cui direttore artistico è attualmente il maestro Guido Turchi — informa la gente di musica sulle modifiche introdotte nei corsi di perfezionamento, in quelli speciali e nei seminari. All'atteso ritorno di André Navarra si unisce, fortunatamente, il ripristino del corso di contrabbasso affidato a Franco Petracchi. C'è stata poi l'estensione di talune discipline nei corsi speciali e nei seminari, nonché l'inclusione di tre nuove materie: gli strumenti di ottone (Vinko Globokar), la musica strumentale contemporanea (Alain Meunier) e il quartetto d'archi. Quest'ultima materia è affidata a un docente d'eccezione: il violista Piero Farulli.

SAPPIAMO CHE...

- Lya De Barberiis ha registrato per l'etichetta « Italia » l'opera pianistica di Casella. Uscirà a settembre.
- Il violinista Uto Ughi ha firmato un contratto di tre anni, in esclusiva, con la RCA.
- Il pianista Paolo Bordonj ha inciso per la EMI le « 4 fantasie » di Mozart, riunite per la prima volta in un solo disco.

MICROSOLCO

L'ultima Ferrier

||||| Otto arie, di Bach e di Haendel, in un disco Decca che ha una sua storia speciale. Nell'ottobre del '52, mentre il grande contralto inglese Kathleen Ferrier stava registrando queste musiche sotto la guida di Adrian Boult, con la London Philharmonic, un messaggio telefonico dalla clinica in cui la cantante si era ricoverata qualche tempo addietro per alcune analisi annunciò che tutto « andava bene ». La Ferrier tornò dal telefono con un sorriso radioso. (Un male ancora nascosto? Una pietosa bugia? Un anno dopo, nel '53, Kathleen Ferrier moriva).

Questo ci racconta, in una nota di copertina, John Culshaw, il « sound engineer » che nel 1960 si adopererà con tutta la

sua bravura per registrare una nuova « base » orchestrale in stereofonia da sostituire a quella « mono ». L'impresa mi sembra ben riuscita. Il suono è limpido, il « sincrono » è perfetto. Per quanto io sia da sempre contraria al « trattamento » dei dischi storici che non di rado le manipolazioni guastano, deb-

bo dire che qui la Decca ha dato un'ennesima prova della straordinaria abilità dei suoi tecnici. Quanto alla Ferrier, non ci sono parole: è una sorta di divinità dell'arte dinanzi a cui crollano tanti bugiardi idoli che noi, oggi, ammiriamo. Il disco è siglato SPA 531.

Mozart per flauto

||||| Nel catalogo Erato, oggi inserito in quello più ampio e fortunato della RCA, è uscito un disco che reca la sigla STU 71144 e che ci offre un'interpretazione mozartiana di Jean-Pierre Rampal e di Isaac Stern. Quest'ultimo artista lo troviamo nell'inconsueta veste di direttore della Chamber Orchestra of the Jerusalem Music Cen-

ter, nei due *Concerti per flauto e orchestra* (n. 1 in sol minore K. 313 e n. 2 in re minore K. 314) e nell'*Andante in do maggiore* K. 315 del salisburghese. Il momento più bello di Rampal e di Stern: l'*Adagio non troppo* del *Concerto* K. 313.

Amici, oltre il tempo

||||| Amici, oltre il tempo, sono Chopin e il vecchio Rubinstein. Non importa aver assistito a decine di concerti del grande Arthur. Ogni volta, nelle sue esecuzioni chopiniane, scopri una selva di intuizioni che ci portano un po' più addentro al segreto musicale di Chopin. Così, il disco di *Improvisi e Polacche*, che la RCA pubblica con il numero 42813, è una delizia. Ottime le note critiche di Claudio Casini.



DOPPIE PUNTE & CAPELLI FRAGILI

In questo annuncio vi spieghiamo ingrediente per ingrediente ciò che il nuovo shampoo lipoproteico al taglio Pierrel può fare per risolvere i vostri problemi.

IL VOSTRO PROBLEMA

I capelli fragili, secchi o con doppie punte si creano per specifici problemi del "terreno" su cui i capelli nascono: il cuoio capelluto.

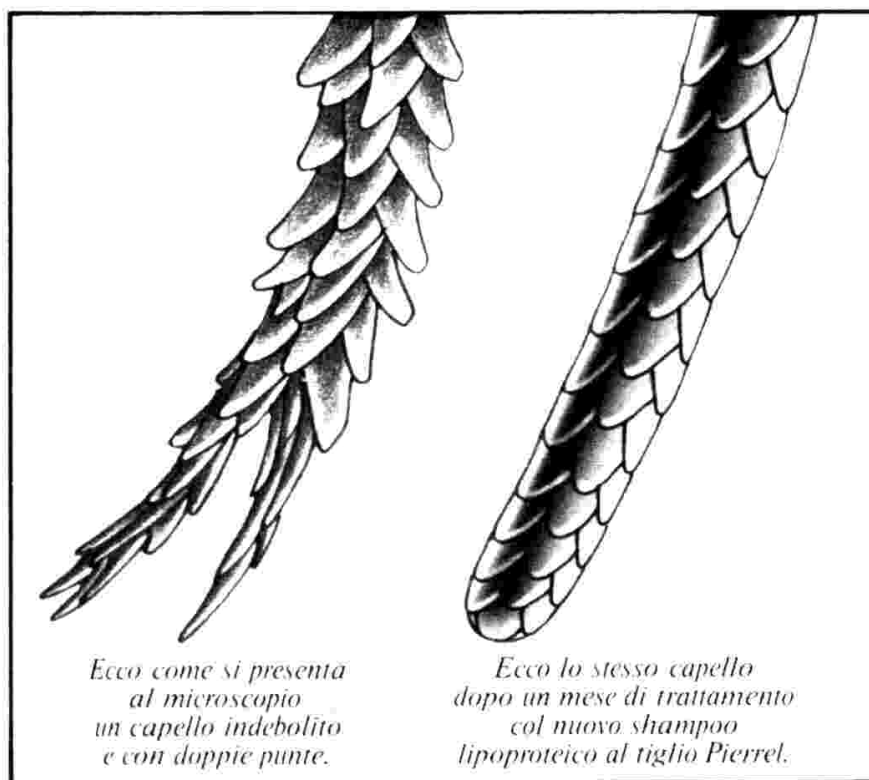
Una cute secca è tale o per disidratazione o per insufficienza di grassi naturali. A questo si aggiungono le condizioni ambientali, l'uso di shampoo e lozioni troppo aggressivi, o a PH non uguale a quello della cute, e spesso problemi di circolazione.

LA RISPOSTA PIERREL

Lo shampoo lipoproteico al taglio della Pierrel offre la garanzia di concreti e duraturi risultati nei confronti di questi problemi dei capelli.

Ecco quali sono e come agiscono i suoi ingredienti:

- ① L'estratto glicolico al taglio svolge un'azione emolliente, lenitiva, antirossore e riattivante la circolazione capillare.
- ② Gli idrosilati proteici vengono assorbiti dal cuoio capelluto e dai capelli proteggendoli e rivitalizzandoli.
- ③ I lipopeptidi e la lanolina idrogenata ammorbidiscono e ridanno elasticità ai capelli fragili e secchi.
- ④ L'estere undecilenico del colesterolo regola l'afflusso del sebo rendendo ottimale il rapporto idrosebaceo.



- ⑤ Il dodeciltioetere poliossietilenico ha un'azione antistatica particolarmente elevata.
- ⑥ L'alchilamidobetaina deterge, emulsiona e disperde lo sporco dei capelli.

Per la sua azione particolarmente delicata lo shampoo lipoproteico al taglio può essere usato anche tutti i giorni.

DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel

parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli, assicurandovi attraverso il loro uso continuato risultati seri, concreti e duraturi. **Venduto solo in farmacia.**

DS+P

La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.



OTTAVA NOTA

La musica del mattino

« E' possibile avere gli estremi, per l'acquisto, di un disco di jazz dal titolo Sophisticated slow di J. Williams? Esso viene trasmesso frequentemente, da oltre un anno, nelle musiche del mattino, a Radiouno e Radiodue, ma è peraltro sconosciuto in tutte le rivendite di dischi di Firenze » (Aldo Fabbrini - Firenze).

Il disco a cui il nostro ascoltatore si riferisce è un'incisione Magic, siglato MRNB-1009.

Un ascoltatore affettuosamente curioso

« Sono un appassionato di musica e seguo abbastanza i programmi musicali della RAI. Mi farebbe cosa molto gradita se potessi aver notizie precise sulle quattro orchestre di Torino, Milano, Roma e Napoli. Vorrei sapere la consistenza degli organici di ognuna di esse, il nome del direttore stabile e quello degli strumentisti solisti. Così mi sembrerà, ascoltando, di essere, come dire... un poco in famiglia, individuando volta a volta i vari elementi dell'orchestra. Ciò renderebbe forse anche meno "asettico" l'ascolto ». D'altra parte mi pare un giusto riconoscimento alla bravura e alla professionalità dei nostri "primi strumenti" che tanto contribuiscono ad offrirci della buona musica » (Stefano Bocciero, San Giorgio a Cremano, Napoli).

Dal momento che non ci è possibile menzionare tutti gli organici delle quattro orchestre in una volta, abbiamo pensato di farle cosa gradita citando intanto l'organico dell'Orchestra di Napoli, a lei più vicina « geograficamente ».

Direttore stabile: Franco Caracciolo. Organico: Violini I: 8; Violini II: 8; Violenze: 6; Violoncelli: 4; Contrabbassi: 3; Flauti: 3; Oboi: 3; Clarinetti: 3; Fagotti: 3; Corni: 3; Trombe: 3; Tromboni: —; Percussioni: 1.

Violino I: Angelo Gandino;
Viola I: Giuseppe Francavilla;
Violoncello: Giacinto Caramia;
Contrabbasso: Plinio Bologna;
Flauto: J. Claude Masi;
Oboe: Francesco Manfrin;
Clarinetto: Giovanni Sisillo;
Fagotto: Felice Martini;
Corno: Leonardo Procino;
Tromba: Renato Marini;
Timpani: Giordano Rebecchi.

Il « 98 » e Giuseppe Verdi

« Desidererei sapere di chi era il Quartetto che ha formato la sigla dello sceneggiato del mese di marzo: "98" sulla seconda rete » (Vincenzo Palmieri - Canosa di Puglia).

Il Quartetto in mi minore di Verdi (eseguito dal Moravian Quartet), era la musica che fungeva da sigla allo sceneggiato da lei citato. E' un disco Supraphon PH 0110573.

Dedicato agli ammiratori di Smetana

« Nel n. 19 del vostro settimanale ho letto con gioia le lettere di Piero Manselvio di Trieste e di Giorgio Piscopo di Milano riguardanti l'opera lirica Libussa di Smetana. Mi rivolgo a voi con la preghiera di far avere loro quanto segue: essendo cecoslovacca (nata e vissuta a Praga fino ad otto anni fa) mi ha colpito molto gradevolmente l'interesse con cui i vostri due lettori hanno seguito l'opera di uno dei nostri più grandi compositori. Posso dare, nel mio piccolo, alcune informazioni che faranno piacere ai nostri comuni amici.

Bedrich Smetana (1824-1884) è forse il musicista boemo più amato dal popolo. Essendo stato implicato nei moti del 1848, lasciò la patria per andare in Svezia dove stette per circa dieci anni. Dopo il ritorno in patria divenne

direttore del coro di Hlahol, e più tardi dell'orchestra del Teatro Nazionale di Praga. Compose diverse opere liriche, la prima intitolata I Brandeburghesi in Boemia. Seguirono La Sposa venduta, Delibor, Il bacio, il Segreto, Due vedove, Libuše, e l'ultima, La parete del diavolo. Inoltre compose il ciclo di poemi sinfonici La mia patria, di cui in Italia il più conosciuto è La Moldava, che narra il percorso del fiume, dalle sorgenti fino alla confluenza con l'Elba, e altre opere minori. Nel 1874 fu colpito dalla sordità e le ultime opere, non solo liriche, le compose, come Beethoven, sordo. Tra le composizioni più significative di questo periodo c'è il quartetto per archi Dalla mia vita in cui si sente con insistenza il « mi » alto che lo perseguitava con il sibilo dell'orecchio. Morì a soli sessant'anni, il 12 maggio 1884, e in questa data tutti gli anni viene inaugurato il Festival Internazionale Primavera praghese, con l'esecuzione de La mia patria. Per quanto riguarda la stessa Libuše, è una leggenda della mitologia boema; l'opera termina con l'apoteosi della nazione che Libuše assicura cantando: « Il mio caro popolo boemo non perirà, e tutte le atrocità dell'inferno gloriosamente supererà ». Questo brano viene solitamente ascoltato da tutto il pubblico in piedi » (Olga Branzovska Bonciolini).

Ringraziamo la nostra lettrice di Praga, con la speranza che quanti apprezzano Smetana gradiscano quanto essa con tanto garbo e tanta « boema sollecitudine » ci ha scritto. Vorremmo anche aggiungere qualche precisazione. Smetana, nel 1848, prese parte ai moti rivoluzionari; aveva composto, come guardia nazionale, una marcia in onore degli studenti rivoluzionari, ed aveva fondato una Scuola di Musica, sovvenzionata anche da Liszt, con il quale il compositore boemo intrattenne rapporti culturali ed epistolari assai interessanti. Nel 1850 era divenuto maestro di pianoforte di Ferdinando I e, per il matrimonio di Francesco Giuseppe, suo successore, aveva scritto l'unica sua sinfonia, la Trionfale, in cui è palese il richiamo all'Inno di Haydn. Naturalmente il travaglio spirituale, che da un lato spinse Smetana ad accettare incarichi incompatibili con lo spirito patriottico ma perdonabili perché sempre protesi a mantenere in vita un germe di nazionalismo boemo, e dall'altra il clima carico di sospetti, il dolore per la morte della figlia lo indussero a partire per Göteborg, in Svezia, dove assunse il posto di Direttore d'orchestra della « Società Filarmonica », risvegliando con slancio nella città svedese le sopite attività musicali. Importante è, in Smetana, sia didatta che compositore, questo fervore tutto teso alla creazione di una coscienza musicale ceca, fondata sull'unione di motivi etnici con quelli della musica a programma, derivatagli da Liszt e Berlioz. Non a torto è quindi considerato il fondatore della musica boema moderna.

Incisioni introvabili

« Gradirei essere informato sull'eventuale esistenza discografica del Concerto in do maggiore, per due oboi, archi e basso continuo di Vivaldi eseguita dagli oboisti Alberto Caroli e Sergio Pissidani. Orchestra della RAI diretta da Franco Caracciolo; e di Beethoven Andante e variazioni in do maggiore per mandolino e cembalo. Solisti: Maria Scivittario, mandolino; Robert Veyron-Lacroix, cembalo, andati in onda sul quarto canale della filodiffusione il 13-5-79 ».

Siamo spiacenti di doverle dire, caro ascoltatore, che i brani da lei citati sono stati registrati esclusivamente dalla RAI, e pertanto irripetibili sul mercato discografico.

FIDELIO

per un reddito al riparo dalla svalutazione IMPORTANTE SOCIETA' PER AZIONI

OFFRE possibilità di guadagni superiori ad ogni aspettativa a persone serie e attive che dispongano di poche ore libere settimanali e di un capitale di L. 3.900.000 per solo compito di consegna prodotti senza concorrenza nella propria località di residenza.

Garanzia di inserimento in un mercato pressoché illimitato e di reale alto reddito. Si concedono zone in esclusiva a livello di concessionari provinciali o regionali.

Sollecito riscontro agli interessati che comunicheranno indirizzo e telefono a: UNI-TAU, Div. B, viale S. Lazzaro 39, 36100 VICENZA



Fare la guerra o fare l'amore?

In ogni caso, bisogna prima di tutto mangiare. E non si mangia niente di solido senza Orasiv, la super-polvere che mantiene sempre salda e incrollabile la protesi.

orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

Riunione agenti Zuegg

Presso la sede della Società si è tenuta l'annuale riunione degli agenti. Il Presidente della società Cavalier Karl Zuegg e il direttore commerciale Dottor Oswald Zuegg hanno commentato, nel corso dell'incontro, i positivi risultati del 1978, che ha visto il pieno successo della società altoatesina e delle sue linee leader di prodotto: Fruttaviva e succhi di frutta, grazie anche all'appoggio di una massiccia campagna pubblicitaria che ha coinvolto tutti i mezzi a maggiore diffusione.

La politica dell'azienda per il 1979 prevede un ulteriore rafforzamento sul mercato con il lancio di nuovi prodotti e con una nuova, incisiva campagna pubblicitaria.

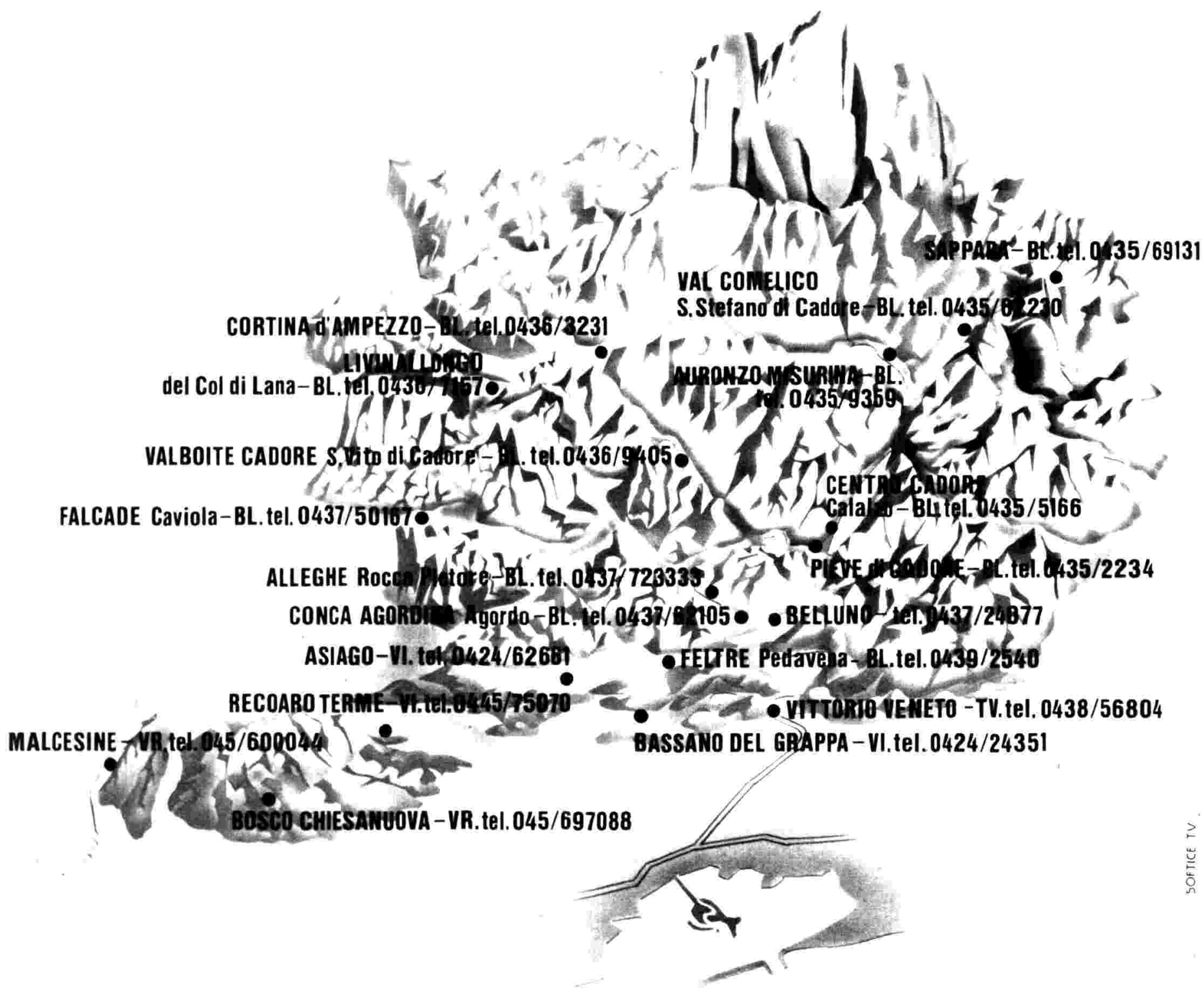
I CATALOGHI DEL PENTAGRAMMA

- Catalogo della lirica (discografia essenziale delle opere complete) a cura di Franco Pellerano L. 500
- Catalogo chitarra classica vol. I - spartiti L. 500
- Catalogo musica pianistica L. 1500
- Catalogo dei libri sulla musica
- vol. I - Testi in lingua inglese L. 1500
- vol. II - Testi in lingua francese L. 1500
- Catalogo spartiti jazz vol. I/II 500 cisc.
- The Pentagramma Jazz Record Guide L. 500

I cataloghi del Pentagramma rappresentano un eccezionale mezzo per documentarsi e poter quindi acquistare direttamente o per corrispondenza tutto quanto di meglio viene prodotto nei settori musicali trattati a livello internazionale.

Per l'acquisto pregasi inviare l'importo per ogni singolo catalogo prescelto in francobolli: IL PENTAGRAMMA - Libreria Internazionale Musicale - 19, via Monte di Pietà - 10122 TORINO - Tel. 011/55 61 54.

Questa estate DOLOMITI VENETE, per rinascere



e per "RIPRENDERE CONFIDENZA" con il fascino di prati e boschi e foreste
magnifiche e incontaminate; con ghiaioni e pareti e guglie
e creste vertiginose; con laghi e fiumi e placidi canali;
con scoiattoli e caprioli e trote e farfalle; con funghi
e mirtilli e fragole e lamponi



REGIONE del VENETO

IL SINGOLI ENTI TURISTICI
SONO A VOSTRA DISPOSIZIONE
PER OGNI INFORMAZIONE

Telefonare o scrivere compilando il seguente tagliando

NOME E COGNOME _____

VIA _____ n. _____

CITTA' _____ CAP _____

desidero informazioni dettagliate su:

esercizi alberghieri ☐ appartamenti privati ☐ campeggi e case per ferie ☐

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO



Glauco Mauri,
Pupella Maggio e,
nella foto piccola,
Franca Valeri

Consuntivi di fine stagione



La stagione che si è appena conclusa non si può onestamente dire che abbia lasciato molti segni, nel senso di spettacoli da ricordare, avvenimenti di cui parlare nel corso dei prossimi anni, vuoi dal punto di vista strettamente spettacolare che da quello dell'exploit eccezionale. Eppure il clima non è certamente quello del muro del pianto, perché, statistiche alla mano, si può dire di essere in pieno boom con tanto di aumenti nei biglietti venduti, negli incassi, nelle recite effettuate, nel numero delle città visitate. A consuntivo, il panorama della stagione 1978-'79 è stato estre-

mamente vario: gli Stabili, cominciando, come si dice, a farsi l'autocritica, ci hanno pur lasciato la *Tempesta* di Strehler, *Verso Damasco* con Glauco Mauri di Missiroli, *Al pappagallos verde* e *La contessina Mitzi* di Schnitzler, regista Luca Ronconi per lo Stabile di Genova, *Terror*, e *misericordia del 3° Reich* di Squarziña, *La coscienza di Zeno* e *La brocca rotta* da Trieste, *Dal tuo al mio* con Turi Ferro da Catania, *Spu-dorata verità* di Fersen e *L'adulatore* di Zucchi da Bolzano, *La madre* con Pupella Maggio dallo Stabile dell'Aquila, lo spettacolo di Castri con la Moriconi per il Centro Teatrale Bresciano e i *Demoni* di Sbragia per l'Emilia-Romagna Teatro. Le compagnie di giro hanno girato moltissimo nei nuovi circuiti pubblici e negli attrezzati teatri privati. Comuni e Regio-

ni hanno fatto a gara per assicurarsi quanto di meglio offriva il mercato. Perfino gli scrittori di teatro hanno ritrovato spazio e speranza: a parte il concerto di Renzo Rosso del Gruppo della Rocca, dobbiamo ricordarci del sempre presente Mario Moretti, di Franco Scaglia, di Roberto Mazzucco, di Vincenzo Di Mattia, di Diego Fabbri, di Aldo Nicolai, di Renato Mainardi, di Dario Fo, di Mario Prosperi, di Enzo Siciliano, di Casaretti, di Lucignani, di Elvio Porta, di Dacia Maraini, di Franco Molè, di Giuliano Scabia, di Lucio Romeo. Certamente questo elenco di autori contemporanei non esaurisce la partecipazione complessiva dell'autore italiano alla stagione 1978-'79. Infatti come non pensare a Luigi Magni per *Ghetanaccio*, a Vincenzo Zicarelli per *Francesco e il Re* con



x11/Q c'incant.

Nando Gazzolo, a Franca Valeri, a Guido Finn per i testi di Spaccesi, a Tony Cucchiara per *Pipino il breve* e *Berta la piedona*, e ancora a Gennaro Aceto, a Luigi Tani, ad Alessandro Ninchi, ad Andrea Bendini, a Filippo Canu. Anche in questo caso un'espressione di quantità.

TEMPO LIBERO

Tutti in piazza
per il Palio

Per Siena, ogni anno, il 2 luglio è un giorno importante: la città si raduna intorno alla suggestiva piazza del Campo per assistere alla famosa festa del Palio. Anche a Matera il 2 luglio è giorno di festa: lungo i vicoli degli antichissimi « sassi » fino al Duomo passa la processione in onore della Madonna della Bruna. L'enorme carro di cartapesta costruito dagli artigiani, al termine dei tre giri intorno alla chiesa, viene assalito e distrutto dalla folla: ogni pezzo è infatti considerato miracoloso.

La scienza alternativa
nel mensile « Quasar »

Omero era una donna? Il lupo è davvero brutto e cattivo? La medicina ufficiale è da condannare? Cos'è stato il fenomeno punk in Italia? A queste e a molte altre domande risponde *Quasar*, un nuovo mensile in edicola da pochi mesi. Il sommario della rivista, ben illustrata e ricca di rubriche (tra le altre: libri, appuntamen-



ti, uno spazio aperto agli interventi dei lettori), annuncia che *Quasar* punterà soprattutto sulle ricerche psichiche, le civiltà scomparse, le cronache di ogni tempo, le grandi idee e i molti protagonisti della scienza alternativa. In pratica un'ottima occasione per impiegare un po' del proprio tempo libero.

Quando vacanza
vuol dire salute

All'insegna delle vacanze alternative, sane ed ecologiche, la Provincia di Parma propone

il footing nei boschi di Carrega (nei comuni di Sala Baganza e Collecchio a 15 km da Parma): 1000 ettari di varia vegetazione (noci, castagni, abeti e pini) e caratteristica fauna (caprioli, volpi e scoiattoli). Per informazioni: presso l'EPT - tel. (0521) 34735; Dall'Emilia-Romagna una serie di possibili variazioni sul tema: chi preferisce può scegliere l'albergo a 7000 lire al giorno pasti compresi, altrimenti l'ostello, il campeggio, la casa privata. Informazioni: Rimini (telef. 0541/24 511), Ravenna (telef. 0544/24 511), Lido degli Estensi (telef. 0533/87 464).

Miró e la Catalogna
nei palazzi di Firenze

A Firenze un'interessante occasione per rivisitare alcuni momenti della ricerca artistica di questo secolo, attraverso la produzione dell'altro « grande vecchio » spagnolo della pittura: il catalano Joan Miró. Una vasta antologica, infatti, con più di settanta opere tra il 1914 e il 1978, è stata allestita nelle sale di Orsanmichele fino al 30

settembre, in contemporanea con la mostra delle sculture al Palazzo Pretorio di Prato. Fino al 9 settembre invece, nelle sale di Palazzo Vecchio, continua l'esposizione della ricca collezione dei disegni di Leonardo da Vinci.

BREVISSIME

- Trieste. Con una serie di rappresentazioni, dal 30 giugno al 12 agosto al Politeama Rossetti, Trieste dedica l'estate all'operetta.
- Comacchio. Tra il 7 luglio e il 26 agosto spettacoli italiani e stranieri in occasione della Rassegna Internazionale del Balletto.
- Sargiano (Arezzo). Per la gioia di tutti gli appassionati della materia, concertisti, compositori di fama e noti musicologi si riuniranno a Sargiano per il Festival Internazionale.
- Rimini. Si inaugura il 6 luglio la Mostra mercato dell'Artigianato, che si conclude il 15.
- Roma. Nella suggestiva cornice delle Terme di Caracalla, a Roma, inizia il 3 luglio e dura fino all'11 agosto la consueta rassegna estiva della lirica.

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

L'avventura delle sorelle Roche

La cosa migliore che sia successa alla musica folk, da parecchi anni in qua: così un critico americano ha definito «The Roches», l'ultimo long playing di Terre, Suzzy e Maggie Roche, tre sorelle di Park Ridge, nel New Jersey.

Dieci anni fa, Maggie, 27 anni, e Terre, 26, cantavano canzoni di propaganda elettorale per un candidato della loro città: di lì cominciarono a far parte di complessi nell'ambito della scuola e dell'università, finché gli capitò di fare da coro in un disco di Paul Simon, *There goes rhyming Simon*, nel '70. Simon produsse anche una canzone in un disco che le due sorelle incisero per la Columbia, disco che però ebbe un insuccesso totale tanto che poche settimane dopo la pubblicazione Terre e Maggie smisero di cantare. «Salivamo in palcoscenico ubriache», raccontano, «e capimmo che l'unica cosa da fare era piantare tutto lì».

Per due anni vissero in una comunità che si ispirava a religioni orientali, poi finirono a lavorare come cameriere in un bar di New York. Fu un cantante folk, Loudon Wainwright, a spingerle a ricominciare: «Quando sarete abbastanza arrabbiate tornerete in palcoscenico», predisse. Ed infatti dopo un anno le due Roche reclutarono la sorella minore, Suzzy, 22 anni, e ripresero a cantare in trio le loro canzoni: brani semplici, delicati, ironici, nei quali si accompagnavano con le chitarre. Tema principale: l'alienazione urbana, il conflitto generazionale e così via. E infine arrivò Robert Fripp, il chitarrista e compositore inglese, che offrì loro di produrre un album riproducendo l'atmosfera dal vivo dei loro spettacoli nei club, atmosfera definita da Fripp «audio-verità». «Le Roche», dice Fripp, «hanno ciò che la maggior parte degli interpreti pop e rock non hanno: la spontaneità, il senso d'intimità che danno le loro canzoni. Loro dicono che hanno sempre nuotato controcorrente e che non saprebbero fare altrimenti, ma a quanto pare la cosa funziona. Spesso la gente pensa che la musica delicata non sia rivoluzionaria. Ma stavolta siamo riusciti a convincerla che non è per niente vero».

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Se la musica è donna

La musica è una donna meravigliosa è il nome d'un festival del jazz al femminile, organizzato a Roma da cinque ragazze (Francesca Brasi, Nina Contini Melis, Fausta Gabrielli, Francesca Noè e Picchi Pignatelli) fondatrici dell'associazione «Giro di valzer». Fra le rassegne dell'estate è la più



Sharon Freeman

inconsueta e interessante: in cartellone ha tre cantanti di gran nome (Betty Carter, Sheila Jordan e Jeanne Lee), una scelta di rinomate strumentiste americane (le pianiste Joanne Brackeen e Amina Claudine Myers, la sassofonista Jane Bloom, la cornista Sharon Freeman, la trombonista Janice Robinson), una nutrita rappresentanza europea (il quintetto anglo-svizzero Feminist Improvising Group, il quartetto svedese Tintomara, la percussionista anglo-africana Terri Quaye, la pianista italiana Patrizia Scascitelli e il gruppo di giovanissime «La Risata»).

Una novità è costituita dall'inserimento nei concerti di due danzatrici, Rrata Christine Jones e Roberta Escamilla Garrison (quest'ultima vedova del contrabbassista di John Coltrane) che si esibiranno con musica improvvisata. La manifestazione romana è più esauriente di quella analoga di Kansas City che fa posto soltanto alle musiciste americane.

IL DISCO

Giorni triestini

E' nato a Trieste «Giorni cantati», un collettivo musicale che ricerca, rielabora e diffonde la musica del Friuli-Venezia Giulia. Loro scopo è far conoscere la colonna sonora della vita quotidiana dei senza-potere di ieri e di oggi. Li guida Graziella Rota, una cantante e studiosa che con loro ha inciso il 33 giri «Da Trieste» (RCA NL 31411). La maggior parte dei brani è della fine dell'Ottocento e si va dalle canzoni propriamente triestine a quelle in sloveno. Molto interessante è *Quando che i fa un soldato*,



un canto popolare sul servizio militare. Due motivi del disco inoltre sono stati utilizzati nella colonna sonora del film di Samperi *Ernesto* e precisamente *Michez e Jachez*, le due statue che battono le ore della città sull'orologio del palazzo comunale e *Se lamenta el caligher* un cavallo di battaglia del cantastorie cieco Paolo Razza.

MARIO COLANGELI

Il successo di Leif

Si chiama Leif Garret e ha, raggiunto uno straordinario successo a soli sedici anni interpretando *I was made for dancing*. Ora ha inciso un 33 giri «Feel the need». Le canzoni contenute non sono molte ma in compenso sono scelte «giuste» per il pubblico al quale Garret si rivolge: teenagers come lui, alla ricerca di ballabili semplici, di facile presa, cantate con il solo entusiasmo. Scotti Brothers (WEA) numero 50535.

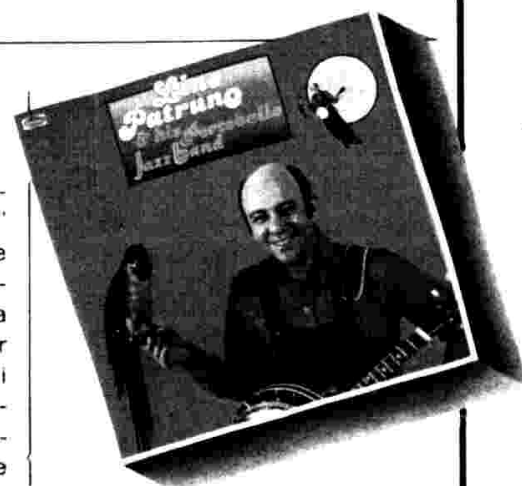
Il ritorno degli Allman

Ritornano dopo una lunga assenza gli Allman Brothers. E' un disco di «riunione» (come si dice) ma non è la solita operazione discografica destinata a raggranellare qualche soldo per la vecchia fama del gruppo; qui gli Allman si sono messi d'impegno e hanno saputo realizzare un disco valido, anche se i tempi della scoperta e delle invenzioni sono ormai lontani. Titolo: «Enlightened Rogues». Capricorn numero 2429185.

R. A.

Souvenir di «Portobello»

Jazz «leggero» o, se si vuole, da ballo in un LP della «Harmony» dedicato a «Lino Patruno & his Portobello Jazz Band». Accanto a una fantasia di charleston, a classici del vecchio jazz, ci sono canzoni di Patruno e Palumbo, eseguite dallo stesso complesso che suonava nelle parentesi musica-



li della trasmissione televisiva.

Per chi sente la mancanza di Portobello, insomma, è un album-souvenir da non perdere. In queste incisioni disimpegnate e spiritose Lino Patruno mette a profitto non soltanto la sua esperienza di musicista che ha fatto concerti e dischi con quasi tutte le vecchie glorie del jazz americano ma anche quella di brillante attore e cantante di cabaret.

S. G. B.

IX/C

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un ritratto

Vecchio, caro, sfatato Billy Wilder

Non fosse per la coperta elettrica rispedita al mittente e per alcune malignità su Fellini, Laurence Olivier e Marlene Dietrich, *Fedora* potrebbe essere stato girato da un François Truffaut un po' confuso nel cervello. Vecchio e carissimo Billy, maestro di espressionismo e di arguzia (più volte riuscisti a conciliare due cose inconciliabili), quale insano gu-

Gray, del dottor Jekyll e del signor Hyde, di Frankenstein, della *Maschera di cera* e (non guasta mai) di Pirandello?

Povero e caro Billy Wilder, manipolatore superbo di storie di ogni genere, stavolta ti ha proprio fregato il piacere dell'intrigo. Ce ne hai messo troppo, in *Fedora*. E così hai dovuto trasformare il sobrio e infrangibile William Holden, che ti era uscito tanto bene dalle pieghe di *Viale del tramonto*, in una specie di poliziotto (un Philip Marlowe travestito da produttore, o viceversa) a caccia di misteri e di scandali. E al posto della splendida vecchia Gloria Swanson, che era diva in proprio e non fingeva, sei stato costretto a riesumare Hildegard Knef, occhi freddi ghigno satanico, e a promuovere attrice Marthe Keller, pupa lagnosa. Sono proprio gli interpreti che ti scappano di mano, a te che fino a ieri sapevi dar vita anche alle mummie. Che malinconia. Hai appeso a mille fili il tuo intrigo polveroso, giocando di incastri sino alla nausea, come nella lunga « rivelazione » finale che occupa un quarto del film, un « flash-back » dietro l'altro, un tira e molla fra il passato

xiii/2 circuiti.

Marthe Keller



per il decesso della destinataria. Che guazzabuglio.

Billy Wilder, viennese americano di 73 anni (« democratico, liberale, sionista, capitalista, cinico e sentimentale », come si definì una volta), ha nel suo bagaglio

La fiamma del peccato, Giorni perduti, L'asso nella manica, Quando la moglie è in vacanza, A qualcuno piace caldo, L'appartamento, La vita privata di Sherlock Holmes, Prima pagina. Un secolo fa.

Un'idea

Cani e gatti d'estate

Le verità brillano d'estate. E anche il coraggio. Franco Zeffirelli dice: « Carmelo Bene è un cane ». Bene risponde: « Zeffirelli è un gatto soriano color rosa, rosa shocking, rosa sciocco ». Zeffirelli precisa: « Carmelo Bene è un grande uomo di teatro, un genio assoluto. Peccato, però, che voglia fare anche l'attore ». Bene postilla: « Attesto tutta la mia ammirazione per gli spettacoli che lo Zeffirelli non riesce, grazie a Dio, a realizzare ».

Non sono poi così diversi, i due contendenti. Hanno smisurate ambizioni, gusti barocchi, perfidia e inclinazione al gigantismo



Carmelo Bene

kitsch. Facciano un film insieme, adesso. Abbiamo coraggio sino in fondo. Un grande attore come Bene (« cane », certo, secondo il metro della tradizione) e un sontuoso mistificatore come Zeffirelli sembrano fatti — chiediamo scusa — l'uno per l'altro.

sto di morte ti ha spinto a immischiarti di nuovo, trent'anni dopo, nelle faccende improbabili dell'antiquariato cinematografico? Che cos'è questo sadico desiderio di trastullarti con gli orrendi tic del divismo che ti avevano ispirato, nel '50, la tragedia di *Viale del tramonto*?

Dov'è la tragedia, oggi che quel cinema è finito e Woody Allen gli fa gli sberleffi? Che vuol dire questo giallo horror-turistico che esibisce — a Corfù e a Parigi — due dive (madre e figlia) saltellanti fra gli echi di Faust, di Dorian

riprodotto a spizzichi e i fiori della camera ardente parigina. Ma come non ti è venuto il dubbio che una storia raccontata così sembra una esposizione di trucchi, un catalogo di effetti senza dramma?

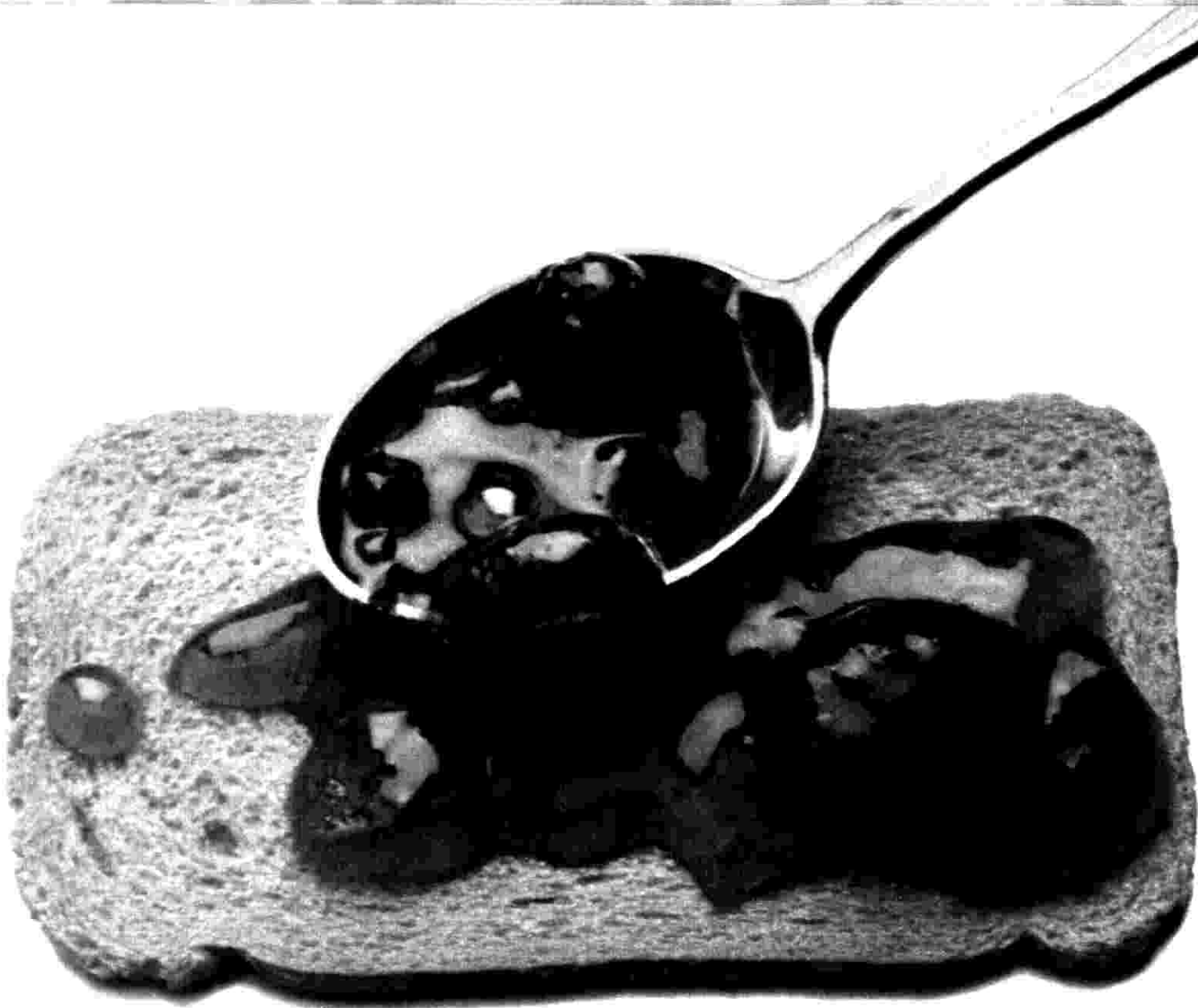
Uno deve aspettare le ultime battute, con *Fedora*-Keller nella bara, per sentire *Fedora*-Knef punzecchiare Fellini, Olivier e Dietrich, e per cogliere dalla voce di Detweiler-Holden l'amarrezza sardonica di quella coperta elettrica che lui aveva promesso alla diva e che non giunse in tempo

I FILM PIÙ VISTI

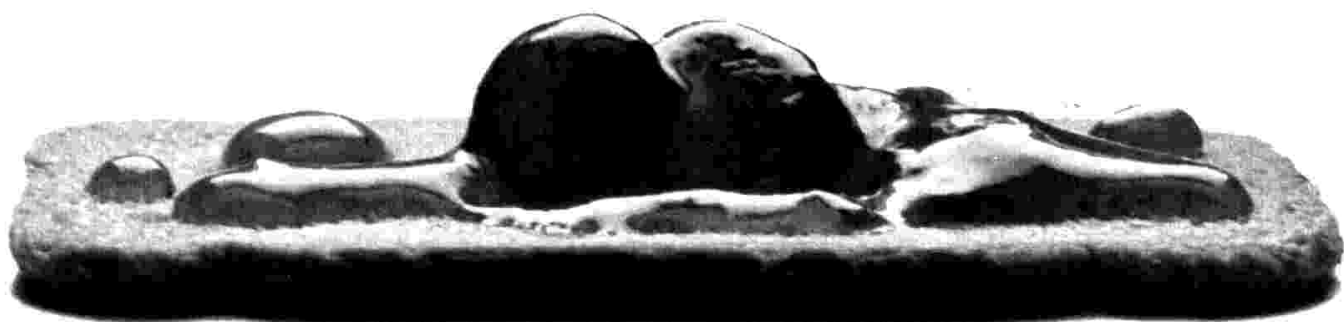
1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città, gg. 2.027	Spettatori 1.840.261
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa)	16 città, gg. 2.009	1.398.848
3) SUPERMAN (americano - Pic)	16 città, gg. 1.139	809.507
4) IL PARADISO PUÒ ATTENDERE (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città, gg. 1.322	776.603
5) AMORI MIEI (italiano - Cineriz)	16 città, gg. 1.166	706.830
6) PARI E DISPARI (italiano - Cidif)	16 città, gg. 1.018	662.109
7) IL CACCIATORE (americano - Titanus)	16 città, gg. 968	657.388
8) LA CARICA DEI 101 (ried.) (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città, gg. 1.040	649.786
9) ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film)	16 città, gg. 1.075	618.237
10) DOVE VAI IN VACANZA? (italiano - Cineriz)	16 città, gg. 1.014	601.863
11) LO SQUALO 2 (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città, gg. 848	584.518
12) VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città, gg. 908	559.884

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) HAIR (americano - U. A. Europa)	2 città	Spettatori 12.094
2) PORNOVOGLIE (francese - Ind. Reg.)	5 città	12.911
3) DIMENTICARE VENEZIA (italiano - Cineriz)	5 città	12.989



Buitost.



Quel tanto che basta per
avere tutto il buon sapore di pane e marmellata.

Buitost è leggero, senza
mollica. Tostato su piastre
roventi, è l'unico che aggiunge
al sapore di tante buone cose
solo la parte migliore del
pane: il croccante.



Scegli Buitost normale o
Buitost integrale e provalo
anche con il miele. Oppure
con il prosciutto, il
formaggio, il salmone, il paté.
Buon appetito!

Buitost. Il piú sottile, il piú croccante.

è Buitoni, è buono

Un thriller per l'estate

Robert Ludlum

IL PATTO

Rizzoli, Milano

374 pagine, 7000 lire

Nel passato di Noel Holcroft, giovane architetto americano vissuto da sempre nella sicurezza e negli agi, s'annida un segreto pericoloso: quello d'un padre scomodo, Heinrich Clausen, che fu importante personaggio della Germania nazista. Inutilmente la madre di Noel ha cercato di cancellare le tracce di quel lontano fantasma: grazie ad una banca ginevrina, esso riemerge apparentemente carico di rimorsi, di volontà di espiatione. E Noel si vede affidata una missione che la coscienza non gli consente di rifiutare. Di qui prende le mosse *Il patto*, un thriller fantapolitico consegnato da Robert Ludlum con grande mestiere, con l'astuzia del narratore di talento che sa tener sulla corda il lettore fino all'ultima scena.

Dietro la «missione» affidata a Noel si cela infatti un pazzo intrigo internazionale, protagonisti i «Sonnenkinder»: fanciulli arianamente puri dispersi nel mondo dai nazisti prima del crollo del Terzo Reich e destinati, una volta adulti, a realizzare il sogno folle e criminale dell'Ordine Nuovo voluto da Hitler. Holcroft, americanamente leale e

sprovveduto, si trova così a combattere, solo o quasi, contro una schiera di lucidi fanatici decisi a sottomettere l'umanità ai loro voleri, e per questo pronti ad uccidere, a commettere qualsiasi delitto.

Dire di più sarebbe rovinare l'effetto di questo romanzo che sembra fatto apposta per le vacanze, per una lettura estiva «disimpegnata», anche se, a guardar bene nel fondo delle pagine, non è difficile scorgervi un onesto ammonimento contro i pericoli del fanatismo e della dit-

tatura, contro certe ombre che, di tempo in tempo, sembrano emergere da un passato non facilmente dimenticabile.

Ludlum, americano, esordì in teatro come attore e regista, per poi dedicarsi interamente alla narrativa. Ha all'attivo più di un «best-seller» (a partire dal romanzo dell'esordio, *The Scarlatti Inheritance*); e leggendo *Il patto* se ne capiscono i motivi: un'eccezionale ingegnosa nella costruzione della vicenda, una scrittura nitida e sempre tesa, senza cadute di ritmo. Sarà magari narrativa «d'evasione», d'accordo, ma di qualità artigianali assolutamente superiori alla media.

p.g.m.



Il disegno in copertina di «Il patto», romanzo di Robert Ludlum

Un caso letterario

C'è stato nella stagione un «caso» letterario che deve essere segnalato, per la singolarità del protagonista e la curiosità delle circostanze. Remo Morone, notissimo professionista torinese, trova tra i mille impegni della sua attività di notaio il tempo per lavorare a un libriccino d'apparenza modesta (lo ha edito Bompiani nei suoi «Tascabili»). Lo si apre, e subito è tutt'altro che il pur comprensibile appagamento d'una vocazione repressa, non si può confonderlo con i tanti altri prodotti d'un Paese dove tutti scrivono, ricordano, si confessano. Ma, allo spuntar del sole e davvero una sorpresa, per il «lettore di professione» non meno che per il pubblico più ampio: un racconto complesso e raffinato, un intreccio inquietante di fantasia e documento, «fiction» e testimonianza. Agostino, il protagonista, tenente in un avamposto in Grecia, narra con una scrittura allusiva, fitta di suggerimenti, la sua duplice storia: c'è l'avventura reale, d'un giovane proiettato nella tragedia della guerra, e c'è un itinerario parallelo, in una seconda «realtà» tutta inventata eppure non meno angosciosamente credibile.

UMORISMO



WILLY BREINHOLT: «Ciao mamma, ciao papà, ciao tutti». Il primo anno di vita del «pupo» raccontato dalla sua parte: una amena autobiografia infantile ad uso di madri trepide e padri inquieti. Sapiientemente commentato dai disegni di Mogens Remo, questo è un libriccino tutto per sorridere, pieno di trovate spiritose che stupiranno noi adulti. Breinholt, danese, è umorista di solida fama internazionale. (Ed. Mondadori, 116 pagine, 3000 lire).

ELIO BARTOLINI: «La donna al punto». Un romanzo complesso, di grande maestria stilistica, che conferma essere Bartolini uno dei narratori italiani d'oggi più originali e maturi. Una giornata qualsiasi nel «demi-monde» cultural-politico della Roma degli anni Cinquanta fa da sfondo al dramma di Jenny, la protagonista, una donna incapace di sottrarsi ad una vita vuota ed ambigua. (Ed. Rusconi, 250 pagine, 5000 lire).

NARRATIVA



PAUL MORTON: «Missione "Inside"». La storia strana e drammatica di un giornalista canadese paracadutato nel 1944 sulle colline torinesi, e da quel momento protagonista di avventurose imprese nell'Italia sconvolta dalla guerra. Questo è il suo «memoriale», documento straordinario anche per dar conto di come Morton abbia visto e vissuto la lotta partigiana. (Edizioni dell'Arciere, 101 pagine con illustrazioni, 4500 lire).

DOCUMENTI



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Green:** Olocausto (Sperling & Kupfer)
- 2) **Milani:** La rossa di via Tadino (Rusconi)
- 3) **Sgorlon:** La carrozza di rame (Mondadori)
- 4) **Follett:** La cruna dell'ago (Mondadori)
- 5) **Satta:** Il giorno del giudizio (Adelphi)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Montanelli-Cervi:** L'Italia littoria (Rizzoli)
- 2) **Grillandi:** Belli (Rizzoli)

- 3) **Küng:** Dio esiste? (Mondadori)

- 4) **Scalfari:** Intervista ai potenti (Mondadori)

- 5) **Salinger - Galbraith:** Sapere tutto quasi sull'economia (Mondadori)

RAGAZZI

- 1) **Capitan Harlock** (ERI junior)
- 2) **Atlas Ufo Robot** (Giunti-Marzocco)
- 3) **Il grande libro della geografia** (Mondadori)
- 4) **Biagi:** Storia d'Italia a fumetti (Mondadori)
- 5) **Blyton:** La banda dei cinque (Mursia)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Margo (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Cocco (Cagliari).



**Rio mare: il tonno così tenero
che si taglia con un grissino!**



Cosa vuoi di più? Rio Mare è tonno di prima scelta, rosa,
in squisito olio d'oliva e... soprattutto tenero,
così tenero che si taglia con un grissino. Cosa vuoi di più?

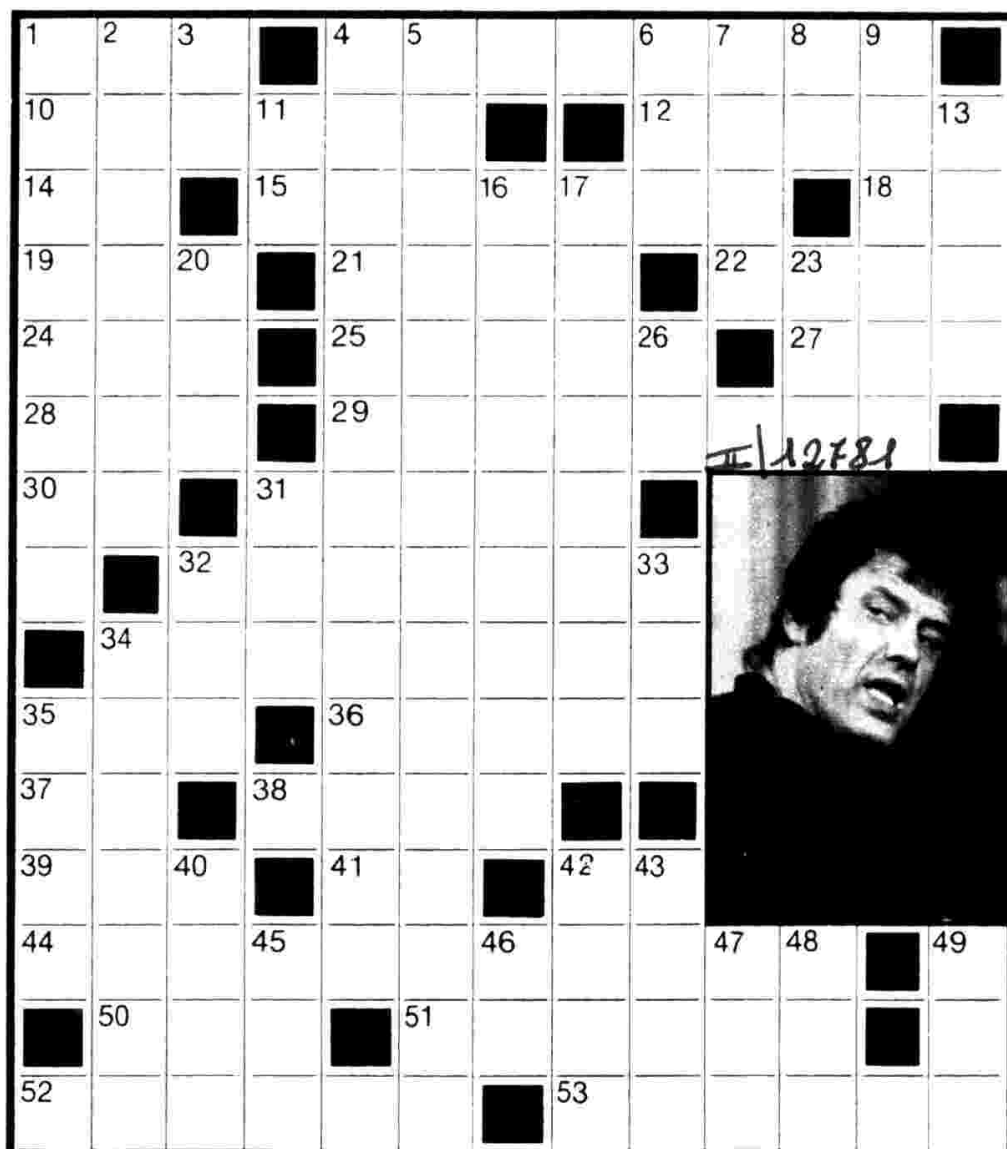
Rio mare: tonno squisitamente tenero all'olio d'oliva.

IX/C

a video spento

Cruciverba di Stelio Buccella; Rebus e Anagramma di Lionello; Grafirma e La macchia di Mig; Rompicapo di Hilde.

CRUCIVERBA



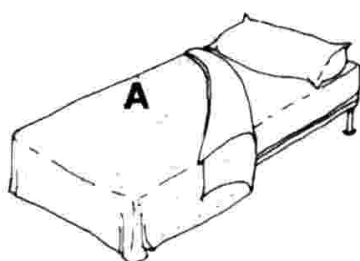
ORIZZONTALI: 1. Il nome della Masari - 4. Rosanna cantante - 10. Tutto d'un pezzo - 12. Una nota Raffaella - 14. Iniziali di Grossi - 15. Mario... in coppia con Alberto Ciambri - 18. Articolo romanesco - 19. Nomignolo della Cinquetti - 21. Il nome di Castelnuovo - 22. Si gettano ai cani - 24. Un tempo si chiamava Eiar - 25. Il quartetto con la Mannucci - 27. C'è della ragione - 28. Associazione Nazionale Alpini - 29. Male di denti - 30. Iniziali di Dalla - 31. Quasi senza voce - 32. Musicò «La dannazione di Faust» - 34. Cose che hanno del prodigioso - 35. Ve ne sono di nobili - 36. Canti che... addormentano - 37. Sigla d'Isernia - 38. Aspri, pungenti - 39. Abbreviazione di associazione - 41. Il centro di Lahore - 42. Sigla di Genova - 44. Con Otello Profazio in «E noi qua» di TV 2 - 50. L'attore Steiger - 51. Il famoso regista Bergman - 52. Non vincolate - 53. Finiscono affettati.

VERTICALI: 1. Si può dire per costa - 2. Made in... è un'inchiesta di Enzo Biagi - 3. Sigla di Asti - 4. Il comico raffigurato nello schema - 5. Sceneggiato in TV 2 tratto da un romanzo di Maugham - 6. Eccetera in breve - 7. Il padre di Edipo - 8. Consonanti di loro - 9. Un noto Lionello - 11. Iniziali di Calindri - 13. Può essere condizionata - 16. Michelangelo regista - 17. Danno piccoli frutti rosso vivo - 20. Spiazzo per la trebbiatura - 23. Partita fra tennisti - 26. Atto a metà - 31. Aria nelle vecchie poesie - 32. Si chiede applaudendo - 33. Madri di... cugini - 34. Una Lea attrice - 35. Il comico partner di Ric - 40. Ostenta eleganza - 42. Trovate comiche - 43. Il nome della Danieli - 45. Nota dell'editore - 46. Viene senza le vocali - 47. Sistema di televisione a colori - 48. Altare dei pagani - 49. L'ora d'inizio di Radiouno e Radiodue.

REBUS

Frase: 5, 3, 5

II/13/219



GRAFIRMA

Chi è l'attore del disegno?



ROMPICAPO

Eccovi una addizione «rompicapo»: dite ad un amico di disporre le dieci cifre arabe (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 0) in modo che sommate insieme diano il risultato totale di 100. Le cifre possono essere accostate come si desidera, purché ogni cifra figurì una sola volta. E' difficilissimo trovare subito l'unica combinazione possibile. Eccovela qui di seguito. Potrete sorprendere gli amici,

una volta che si saranno «arresi». Il trucco c'è, e cioè:

78	6/30
12	4/5
9	

Totale 100

Infatti, come potete notare, i numeri dall'uno al nove (zero compreso) ci sono tutti. Inoltre, sommando 6/30 (eguali a 1/5) più 4/5 fanno uno, e questo col 78+12+9 si ha il totale di cento.

ANAGRAMMA

Sotto questo falso nome si nasconde un noto personaggio della TV. Chi è?

PIO SOLARO

LA MACCHIA

Quale personaggio si nasconde in questa macchia d'inchiostro?



SOLUZIONI

REBUS: LI Brogi; A letto = libro di ANAGRAMMA: Paolo Rosi; LA MACCHIA: L'uomo ragno.





Mai chiamato il tecnico.



16 canali sempre in sintonia.



In casa abbiamo tutto della Rex.



...e i bambini non vanno più a letto.



Ce lo invidiano tutti i nostri amici.



Davanti a un Rex ti senti in prima fila.



Un fatto è certo: è un gran televisore.



Ci ha proprio dei colori gagliardi...



Ci siamo sempre fidati dei prodotti Rex.



TV Color Rex: cinescopio 110" Precision-in-line "HI-BRI", 16 canali, telecomando a 26 funzioni, ricerca automatica della sintonia con memoria elettronica. Ogni Rex è dotato del sistema esclusivo REALCOLOR studiato per darvi colori identici a quelli reali.



Il tuo rivenditore ha altri fatti Rex da proporti.

"Sono contento del mio Rex."

ZANUSSI ELETTRODOMESTICI

REX
fatti, non parole.

Il concorso "Primo round"

« Primo round » è il titolo di un nuovo concorso nazionale per giovani cantanti di musica leggera, cantautori e artisti di cabaret. L'iniziativa, patrocinata dal Radiocorriere TV, è della Federazione Italiana Attività Musicali (F.I.A.M.). L'ammmissione al concorso è riservata ai giovani d'ambo i sessi che abbiano compiuto il sedicesimo anno di età e non superato il venticinquesimo: sono esclusi coloro che sono già sotto contratto con case discografiche. La finale nazionale di « Primo round » sarà preceduta da una serie di selezioni regionali. Il termine utile per l'invio delle schede di adesione scade il 31 luglio prossimo. I cantanti dovranno presentarsi alle selezioni muniti delle partiture per pianoforte e canto di almeno quattro canzoni, anche inedite, nella tonalità in cui dovranno eseguirle; i cantautori dovranno presentarsi con un minimo di quattro pezzi in lingua italiana o in dialetto; mentre gli artisti di cabaret (singoli, duo, trii o quartetti) avranno a disposizione dieci minuti durante i quali è data loro ampia libertà di esibizione. I vincitori della finale parteciperanno ad uno spettacolo pubblico e a uno special televisivo organizzato dalla F.I.A.M. per il lancio della rivelazione di « Primo round »: il bando del concorso si può richiedere alla F.I.A.M., via Augusto Riboty n. 23, 00195 Roma.



Primo round. Concorso nazionale riservato a giovani cantanti di musica leggera, cantautori ed artisti di cabaret. Domanda di iscrizione alla selezione regionale da spedire alla F.I.A.M., via Augusto Riboty n. 23 - 00195 ROMA.

Il/La sottoscritt

nat. il a

domiciliat. a (Prov.)

C.A.P. Via n.

Tel. si iscrive alla selezione regionale del concorso nazionale «Primo round» nella categoria:

CAT. A CANTANTI
MUSICA
LEGGERA ☐

CAT. B CANTAUTORI ☐

CAT. C ARTISTI DI
CABARET ☐ ☐ ☐ ☐
(sing.) (duo) (trii) (quartet)

(Sbarrare la categoria a cui s'intende partecipare)

Il/La sottoscritt... dichiara di essere a conoscenza del regolamento del concorso che accetta incondizionatamente.

Allega assegno bancario di lire 10.000 (per spese di segreteria) intestato alla F.I.A.M. ROMA

n.

Data Firma

Firma del padre o di chi ne fa le veci per i concorrenti minorenni

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Costruiamo l'antenna

« Vorrei sapere come fare per costruirmi un'antenna a stilo in rame o alluminio, buona per la ricezione delle onde lunghe, medie e corte, di cui lei parla sul Radiocorriere TV n. 8 (s'intende, un'antenna fatta con le mie mani, visto che nei negozi specializzati è abbastanza costosa) » (Pietro Grieco - Cava dei Tirreni, SA).

Il problema di più difficile soluzione per la costruzione di un'antenna a stilo è quello dell'isolamento da interporre fra il tubo e il suo supporto che viene fissato su una parete verticale ed ha lo scopo di sostenere lo stilo mantenendolo però isolato. Per realizzare da solo un'antenna a stilo dovrà procurarsi un tubo di alluminio lungo 4 metri circa e di un diametro di cm. 3 e due manicotti di teflon che verranno infilati a forza sul tubo stesso. Dovrà poi costruire una mensola in ferro munita di due collari con bulloni atti a serrare i manicotti isolanti: i collari non devono ovviamente entrare in contatto con il tubo di alluminio.

La discesa viene realizzata con un cavo coassiale il cui filo interno viene fissato con una vite che attraversa il tubo metallico in prossimità del bordo inferiore. La calza metallica del cavo coassiale verrà fissata sotto un dado del più vicino manicotto della mensola.

Durante i temporali è bene sconnettere la discesa dal ricevitore per evitare che l'eventuale sovrattensione lo danneggi. Se non riuscisse a trovare il materiale isolante potrebbe far costruire i manicotti isolanti in legno molto duro e privo di nodi che prima del montaggio farà bollire in paraffina e dopo averli infilati sul tubo vernicerà con una buona vernice isolante (ad esempio al silicone) per uso esterno.

I soldi non bastano

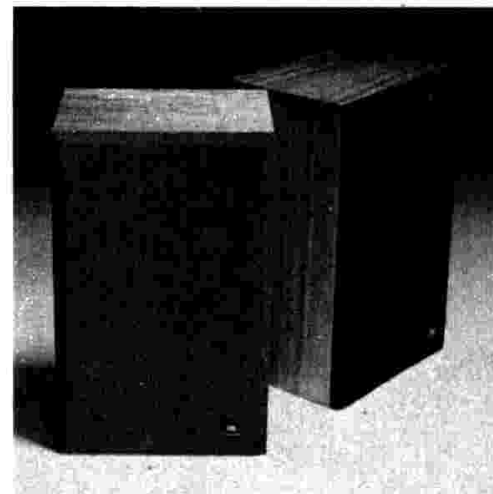
« Dopo molti anni d'attesa finalmente potrò permettermi di avere un impianto Hi-Fi. La somma che sono disposto a spendere si aggira sulle 750 mila lire e per adesso acquisterei l'amplificatore, il giradischi ed i box, riservandomi in un secondo tempo di prendere il sintonizzatore. Gradirei un suo parere sui componenti che potrei scegliere precisando che nel campo della Hi-Fi sono ancora un principiante e quindi le scelte cadono su case costruttrici assai note come Marantz e Pioneer (ad esempio amplificatore SA 606 e giradischi PL 518). La scelta dei diffusori sarà un dramma: che consigli mi può dare? » (Dino Venier - Bradisca di Sedegliano, Udine).

Mi sta bene la scelta del Pioneer SA 606 come amplificatore e PL 518 come giradischi. Questi due elementi costituiscono la base di un sistema Hi-Fi di alte prestazioni che richiede diffusori allo stesso livello. La cifra disponibile per i diffusori è peraltro un po' scarsa: se non ci fosse la limitazione del prezzo sceglierei fra un Pioneer HPM 40, un JBL L50 o un Altec Lansing modello 5 serie II.

Per rimanere circa nel limite delle duecentomila occorre scegliere fra un Lenco L5-3, un Yamaha NS 615 e un RCF BR 40.

hi-fi NOTIZIE

JBL L19



L19 è stato progettato per soddisfare le esigenze di chi desidera un sistema di altoparlanti piccolo ma estremamente preciso, in grado di erogare una sufficiente pressione sonora nonostante la limitata potenza dell'amplificatore.

Dal punto di vista acustico L19 è assolutamente identico al più recente monitor della serie professionale che fu studiato proprio per soddisfare esigenze analoghe per sale di registrazione e di trasmissione degli studi radio e TV, per gli impianti mobili di registrazione, trasmissione e montaggio films.

Composto da un altoparlante per le basse frequenze da 200 mm, da un radiatore diretto per le alte frequenze da 36 mm e da un crossover estremamente sofisticato, L19 si può considerare come la logica conclusione dei programmi di ricerca e sviluppo che hanno dato origine ai monitors da studio ed ai sistemi per il tempo libero di maggiori dimensioni.

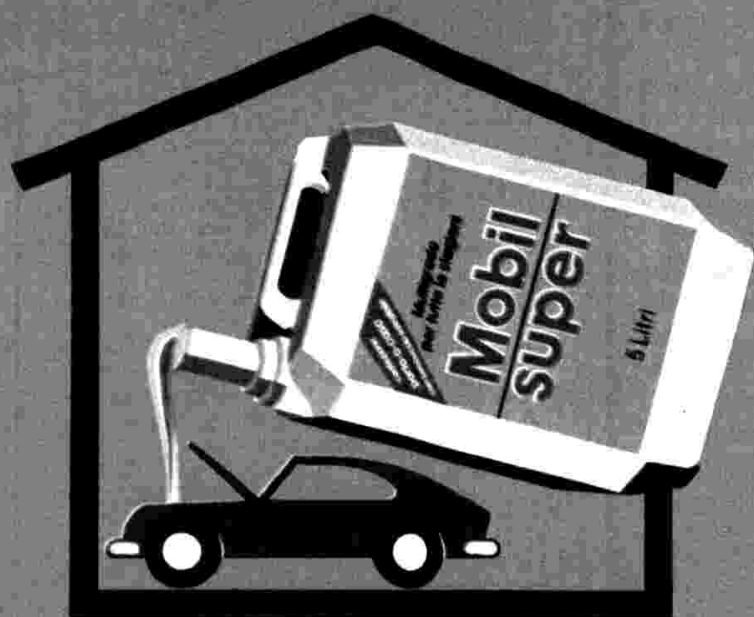
Dati tecnici

Capacità di potenza	35 watt su programma continuo
Impedenza nominale	8 ohm
Dispersione	120° a 15 kHz
Frequenza di taglio	2500 Hz
Sensibilità del sistema	1 watt di ingresso produce un livello di pressione sonora di 87 dB alla distanza di 1 m (Nota: il livello confortevole di ascolto si colloca fra 75 e 80 dB)

Altoparlante per basse frequenze	
Diametro nominale	200 mm
Bobina mobile	50 mm - rame
Peso del gruppo magnetico	1,1 kg
Densità di flusso	0,85 tesla (8500 gauss)
Sensibilità	87 dB SPL
Radiatore diretto per alte frequenze	
Diametro nominale	36 mm
Bobina mobile	16 mm - rame
Peso del gruppo magnetico	0,74 kg
Densità di flusso	1,5 tesla (15.000 gauss)
Sensibilità	91 dB SPL
Generalità	
Finitura	Legno color noce
Griglia	Tessuto elastico
Colori della griglia	Marrone o nero
Dimensioni	533 mm x 330 mm x 254 mm (prof.)
Peso di spedizione	13 kg

Conviene fare da sé

con la nuova confezione



"porta-a-casa"

in vendita

a prezzi speciali

presso i punti vendita
Mobil e presso i più
importanti Supermercati

Quando cambiare l'olio?

È una domanda davvero difficile! Vediamo di aiutarvi:

- ☐ Innanzi tutto date un'occhiata al libretto «uso e manutenzione» della vostra auto e accertatevi ogni quanti chilometri il costruttore consiglia di effettuare il cambio.
- ☐ Poi non dimenticate di ricordarvi **come** avete guidato e **dove** avete guidato. Questo fatto è molto importante: i cambi devono essere più frequenti quando:
 - si guida essenzialmente nel traffico cittadino
 - si percorrono lunghi tratti autostradali
 - si traina un rimorchio o una roulotte
 - si cammina su strade dissestate
 - ci si cimenta in percorsi ad alta velocità.

Molti automobilisti considerano questi comportamenti di guida come del tutto normali. E' un grande errore che il vostro motore paga, a più o meno breve scadenza, guastandosi e costringendovi a costose riparazioni!

Perché cambiare l'olio?

L'olio deve essere fresco perchè è l'elemento vitale di ogni motore! Senza lubrificante il motore non potrebbe girare.

L'olio ha altri importanti compiti. Deve:

- ☐ tener pulito il motore
- ☐ raffreddare senza consumarsi
- ☐ lubrificare le parti in movimento.

Il cilindro per esempio deve essere sempre ricoperto da uno strato sottile di lubrificante; solo così il pistone potrà muoversi liberamente senza pericolo di incollamenti o fusioni.

E' essenziale quindi, per tenere il vostro motore in buona efficienza, **cambiare l'olio con regolarità.**

La nuova confezione da 5 litri di Mobil Super è l'ideale per fare questa operazione da sé. Mobil Super è un olio multigrado 15W-50 per tutte le stagioni. E' anche miscelabile con qualsiasi olio in carica e ne migliora le prestazioni.

Come cambiare l'olio?

Avete bisogno solo di due cose:

- 1) un recipiente a base larga per la raccolta dell'olio esausto;
- 2) una chiave appropriata per svitare il tappo della coppa.

L'olio deve essere scaricato «a caldo». Tenete quindi in moto per qualche minuto il motore e poi:



Pulite il dado della coppa
☐ *assicuratevi che il recipiente sia ben centrato*
☐ *allentate prima il dado con la chiave*
☐ *svitatelo con la mano fino a toglierlo*
☐ *togliete il tappo di ingresso del lubrificante*
☐ *fate scaricare tutto l'olio*

1



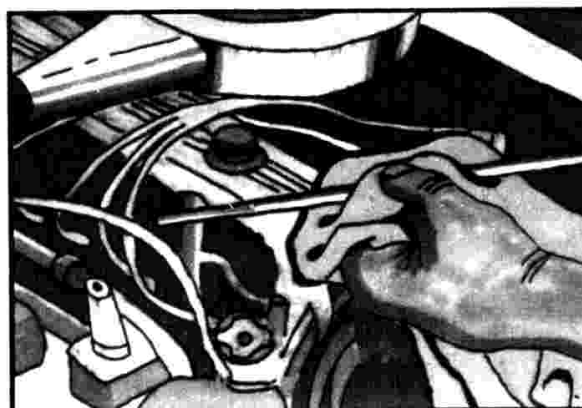
Pulite bene il dado ☐ *rimettetelo nel suo alloggiamento e avvitatelo a mano fino a che vi è possibile* ☐ *stringetelo bene con la chiave*

2



Introducete la quantità d'olio prescritta, ma attenzione - ad evitare spruzzi d'olio - versare tenendo la lattina come in figura ☐ *fate fare qualche giro al motore*

3



Controllate sull'astina se il livello è giusto ☐ *non superate mai il livello massimo.*

4

Cambiare l'olio o rabboccare ora è più facile

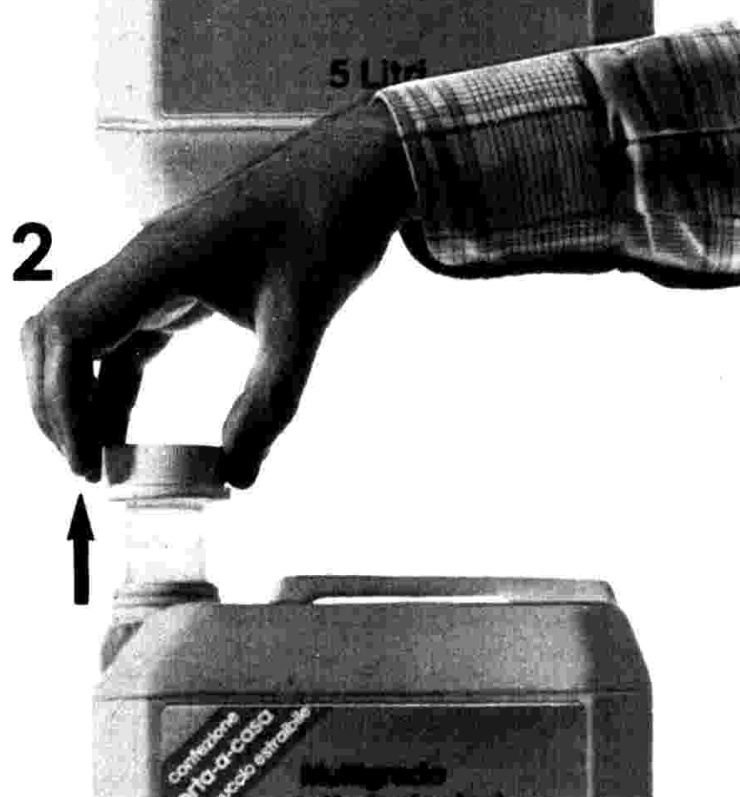
con la nuova confezione «porta-a-casa» di Mobil Super da 5 litri.

Il comodo beccuccio estraibile esclusivo evita qualsiasi contatto delle mani con l'olio.

1

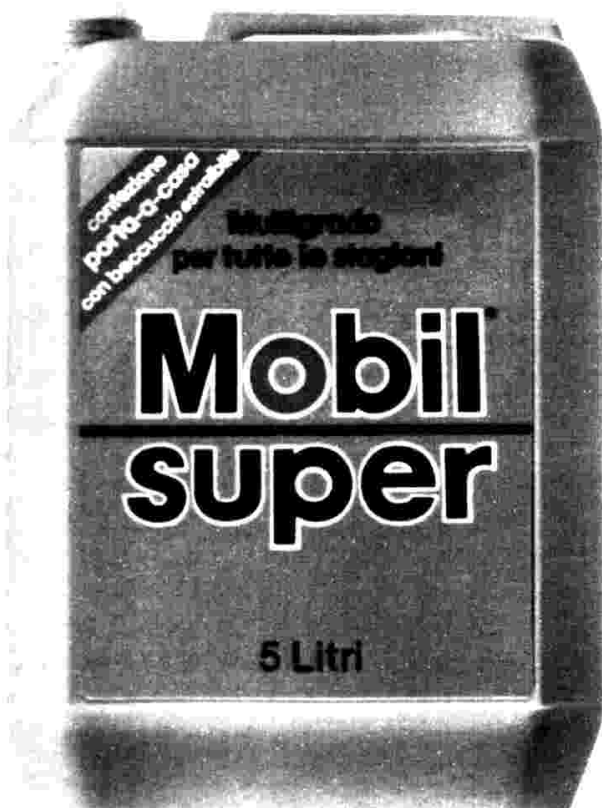


2





3



Dove mettere l'olio usato

L'olio usato deve essere eliminato senza danneggiare l'ambiente!

Per questo vi consigliamo di raccoglierlo in un recipiente che si possa chiudere e di portarlo ad una stazione Mobil che provvederà ad eliminarlo.

Filtro olio

Per cambiare il filtro dovete attenervi alle istruzioni del costruttore della vostra auto. Non dimenticate che sono in vendita molti tipi di filtri. Se non sapete scegliere, chiedete consiglio ad una stazione di servizio Mobil. Vi saranno dati anche suggerimenti su «come» e «quando» dovete cambiare il filtro olio.

**anche nel "far da sé"
...molto meglio
Mobil**

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Celibato dei preti

«Dibattiti recenti televisivi incentrati sulla personalità dell'attuale pontefice, lo presentano come un Papa che tende a restaurare una disciplina che è del passato e non tiene conto delle sollecitazioni di una mentalità moderna, per esempio l'insistenza sul celibato dei preti e una minore accondiscendenza verso quei sacerdoti che, in crisi, vogliono abbandonare il loro stato e ritornare tranquillamente ad essere, per la Chiesa, semplici fedeli. Vedo che lei tratta questo genere di argomenti e chiedo il suo parere in merito» (Giovanni Taschini - Pescia).

Mi pare che l'opinione pubblica, spesso guidata da intellettuali non privi di pregiudizi laici verso la vita della Chiesa e che, tuttavia, senza la necessaria consapevolezza del dinamismo della sua spiritualità si arrogano il ruolo di dirigerla nelle sue cose interiori, non affronta certi delicati problemi tenendo conto della natura della religione cattolica, dei suoi ideali e di quale forza essa dispone per realizzarli, del suo stretto rapporto con Cristo, per essa non già morto o storico, ma vivente. La Chiesa non è mossa da una forza ideale immanente che, per quanto dinamica, con il tempo si esaurisce e i suoi supremi ideali non li ha conformati in un tempo storico per passare ad altri ideali al mutare dei tempi. Bisogna tener conto che le cose a cui la Chiesa più tiene o le ha ordinate o le ha ispirate Cristo e, per la Chiesa, Cristo è il Figlio di Dio. La Chiesa presume di essere guidata da Dio in persona, di essere assistita dal suo Spirito. Sa di poter richiedere dalla libera volontà dei suoi fedeli atteggiamenti che possono anche avere valore di sacrificio e di eroismo, ma sempre sorretti da un'energia divina che si chiama «grazia». Lo sanno questi intellettuali cosa è «grazia»? Lo sanno cosa è la spiritualità interiore del cristianesimo, la forza del suo misticismo, la sua dedizione per il bene dell'uomo, essi che si mettono fuori di queste realtà, che spesso, pur giudicandola in tutto, si dichiarano laici o, addirittura, atei? Se certi ideali terreni, come l'amor di patria, possono conferire la forza di essere eroi in certe circostanze, se tale forza conferisce la natura stessa nell'istinto di essere padre o madre o semplicemente amico, perché un ideale religioso, soprannaturale, divino non potrebbe compensare con una gioia intima un sacrificio che si compie per amore di Dio, per seguire Cristo, per servire meglio i fratelli?

Un materialista come Feuerbach e ateo ebbe a dire un giorno: «La più grossa asineria che possa commettere un uomo di idee universali è quella di sposarsi». La Chiesa non ha detto mai che sposarsi sia un'asineria. Ma perché non potrebbe dichiarare ed esigere, da chi volontariamente l'accetta, che un servizio totale reso ai fratelli, come è il sacerdozio, si esplica meglio tenendosi liberi dagli impegni assillanti della famiglia? Il celibato ecclesiastico, meglio l'impegno di castità, la consacrazione totale a Dio, non è una rinuncia, è una scelta. Come si sceglie per moglie una donna invece di un'altra, magari più bella. Il prete sceglie Dio e questi gliene è grato e non lo delude nella gioia se egli è coerente e fedele. Soltanto chi non crede in Dio può dubitare che Dio non sappia colmare il cuore dell'uomo meglio di una donna. E se la castità, liberamente scelta è un eroismo, il prete sa che tanti fratelli, in certe situazioni, sono chiamati anch'essi all'eroismo.

People love Brooklyn.



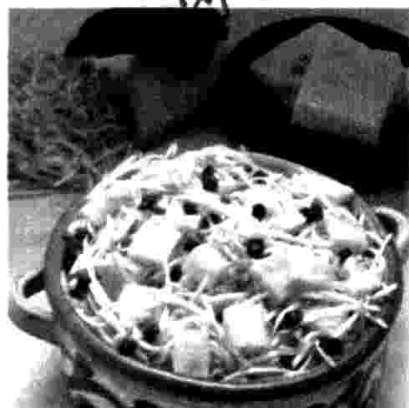
perfetti

Un invito a mangiare leggero

Le insalate sono una vera e propria scoperta dell'ingrediente leggero, facile da amalgamare, di variopinto colore, di rapida esecuzione, di basso prezzo. Quelle che vi propongo hanno queste caratteristiche e soprattutto non comportano grandi ricerche e perdita di tempo. Un'altra peculiare qualità è l'assortimento nutrizionale che esse posseggono. Sulle insalate — per chi non lo sa — sono stati scritti di recente volumi interi, proprio per l'immediata rispondenza che esse offrono a chi deve preparare per sé o per altri senza grande impegno. La buona sta-

gione vuole verdure fresche mescolate a prodotti tradizionali come il formaggio, le acciughe, alcune frutta esotiche, le olive, il tonno, per dare al piatto l'aspetto ed il contenuto di cocktail vitaminico. Nella mia ricerca ho individuato anche questa volta prodotti pronti come i formaggi Tilsiter, Philadelphia e Linderberger, altri come la salsa di senape che la Kraft offre sul mercato ovunque nei negozi alimentari. Attenzione nello scegliere le verdure e soprattutto nel tagliarle, perché debbono sollecitare l'acquolina in bocca già dalla visione di esse nelle insala-

tiere di portata. L'estate non è propensa ad accrescere l'appetito, anzi a diminuirlo. E' quindi buona norma alimentarsi col piacere di farlo. Le insalate rappresentano i piatti più consoni a suscitare voglia di mangiare anche dopo una giornata faticosa, calda e noiosa. Nel condimento usate sempre olio d'oliva e possibilmente extra vergine, per la sua ricchezza di nutrimento e per il gusto che esso infonde nelle insalate. Saranno buoni vini bianchi ad accoppiarsi brillantemente con i piatti allegri e festosi delle insalate.



INSALATA PRIMAVERILE

Per 4 persone: 2 cespi di insalata lattuga o scarola, 100 g di formaggio Tilsiter Kraft, 1 cipollotto, 100 g di prosciutto cotto in una fetta sola, 2 pomodori, olio d'oliva, 1 cucchiaino di salsa senape Kraft, 2 cucchiaini di aceto, pepe, sale, pane carré.

Preparazione: Pulite e lavate bene tutte le verdure. Spezzettate a mano i cespi di insalata o di scarola e disponete le foglie nell'insalatiera. Nel medesimo recipiente aggiungete il cipollotto ben affettato, il prosciutto cotto tagliato a pezzetti ed il formaggio

tagliato a cubetti. Disponetevi infine i pomodori lavati e tagliati a spicchi. Poi eseguite la salsa con: olio, aceto, pepe, sale e senape; sbattete con la forchetta sino ad averne una salsina uniforme. Con essa condite l'insalata. Tagliate il pane a fette oppure tostatelo e disponetelo attorno all'insalata.

Vino: Frascati.

INSALATA DI GERMI DI SOIA

Per 4 persone: 350 g di germi di soia, 200 g di formaggio Linderberger, 1 cucchiaino di capperi sott'aceto, succo di mezzo limone, olio d'oliva, sale, pepe, 2 cucchiaini di senape Kraft.

Preparazione: Pulite e lavate

bene i germi di soia che acquisterete in sacchetti già pronti. Sgrondateli per eliminare l'acqua e sistemateli nell'insalatiera. Nello stesso recipiente sistemate anche il formaggio tagliato a dadini ed i capperi. A parte preparate la salsina sbattendo con la forchetta l'olio, la senape, il succo di limone, pepe e sale. La salsa va bene anche per la belga indivia. **Vino:** Soave.

INSALATA DI SEDANO AL FORMAGGIO

Per 4 persone: 2 sedani bianchi, 200 g di formaggio Tilsiter, 6 filetti di acciuga, 1 bicchiere di panna, 1 cucchiaino di senape Kraft, succo di mezzo limone, sale e pepe.

Preparazione: Scegliete le coste più bianche e tenere del sedano, lavatele e asciugatele bene. Tagliatele « en julienne », cioè a filetti sottili. Sistematele nella insalatiera insieme con le foglioline più tenere e bianche ed al formaggio tagliato a fiammifero o a cubetti. In una scodella a parte sbattete bene con la forchetta la panna, la senape, il limone con pepe e sale. Con questa salsina condite l'insalata. Decoratela con i filetti di acciuga arrotolati.

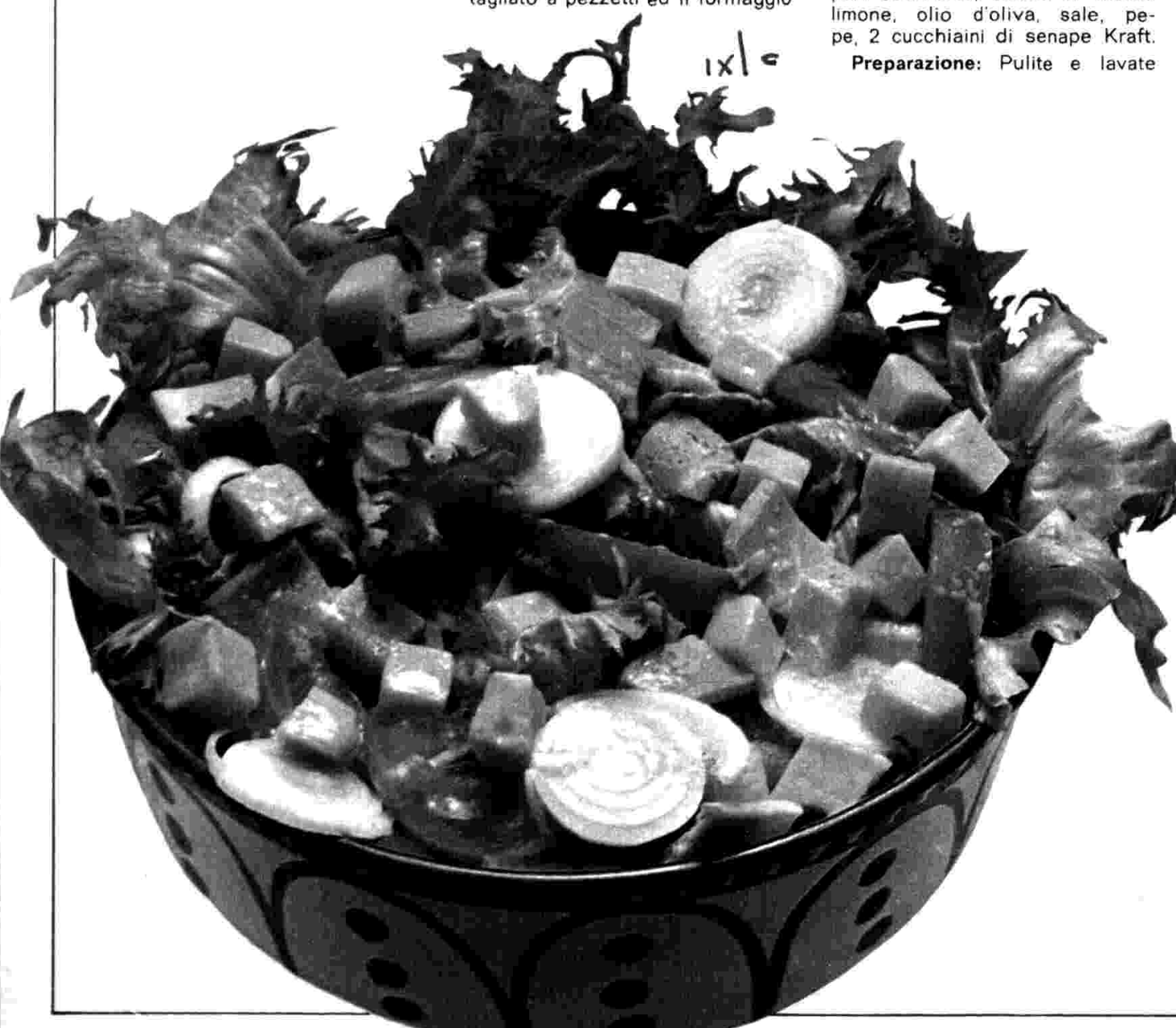
Vino: Alcamo bianco.

INSALATA DI PATATE ARTUSIANA

Per 4 persone: 4 patate, 100 g di formaggio Tilsiter Kraft, 1 gambo di sedano, 4 filetti d'acciughe, 1 peperone sott'aceto, 1 uovo sodo, 15 g di capperi sott'aceto, 1 manciata di prezzemolo, foglie di basilico, 1 bicchiere d'olio d'oliva, sale e pepe.

Preparazione: Fate cuocere le patate a vapore. Lavate bene prezzemolo, sedano, basilico, metteteli nel frullatore insieme all'olio sul fondo. Aggiungete capperi, uovo sodo e acciughe. Frullate a bassa velocità, poi alzate la velocità sino ad ottenere una salsa densa. A parte tagliate le patate lesse a fette, aggiungetevi il formaggio a dadini e conditele con la salsa frullata. Decorate con il peperone a strisce.

Vino: Cirò bianco.





LA SORPRESA DELL'ESTATE:

**MANGIA
E BEVI**

Bertolini

RICETTA DEL MESE

TORTA DI FRUTTA

INGREDIENTI: gr. 500 farina - gr. 300 zucchero - gr. 150 burro - 4 uova - un pizzico di sale - 1 bustina Lievito Vanigliato BERTOLINI dose $\frac{1}{2}$ kg. di farina.

DECORAZIONE: gr. 100 burro - gr. 150 zucchero - 1 bustina Zucchero Vanigliato BERTOLINI - gr. 100 mandorle dolci spellate, tostate e tritate (per spellarle, immergerle in acqua bollente) - 1 mela - gr. 250 ciliegie - 1 grappolo d'uva bianca - 1 banana - 1 vasetto di more sciroppate - 1 pesca - alcuni pistacchi - gr. 100 gelatina di frutta - alcune foglioline di menta.

Sbattere le uova con lo zucchero e unire il burro liquefatto e freddo, lavorando fino ad ottenere un composto soffice. Salare, aggiungere, mescolando, la farina e, da ultimo, il Lievito Vanigliato BERTOLINI, avendo cura di ben amalgamarlo. Traversare in teglia imburata e spolverata di farina e cuocere in forno caldo. Tempo di cottura: 50 mi-

nuti a temperatura moderata, senza aprire lo sportello; lasciare il dolce, in forno spento, ancora cinque minuti.

DECORAZIONE: Tagliare un sottile strato di crosta in modo da livellare la superficie della torta. Lavorare il burro ammorbidito con lo Zucchero Vanigliato BERTOLINI e lo zucchero, precedentemente polverizzato con il macinacaffè, fino ad ottenere un composto soffice. Con un coltello spalmare la glassa su tutta la torta ricoprendo i bordi di mandorle. Sistemare la frutta come in fotografia e versarvi la gelatina diluita in poca acqua.



OTTIME TORTE



CON IL

**LIEVITO BERTOLINI
VANIGLINATO**

S.a.s. ANTONIO BERTOLINI

Sede e Stabilimento
REGINA MARGHERITA (TORINO - ITALY)

Se vuoi preparare, facilmente e con poca spesa, bevande fresche e dissetanti come quelle della foto, usa gli **ESTRATTI BERTOLINI**, contrassegnati dal famoso marchio della «VECCHIA». Gli **ESTRATTI BERTOLINI** sono tanti: ne troverai l'elenco sul **RICETTARIO PER DOLCI BERTOLINI**. *

BERTOLINI. PER MANGIARE, BERE E RISPARMIARE!

* Richiedi con cartolina postale il **RICETTARIO**, scrivendo a:
BERTOLINI - 10097 Fraz. Regina Margherita 3/7 (Torino) - Lo riceverai GRATIS!

**CHE FILM
VEDIAMO
STASERA?**

Gli occhi della notte.

Gli occhi della notte sono tutti puntati su Televideon. E anche gli occhi del giorno, gli occhi del pomeriggio, gli occhi della sera. Perché un TV Color Televideon merita di essere visto in continuazione: potreste anche non spegnerlo mai, è fatto per durare.

Ogni suo elemento, infatti, il più semplice come il più sofisticato, è robusto, funzionale, affidabilissimo. Garantito da Televideon.

Tutti a casa.

Tutti a casa a vedere le eccezionali immagini di un Televideon: belle, chiare come nessun altro TV Color può dare. Possiamo ben dirlo: Televideon è riuscito finalmente a migliorare la discussa qualità dei programmi televisivi. E non è poco.

È nata una stella.

È nato il nuovissimo TV Color Televideon, un'autentica stella nel campo dei televisori a colori. O meglio, una costellazione: tanti modelli differenti, da 14 a 27 pollici, tutti con la stessa straordinaria qualità che nasce dai trent'anni di esperienze di una industria qualificata come la Formenti.

Luci della ribalta.

Un TV Color Televideon accende sulla vostra ribalta le immagini più nitide e luminose. Grazie al nuovo cinescopio 110 S4 Super Precision-in Line. Grazie al Memory Station e al Remote Control per la sintonia fine a distanza. Grazie al controllo automatico di frequenza AFC su tutti i canali. Grazie al cielo, Televideon ci ha pensato.

Profondo rosso.

La qualità del colore che vi offre un Televideon ha la tonalità, l'intensità, la profondità dei colori della natura. Sempre. Vedrete così Profondo verde, Profondo azzurro, Profondo giallo, come neanche Dario Argento è mai riuscito a darvi. Con una differenza: i colori di Televideon non vi faranno mai provare un brivido. C'è il tasto "Standard Color" che trova istantaneamente la corretta regolazione del colore.

Sussurri e grida.

E il sonoro? Di una qualità mai sentita. Gli altoparlanti di un Televideon, situati frontalmente per una ricezione ottimale del suono, riproducono con la stessa magnifica fedeltà i sussurri di Ilona Staller e le grida dei centomila tifosi di Inter-Milan. A voi la scelta.

La guerra dei bottoni.

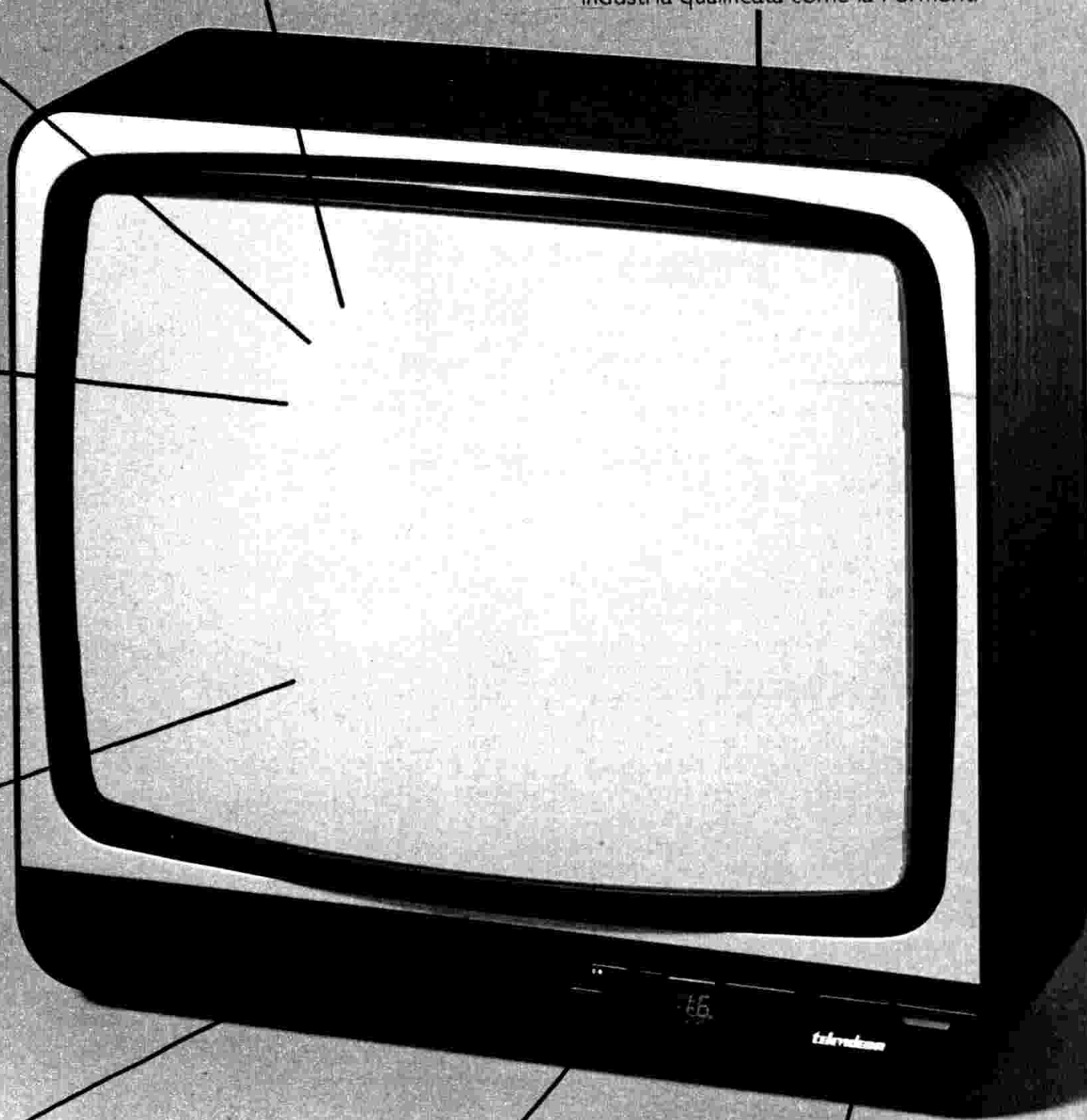
Un TV Color Televideon consente la ricerca a distanza di 120 canali e la memorizzazione dei canali fino a 16 programmi, su 4 bande diverse per evitare qualsiasi interferenza.

Anche la più scalcinata TV locale si farà perciò vedere bene come le Reti Nazionali. Nelle famiglie numerose potranno scoppiare le piccole guerre dei bottoni: ma non preoccupatevi. Impossessatevi del telecomando e godetevi in santa pace il vostro Televideon.

Il più grande spettacolo del mondo.

Il Bolscioi? Il Carnevale di Rio? L'Olympia? Niente di tutto questo.

È lo spettacolo che vi offre un Televideon. Adesso potete anche non crederci, fate bene. Come si usa dire: vedere per credere. Ma aspettate di aver comprato un Televideon...



TELEVIDEON
UNA QUALITÀ MAI VISTA.

Televideon è un prodotto delle Industrie Formenti Italia s.p.a.

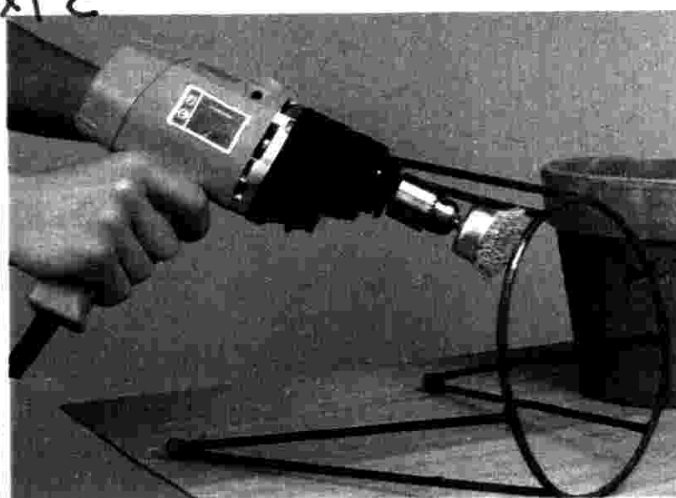
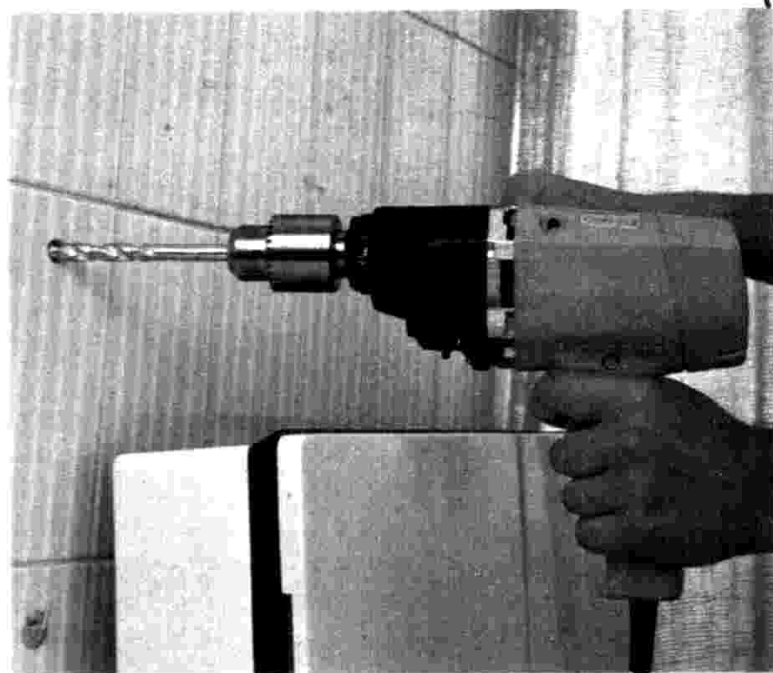
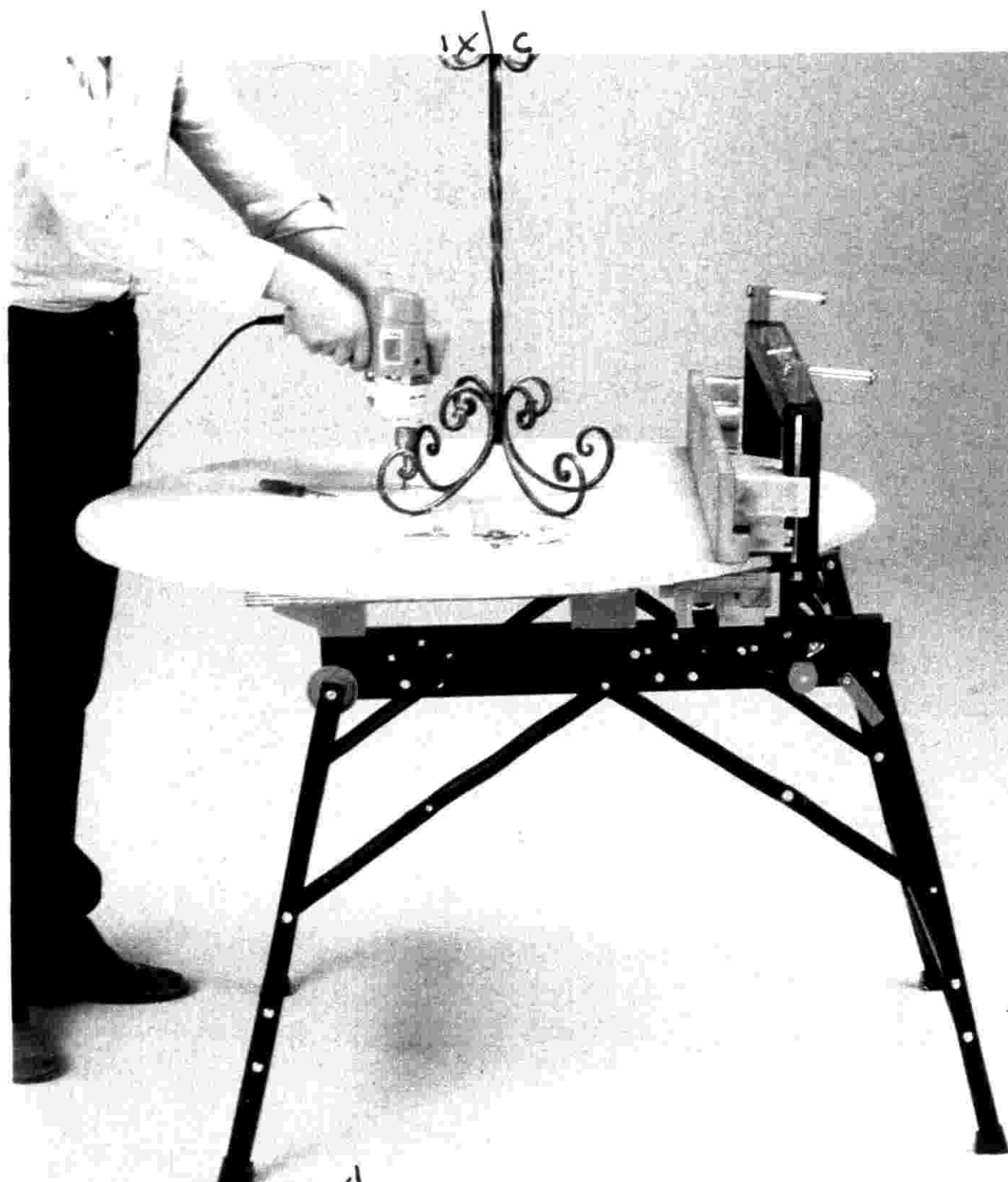
Avete un amico a portata di mano

In tempi di sofisticata tecnologia in cui tutto è elettrificato o meccanizzato, vien voglia di chiedersi, a volte, se a furia di premere bottoni, l'uomo saprà ancora cosa fare delle proprie mani. E' vero, però, che questo risparmio di fatica fisica si risolve, assai spesso, in quelle manifestazioni nevrotiche che tanto bene caratterizzano la nostra epoca; ed è, forse, per questo che, recentemente, si è notata una certa tendenza a tornare al lavoro manuale, a quella filosofia del « fatelo da voi » che viene da molti considerata un valido rimedio contro l'affaticamento della mente e lo stress psicologico. A prescindere da questa funzione di « scacciapensieri » è anche vero che è sempre più difficile trovare qualcuno pronto ad eseguire quei piccoli lavori che una casa richiede.

Bisogna anche arrangiarsi, quindi, e cercare di imparare: e ciò che a prima vista può sembrare fastidioso, può risolversi in una fonte di distensione. Si comincia quasi per gioco: una sedia sconquassata, un tavolino zoppo, una mensola da appendere: e all'inizio ci si serve dei pochi rudimentali arnesi che comunemente si tengono in casa. Un po' alla volta ci si accorge che il gioco può diventare una cosa seria che ci fa risparmiare, divertendoci: e allora ci si informa, si scopre che la Black & Decker col suo « Professional Workmate 2000 » ci offre l'attrezzatura base che ci può consentire di diventare da timidi dilettanti dei seri e quasi esperti professionisti; così si capisce che da una tavola di legno greggio è possibile, anche per noi, costruire un tavolo, uno stipetto, un grazioso mobiletto.

Black & Decker ci dice « avete un amico a portata di mano... ».

Approfittiamone.



Due applicazioni del trapano Black & Decker per i lavori di casa. In alto il banco da lavoro Black & Decker « WM 2000 » è utilissimo come piano d'appoggio per i piccoli lavori di restauro

la perfezione

chi ha palato la sente

Royal®

crème caramel



GRANDE CONCORSO
VINCI

GLITTERS

in regalo migliaia di magliette con i.

vuoi vincere i "Glitters"?

Spedisci a Piletti casella postale 1892 MILANO, il tagliando
prova d'acquisto che troverai sulle confezioni di crème caramel,
budini e budini pronti Royal, indicando nome, cognome, indirizzo e la tua
età per la taglia della maglietta. Partecipa subito!... Ci sono migliaia di
magliette con i fantastici "Glitters". Le estrazioni avverranno nei mesi di:
giugno, luglio, agosto, settembre.



E' UN PRODOTTO
PILETTI



Il piacere della vita... c'è una quantità di gente che non può godere normalmente il piacere della vita per l'insufficienza del proprio intestino.

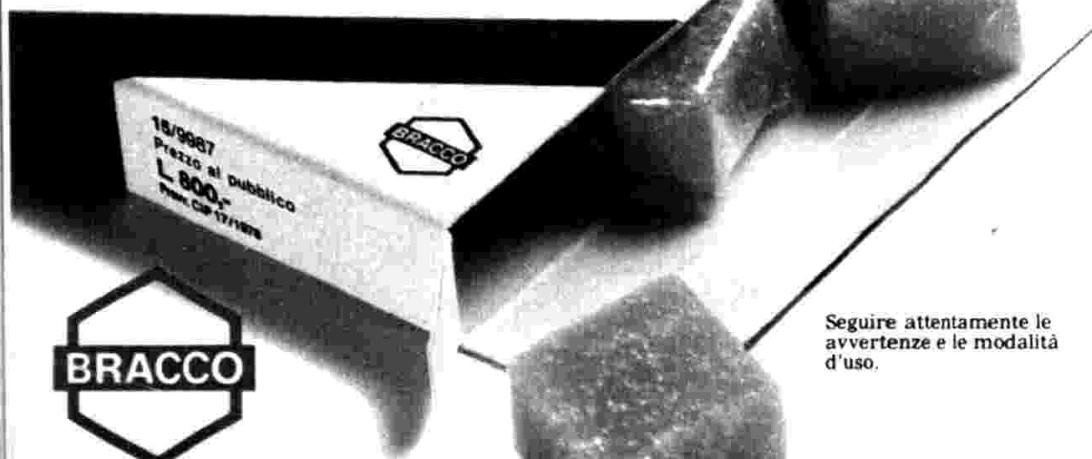
La stitichezza è infatti spesso la causa di mali di testa, di eruzioni della pelle (foruncoli), alito cattivo, mancanza di appetito, stanchezza.

È opportuno dunque curare la stitichezza.

Rim - dolce purgante - è indicato contro la stitichezza.

Rim - regolatore intestinale, preparato in bomboni di marmellata di frutta di gusto gradevole - è indicato per adulti e bambini.

CONTIENE 20 DADI



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

AUT. MIN. SAN. N° 2853 DEL 2-10-1968

L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo-20 aprile

L'affetto di chi vi ama saprà tranquillizzare il vostro spirito. Energie psichiche in aumento. Un messaggio da lontano svelerà tutto un retroscena. Trarrete utilità per il lavoro e le finanze da una confidenza. Giorni favorevoli: 1°, 2°.



24 settembre-23 ottobre

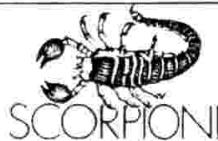
Guadagnerete la fiducia e l'affetto della persona che in voi ha riposto tutte le sue speranze. Le nuove amicizie potranno essere importanti per i lavori che dovranno essere sviluppati nei mesi a venire. Giorni fortunati: 1°, 2°.

TORO



21 aprile-21 maggio

Potrete telefonare per cose importanti con la sicurezza di farvi ascoltare. Dominerete la situazione, anche se contro di voi si scaglieranno con parole amare e invidiose. Competizioni soddisfacenti nei risultati. Giorni buoni: 2°, 5°, 6°.



24 ottobre-22 novembre

Gli interessi vanno cautelati. Aprite gli occhi per non cadere in trappola. Qualcuno è pronto a giurarvi fedeltà, tuttavia è bene diffidare a causa di certi precedenti. Più energia con i collaboratori. Giorni buoni: 3°, 4°, 6°.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Sta per arrivare il momento che da tempo attendete. L'ottimismo non sia mai disgiunto dalla prudenza. Accoglienza schietta e favori finalmente ottenuti. I risultati concreti verranno alla fine della settimana. Giorni ottimi: 4°, 5°, 7°.



23 novembre-21 dicembre

Invidie da sviare con destrezza e abilità per non creare dissapori e dannose concorrenze. Imparate a tacere e a saper nascondere ogni pensiero più recondito. La franchezza può darvi gravi fastidi. Giorni favorevoli: 5°, 6°, 7°.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Una domanda insidiosa dovrà essere affrontata con diplomazia. Vivaci discussioni per porre termine ad una situazione incerta. La provvidenza veglia perché nulla possa intaccare la vostra onorabilità. Una gita gioverà. Giorni favorevoli: 1°, 6°, 7°.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Si prepara un grande passo utile per allargare il campo d'azione lavorativo e per i vostri interessi. Troppa lealtà non sarà capita con pericoli di guai. Siete però in tempo per moderarvi e correggervi. Giorni ottimi: 1°, 2°, 3°.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Interessi finanziari sotto i buoni auspici di Giove e Sole ben armonizzati. Sarete ottimisti, irradierete simpatia e fiducia per cui farete colpo su chi vi ama e vuole aiutarvi. Riuscirete a creare un solido legame. Giorni fortunati: 1°, 3°, 4°.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Qualcuno vi darà una mano per uscire finalmente dal vicolo cieco in cui vi siete cacciati. Periodo buono per acquistare e vendere vantaggiosamente. Assolverete ogni vostro impegno con intelligenza. Giorni fausti: 4°, 5°, 6°.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Amicizia e rapporti con persone intelligenti, furbe e di risorse inesauribili. Successo nelle nuove iniziative, anche se qualcuno non condivide le vostre idee. Siate leali e lottate con fermezza per un avvenire migliore. Giorni ottimi: 5°, 6°, 7°.



19 febbraio-20 marzo

Collaborazione dalla quale trarrete dei saggi consigli e una spinta morale per camminare con più ottimismo sulla strada della conquista sociale. La provvidenza vi regalerà occasioni e vantaggi fuori del normale. Giorni buoni: 5°, 6°, 7°.

Un picnic è più picnic con Coca-Cola

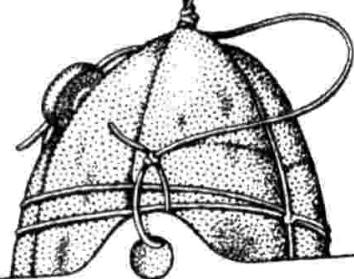


...dà più vita a ciò che piace a te.

COCA-COLA È UN MARCHIO REGISTRATO DELLA THE COCA-COLA COMPANY



SALAME CREMONA



*** negroni**

CON IL SUO FAMOSO
« SALAME CREMONA »
VI DA'
APPUNTAMENTO
IN TELEVISIONE
SABATO 7 LUGLIO
ORE 22,45 ca.
SULLA RETE 1



Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Puccini ① 		Sono io William! ② Nakia ②	L'occhio che uccide ① L'altra domenica ② Così per caso ② E noi qua ②
L	Mastro don Gesualdo ②	L'impiegato ①	Anna, giorno dopo giorno ① Tarzan ① Black Beauty ②	Sipario su... l'opera lirica ① Sotto il divano ①
M	La vedova e il piedipiatti ①  Larry ②	Il boy friend ②	Anna, giorno dopo giorno ① Tarzan ① Black Beauty ②	Sipario su... l'opera lirica ①
M			Anna, giorno dopo giorno ① Tarzan ① Pepper Anderson ① Black Beauty ②	Sipario su... l'opera lirica ①  I 13 F40
G			Anna, giorno dopo giorno ① Tarzan ① Black Beauty ② Starsky e Hutch ②	Sipario su... l'opera lirica ① Lascia o raddoppia? ①
V	Teleclub: Il poliziotto di Stocker ① Luigi Ganna detective ②		Anna, giorno dopo giorno ① Tarzan ① Black Beauty ②	Sipario su... l'opera lirica ①
S	Rock follies ② 	Il silenzio ②	Paul e Virginie ① Tarzan ① Black Beauty ②	Sipario su... l'opera lirica ① Una valigia tutta blu ①

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Il torneo tennistico di Wimbledon, che due stagioni fa ha celebrato il suo centenario, è in pieno svolgimento. I migliori giocatori del mondo sono a Londra, da Borg a MacEnroe, da Connors a Vilas. Sul teleschermo, in questi giorni, si possono godere riprese stupende. I cameramen inglesi sono considerati i più sensibili e accorti: riprese studiate nei minimi particolari, affascinanti totali, primi piani dal fine ritmo. Il dramma d'ogni partita

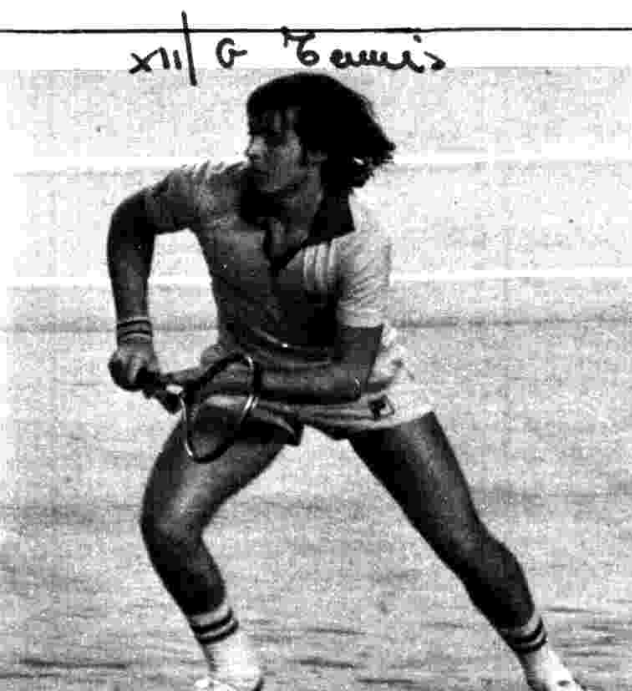
viene sottolineato in ogni risvolto tecnico e umano. Fa sensazione il self-control dei tennisti in campo.

Nessuno mai che si sfoghi buttando via la racchetta o si rivolga al pubblico con aria di sfida. E' un gioco che si regge su un clima psicologico particolare. Le contestazioni sono pressoché inesistenti. I giocatori si affidano alle decisioni del giudice di sedia e di linea senza mai fiatare. Contrariamente a quanto avviene al Foro Italico, in occasione degli Internazionali, il pubblico

non s'arroga il diritto di urlare « fuori » o « dentro », in occasione di colpi a fior di riga. Fra due settimane a Roma, in quel campo centrale ribattezzato Fossa dei Leoni, vedremo la squadra italiana formata da Barazzutti, Panatta (nella foto), Bertolucci (riserve Zugarelli e forse Occeppo) incontrare quegli ungheresi che l'anno passato, a Budapest, vinsero per 4 a 1, con Adriano che andò a prenderle da un tennista dilettante, che nella vita di tutti i giorni fa il barman. Il suo nome (dive-

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani ❶ TG 2 Dossier ❷		Incontri della domenica ❶	Gedeone ❷
Speciale Parlamento ❶		Omaggio a Schubert ❷ Heinrich Böll ❷ Sorgente di vita ❷	Fiaba quotidiana ❶ Alice in Florida ❶ Dove vivono? ❷
Grandangolo ❷	Chi c'è fuori dalla Terra? ❷	Avanguardie '60 ❶	Fiaba quotidiana ❶ Estate Teen ❶ Paradiso degli animali ❷
Mercoledì sport ❶ Premio Strega ❶ 		Made in England ❶ Invece della famiglia ❷	Fiaba quotidiana ❶ L'inquilino del piano di sotto ❶ Lo sport per sport ❷
<i>XII/G atletica</i> Diversamente estate ❶ Speciale TG 1 ❶ Cronaca ❷	Chi c'è fuori dalla Terra? ❷		Fiaba quotidiana ❶ A teatro con i burattini ❷ La grande natura ❷
Tam tam ❶ Quale riformismo? ❷ Serenio variabile ❷			Fiaba quotidiana ❶ Il mio amico cavallo ❶ Pazzi per l'avventura ❷
Speciale Parlamento ❶		Le ragioni della speranza ❶ A caccia dell'Invisibile ❶	A che gioco giochiamo ❷ Ruffo e il nonno ❷



Adriano Panatta

nuto famoso solo per aver fatto fuori il miliardario Panatta) è Szoke. Forse lo porteranno in gita-premio a Roma, truccandolo da spetbro, da bestia nera, da vampiro di campioni. Adriano, di fronte ai poveri di spirito, ai pallettari più modesti, a quelli che, come Szoke, non appartengono al giro dei vertiginosi montepremi, cade spesso in trance. E' avvenuto a Budapest, ma ora che la Davis si gioca al Foro Italico, Adriano dovrebbe esorcizzare, in tre perentori set, questa magia nera. Intanto ci dia, con Barazzutti, qualche soddisfazione da Wimbledon.

TVore13

domenica rete due

amici per "la pelle"

birrimbo®

beve e bagna il pannolino!



prezzo al pubblico L. 7900

SEBINO

domenica TV1

1° LUGLIO

11

Dalla Chiesa di Gesù Redentore in Legnano (Milano)

Santa Messa

Commento di Natale Soffientini

11,55-12,15 G

Incontri della domenica

Settimanale di attualità religiosa

12,45 G

Agricoltura domani

a cura di Giovanni Minoli

Regia di Aldo Bruno

Pubblicità

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 G

E' solo rock and roll

Programma musicale con Little Tony, Bobby Solo, Kim and Cadillac, Michele e Faust'o

Testi di Marco Ferrari

Regia di Luigi Turolla

Pubblicità

18,50

L'amico della notte

Spettacolo musicale di Marcello Marchesi e Gustavo Palazzo condotto da Enrico Simonetti con Gigliola Cinquetti, Riccardo Garrone, Evelyn Hanack, Norma Jordan, Gianni Nazzaro, Ave Ninchi, Ric e Gian

Orchestra diretta da Enrico Simonetti

Coreografie di Umberto Pergola

Scene di Tullio Zitkowsky

Costumi di Enrico Ruffini

Regia di Enzo Trapani

Prima puntata

Pubblicità

Che tempo fa G

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Puccini

con Alberto Lionello

Sceneggiatura in cinque puntate di Dante Guardamagna

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Giacomo Puccini Alberto Lionello,

Un giornalista Franco Ferrari,

Altro giornalista Dante Cona,

Ruggero Leoncavallo Gianni

Mantesi, Luigi Illica Vincenzo

De Toma, Giuseppe Giacosa

Mario Maranzana, Gli amici del club

«La Bohème» Ottavio Fanfani,

Mario Giorgetti, Sergio Masleri,

Giancarlo Fantini, Elvira Ilaria

Occhini, Un macchinista Sergio

Gibello, Altro macchinista Gigi

Angelillo, Un maestro sostituto

Stefano Varriale, Giulio Ricordi

Tino Carraro, Arturo Toscanini

Giancarlo Dettori, Altro maestro

sostituto Ferdinando C. Mainardi,

Gianna Paola Quattrini e con

i cantanti Gianni Raimondi,

Katia Ricciarelli, Giacomo Aragall

Scene e costumi di Ezio Frigerio

Regia di Sandro Bolchi

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1970)

Pubblicità

21,50 G

L'occhio che uccide

Piccole follie con Marty Feldman

3ª puntata

con Spike Milligan, Bob Todd,

Hugh Paddick e i Wings

Regia di John Robins

Produzione ATV per la ITC World

Wide Distribution

22,20 G

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti

sui principali avvenimenti

della giornata

a cura della Redazione Sport

del TG 1

23,05 G

Prossimamente

Programmi per sette sere

a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

12,45 G

V/B

Agricoltura

domani

Nuovamente di scena il Sud, con i suoi problemi e i tentativi di risolvere la situazione di arretratezza e di inferiorità in cui vive rispetto al resto dell'Italia. *Agricoltura domani* vi dedica il primo servizio di questa settimana, realizzato in provincia di Foggia, dove in collaborazione con la società «Tecnagro» e con alcuni tecnici ed esperti agricoli israeliani è nato il progetto della «Capitanata» che si propone di essere un modello per lo sviluppo di analoghe esperienze. Un secondo servizio affronta l'aspetto umano e sociale del mondo agricolo, mettendo a confronto le storie di due intellettuali: il primo, uno scrittore borghese che scopre la campagna e cerca di viverci in una dimensione diversa; il secondo, uno scrittore che viene dal mondo contadino e che di esso conosce ed interpreta i drammi.

18,50

V/E

L'amico della notte

Trasmesso nel febbraio del '77 in collocazione serale, viene ora replicato, nella fascia pomeridiana, questo spettacolo musicale incentrato sulla presenza del maestro Enrico Simonetti e della cantante Gigliola Cinquetti. Il programma è una sorta di carrellata sul mondo dello spettacolo leggero dagli anni Venti ai nostri giorni. La prima puntata presenterà un panorama degli anni tra il 1926 e il '30 con canzoni, balletti, scenette, interpretate tra gli altri anche da Gianni Nazzaro, Ric e Gian e Riccardo Garrone.

20,40 G

II/S

Puccini

Puccini annuncia in una conferenza stampa che la sua prossima opera sarà tratta dalla *Bohème* di Murger su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa. L'annuncio provoca le risentite proteste di Leoncavallo che sta lavorando sullo stesso soggetto, ma Puccini taglia corto alle polemiche e prosegue dritto per la sua strada. Intanto si è trasferito con Elvira, il figlio Tonio, nato dalla loro unione, e Fosca, la figlia acquisita, in una casa di Torre del Lago presso Viareggio, dove intende vivere e lavorare serenamente lontano dai clamori della città. E' a Torre del Lago che vanno a fargli visita Illica e Giacosa per mettere a punto il

21,50 G

L'occhio che uccide



Va in onda stasera la terza puntata delle «piccole follie» di Marty Feldman

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 13,50 Automobilismo G Gran Premio di Francia
- 16-17,10 Ciclismo G Tour France
- 17,30 Passeggiando nella natura... in una calda giornata estiva G Documentario
- 18,15 Telerama G Settimanale
- 18,40 Il jolly G Telefilm
- 19,30 Sette giorni G
- 20 — Telegiornale - 1ª edizione G
- 20,10 La parola del Signore G
- 20,20 Piaceri della musica G Gabriel Fauré (Replica)
- 20,55 Intermezzo G
- 21,10 Il Regionale G Rassegna
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Il giudice e il poliziotto G con Michel Duchaussoy e Pierre Santini - Regia di Denys de la Patellière (5ª)
- 22,45 La domenica sportiva G
- 23,45-23,55 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 16,10 Telesport - Atletica leggera Ginevra: Semifinali
- 20,30 L'angolino dei ragazzi Il conto in banca Telefilm della serie «Il carissimo Billy» Billy e suo fratello Wally ricevono in dono un salvadanaio e non ne sono affatto contenti, ma dopo due mesi, essendo riusciti a racimolare qualche soldo, decidono di rompere il salvadanaio per comperarsi dei nuovi guantoni da base-ball.
- 21 — Canale 27 G (Replica) — Zig Zag
- 21,15 Estivamente... Carrellata di risate semiserie Film - con Totò, Walter Chiari, Ugo Tognazzi, Raimondo Vianello, Vittorio De Sica — Zig Zag
- 22,45 Musicalmente G I «Bijelo dugme»

18.15 **C** V/P

Sono io William!

Il porcellino campione

Il signor Ballater possiede un maiale più volte premiato per il suo enorme peso. William gli fa i dispetti e il vecchio minaccia di parlare a suo padre che sicuramente lo punirà. Bisogna impedire a Ballater di parlare. William, nel tentativo di far passare per ladro Ballater, per puro caso riesce ad acciuffare un vero ladro e una volta tanto riceve un elogio e un premio.

20.40 **C** V/E

Così per caso

Ospiti della quarta ed ultima puntata di *Così per caso*, il varietà della domenica sera della Rete 2 scritto da Marcello Casco, Paolo Moroni e Don Lurio, saranno i cantanti Luciano Rossi e Terry Scott, e l'attore Daniele Formica.

La trasmissione, come sempre condotta da Don Lurio e Cecilia Buonocore e alla quale partecipano Elton John e i Matia Bazar, comprende anche un balletto di Cecilia Buonocore che, su un « passo a due », canterà *Frammenti*; e un finale di tutta la « compagnia », Don Lurio, Cecilia, il balletto e le « Sex Computers », che canteranno *Square disco dance*.

Alla trasmissione partecipa, come tormentone, il comico Vito Cardascia con il suo « un sacco punk ».

18.55 **C** V/P

Nakia

La non persona

Un ladro penetra in un grande magazzino e uccide il poliziotto che lo ha scoperto. Viene accusato George, un indiano di una tribù appena sposato con una ragazza di una tribù vicina. Nakia, il poliziotto, sospetta che non sia lui il colpevole e tenta di aiutarlo. George, sfiduciato, scappa dalla prigione, e subito dopo viene scoperto un altro cadavere, quello della segretaria del magazzino. Attraverso nuovi indizi Nakia arriva a scoprire il vero colpevole, a scagionare George, e a reintegrarlo nella tribù indiana che, con un rituale magico, lo aveva cancellato dalla comunità.

22.55 **C** V/E

E noi qua

« La dolorosa istoria »: il tema è la ballata narrativa, le storie truculente del Medioevo. Sulle ultime scene di un combattimento i Pupi di Mimmo Cuticchio presentano la dolorosa istoria della Baronessa di Carini. I Burattini di Otello Sarzi commentano visivamente *Donna lombarda* cantata da Svampa; gli fa eco Profazio — presidente della biblioteca comunale — con una noiosissima concione su questa famosa ballata. Fra gli ospiti Graziella Di Prospero, nella foto.

12.45 **C**

Gedeone

Cartoni animati
L'anatroccola dal collo lungo
Gedeone si ribella
Prod.: Trinacria Film
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.15 **C**

L'altra domenica estate

Selezione di concerti pop, rock e jazz

13.50-17.30 **C**

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Digione

Automobilismo: Gran Premio di Francia F. 1

Siracusa: Motonautica
Gran Premio Città di Siracusa

Pescara: Pallanuoto

Campionato italiano di Serie A
Pescara-FIAT

18.15 **C**

Sono io William!

dal romanzo di Richmal Crompton



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Hotel Zur Schönen Marianne (Sperimentale **C**). Fernsehspiel - Serie in 14 Folgen mit Nadja Tiller in der Hauptrolle. 1. Folge: « Das Findelkind » - Buch: Marcus Scholz - Regie: Peter Schulze Rohr. Verleih: Polytel

Sceneggiatura di Keith Dewhurst
Regia di John Davies
Il porcellino campione
con: Adrian Dannatt, Diana Fairfax, Richard Pearson
Distr.: Richard Price
Pubblicità

18.40 **C**

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

18.55 **C**

Nakia

La non persona
Telefilm - Scritto da Charles Larson

Personaggi ed interpreti:
Nakia Robert Forster, Sam Jericho
Arthur Kennedy, Irene Gloria
De Haven, Hubbel Taylor Lacher,
Tom Elliot Ben Zeller, George A. Martinez, Art Lacey Edward Bell, Fay Adams Sandra Smith, Ben Redheart Victor Jory
Regia di Alex Singer
Prod.: David Gerber Productions in associazione con Columbia Television Pictures
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.50

TG 2 - Studio aperto

20 **C**

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20.40 **C**

Don Lurio presenta

Così per caso

con Cecilia Buonocore
Spettacolo musicale di Marcello Casco, Paolo Moroni, Don Lurio
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Costumi di Ruggero Vitroni
Scene di Mario Fiorello
Luci di Enzo Torroni
Regia di Paolo Poeti
Quarta ed ultima puntata
Pubblicità

21.45 **C**

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22.40

TG 2 - Stanotte

22.55

E noi qua

Un incontro cantato di Nanni Svampa e Otello Profazio
V puntata: La dolorosa istoria con: Graziella Di Prospero, Il Teatro dei Pupi di Mimmo Cuticchio e Il Teatro dei Burattini di Otello Sarzi
Regia di Guido Stagnaro

francia

- 11 — Giochi
- 11.03 Domenica e festa - Cartoline
- 11.50 La verità è nel fondo della marmitta
- 12.05 Edicola
- 12.45 Telegiornale
- 13.15 Domenica e festa
A ciascuno il suo
- 14.15 Bizzarrie di donne
Telefilm (11°)
- 15.10 Domenica e festa
- 16.20 Cioccolato della domenica
- 16.50 Domenica e festa
- 17.35 I bei signori del bosco dorato (1°)
- 18.55 Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Hunter - Telefilm (3°)
- 21.40 Domenica e festa
- 22.40 Telegiornale
- 23 — Domenica e festa

montecarlo

- 18.45 Disegni animati
- 19 — Paroliamo - Telequiz
- 19.20 Telefilm
- 19.50 Notiziario
- 20 — Avvocati alla prova del fuoco: Importante è salvare una vita con Lee J. Cobb
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Rio Bravo
Film - Regia di John Ford con John Wayne, Maureen O'Hara
Il colonnello York comanda un reparto di cavalleria, dislocato lungo il Rio Bravo, al confine messicano. In vista della campagna invernale il comandante dispone che le donne e i bambini vengano condotti al vicino forte.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2° edizione
- 22.45 Montecarlo sera

13 G

Sipario su... l'opera lirica

a cura di Luigi Falt
Presentazione di Luigi Falt
e Gino Negri
Giuseppe Verdi
Il Trovatore
Libretto di Salvatore Cammarano
Personaggi ed interpreti principali:
Il conte di Luna **Giorgio Zancanaro**,
Leonora **Raina Kabaivanska**,
Azucena **Viorica Cortez**, Manrico
Franco Bonisoli, Ferrando
Giancarlo Luccardi
Orchestra e Coro della Staatsoper
di Berlino diretti da Bruno
Bartoletti
Regia di Wolfgang Nagel
1ª puntata

Pubblicità

13,30

Telegiornale

13,45-14,10 G

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero
(Replica)

18,15 G

La fiaba quotidiana

Provvisive per l'inverno
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Christian
Baltauss, Elina Labourdette
Regia di Bernard Toublanc Michel
37ª puntata
Prod.: Telfrance

Pubblicità

18,35 G

Alice in Florida

Un programma di Marina Geffer-
Wondrich, Riccardo Aragno,
Arnaldo Bagnasco
Regia di Riccardo Aragno

Pubblicità

19,20 G

Tarzan e il safari perduto

con Gordon Scott
Regia di Bruce Humberstone
Prod.: M.G.M.
1ª parte

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora
Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Breve incontro con

Nino Manfredi

(I)

L'impiegato

(1960)

Film - Regia di Gianni Puccini
Interpreti: Nino Manfredi, Eleonora
Rossi Drago, Anna Maria Ferrero,
Andrea Checchi, Gianrico Tedeschi
Produzione: Ajace Film
Pubblicità

22,25 G

Direttamente dallo Studio 5
di Roma

Sotto il divano

Un programma di **Adriana Asti**
Scena di Pier Luigi Pizzi
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

Anna, in compagnia del dot-
tor Vignerelles, si reca a Villa Mi-
mulus per visitare Espérance Ber-
ger, che è molto malata. La don-
na ha ricevuto le lettere che el-
la aveva spedito, tanti anni pri-
ma, a Mathieu. Ora vorrebbe co-
noscere Julien, il figlio dell'uomo
che ha amato, vorrebbe che ri-
manesse con lei a Villa Mimul-
lus. Il giovane accetta l'invito,
sia pure a malincuore; egli con-
fessa che lo ha fatto per aderire
alle sollecitazioni di Anna, del-
la quale si è innamorato.

19,20 G

Tarzan e il safari perduto

Prima parte

Tornano le avventure dell'im-
battibile «uomo delle scimmie»,
ossia Tarzan. Il ruolo dell'eroe
della giungla è sostenuto da
Gordon Scott. Un aereo con a
bordo cinque persone precipita
nella giungla africana. Tutti i pas-
seggeri, tra i quali c'è Dick Pen-
rod con la moglie Diana, vengono
soccorsi e portati in salvo da
Tarzan; ma Diana viene cattura-
ta dagli Opariani, feroce tribù in-
digena. Tarzan riesce a liberarla
ma un avventuriero, certo Haw-
kins, pensa di trarre partito dalla
situazione e promette a Ogonoro,
capo degli Opariani, di conse-
gnarle i cinque bianchi in cam-
bio di una grossa partita di
avorio. Tarzan lo mette in condi-
zione di non nuocere...

13,00 G

Il Trovatore

1ª puntata

La lirica a puntate prende og-
gi il via con **Il Trovatore**. Già in
questa prima trasmissione ascol-
tiamo pagine celebri, come «Ta-
cea la notte placida» di Leonora,
principessa d'Aragona contesa
contemporaneamente da Manri-
co e dal Conte di Luna. La pun-
tata si chiude con Leonora a col-
loquio con la fedele Ines. (Servi-
zio a pag. 47).

20,40

L'impiegato

Commedia (1959). La trama. In
casa solo con la sorella nubile,
in ufficio alle prese con un la-
voro gramo, intristito e frustrato,
Nando si prende la rivincita di
notte. Sono sogni mirabolanti,
donne meravigliose e disponibili,
imprese eroiche: quel che ci vuo-
le per ristabilire il suo precario
equilibrio. L'equilibrio vacilla
quando arriva in ufficio una dot-
toressa malata di efficientismo.
Nando sogna addirittura di uc-
ciderla, salvo poi a scoprirsi
innamorato. E poiché la dottores-
sa è regolarmente maritata, a lui
non resta che rimettersi a so-
gnare alla vecchia maniera.

Che se ne dice. Comincia un
breve ciclo intitolato a Nino Man-
fredi, uno dei mattatori della com-
media all'italiana. Quattro film:
dopo questo, *Anni ruggenti*, *Io
la conoscevo bene* e *Straziami,
ma di baci saziarmi*; e inoltre (ma
non è sicuro) un'antologia con-

clusiva di episodi tratti da di-
versi film. 58 anni, ciociaro, im-
propriamente tentato dal teatro
drammatico prima di scoprire il
preponderante lato comico del
proprio talento, Manfredi faticò
duro per emergere, e proprio il
film di stasera lo indirizzò verso
il personaggio che doveva diven-
tare «suo». «Il piccolo bor-
ghese con radici campagnole»,
lo ha definito Tino Ranieri, «po-
vero di malizia ma conscio dei
propri stupori di fronte ai traboc-
chetti della vita, non ciarlata-
sco, non astioso, casalingo e
"coinvolto" sempre, testimone
paziente, difeso dal pessimismo». Manfredi trova il personaggio in
un film singolare: «una sorta di
trasposizione romanesca di *Sogni
proibiti*», secondo E. G. Laura, un
tentativo da parte di Gianni Puc-
cini regista, «di togliere il film
comico italiano dalla volgarità per
salire al piano più impegnativo
della commedia di costume». Ten-
tativo riuscito; e una bella fetta
del merito, va da sé, bisogna rico-
noscerla a Manfredi (nella foto).



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 16,10-17,10 **Ciclismo G**
Tour de France
- 19,10 **L'arcobaleno G (31ª)**
- 19,15 **I terribili uomini grigi G**
Telefilm
- 19,40 **Quelli della girandola G**
2. Gli specchi (Replica)
- 20,05 **Telegiornale - 1ª edizione G**
- 20,15 **Quando amore colpisce... G**
Telefilm - TV-Spot G
- 20,40 **Obiettivo sport G TV-Spot G**
- 21,10 **Il Regionale G TV-Spot G**
- 21,30 **Telegiornale - 2ª edizione G**
- 21,45 **Retrospettiva del cinema ita-
liano: Vecchia guardia**
Film con Gianfranco Giachet-
ti, F. Brambilla, B. Monis
Regia di Alessandro Blasetti
- 23,10 **Guillaume de Machaut G**
Itinerario di musica e poesia
1ª parte (Replica)
- 23,55 **Ciclismo G Tour de France**
0,05-0,15 **Telegiornale - 3ª ediz. G**

capodistria

- 20,50 **Punto d'incontro**
- 21 — **L'angolino dei ragazzi G**
I sempliciotti e la mietitura
Favola a cartoni animati
— Zig Zag
- 21,15 **Telegiornale G**
- 21,30 **Le sei mogli di Enrico VIII G**
5º episodio: Caterina Howard
Il duca di Norfolk, del nobile
casato degli Howard, propo-
ne a Enrico come quinta mo-
glie sua nipote Caterina. L'u-
nione però non è felice e
l'infedele Caterina sarà de-
capitata.
— Zig Zag
- 23 — **Passo di danza G** Ribalta di
balletto classico e moderno
1. Siamo tutti creatori; Car-
tolina istriana 1976 - 2. Quar-
tetto dello Studio zagabrese
di danza contemporanea
Musica di A. Dvorák
Coreografia di Zaga Živković

19.15

Le avventure di Black Beauty

Un cavallo in pensione

Vicky (Judi Bowker) e Kevin (Roderick Shaw), figli del dottor James Gordon, fanno amicizia con un ragazzo di nome Robbie, che abita in una villa poco lontano

dalla loro casa. Il ragazzo vive con la nonna, che lo adora, ma lo circonda di cure eccessive perché lo ritiene debole e malaticcio. Vicky e Kevin, così vivaci e pieni di entusiasmo, lo inducono ad uscire con loro, a fare corse nei boschi e merende sull'erba; poi gli insegnano a montare a cavallo. Black Beauty si presta docilmente ad essere montato dall'inesperto Robbie, il quale in breve tempo riacquista forza e vivacità. (Nella foto Black Beauty).

20.40

Mastro don Gesualdo

Quarta puntata

Mastro don Gesualdo ha deciso di mettere in collegio la figlia Isabella. Vuole che sia educata come una vera signora. Tra le sofferenze di Bianca, che vorrebbe la figlia vicina a sé, Isabella entra in collegio. Ma quando scoppia il colera, Gesualdo corre a riprendersi la figlia e con lei e Bianca si trasferisce a Mangalavite. Qui Isabella intreccia un « flirt » con il cugino Corrado La Gurna che, insieme con la zia Cirmene e molte altre persone di Vizzini, ha ottenuto ospitalità, per sfuggire all'epidemia, presso Mastro don Gesualdo. Nel frattempo il padre di Gesualdo è morente: egli accorre al capezzale del patriarca e, quando torna a Mangalavite, si accorge che l'idillio tra Isabella e Corrado si è trasformato in amore. Con uno dei suoi tipici atti di forza, scaccia il giovane da Mangalavite e, dopo qualche tempo, passata la paura dell'epidemia, rinchiu-

de di nuovo Isabella in collegio. Ma Isabella fugge dal collegio con l'innamorato. Gesualdo concede il perdono alla figlia ma le impone un matrimonio riparatore con il duca di Leyra.

21.55

Heinrich Böll

Inizia questa sera la prima delle due puntate dedicate allo scrittore tedesco Heinrich Böll, Premio Nobel per la letteratura nelle cui opere biografia e storia sono strettamente intrecciate. In questo senso, *Heinrich Böll* è anzitutto un viaggio nella memoria e nel paesaggio tedesco, in cui lo scrittore rievoca la sua infanzia a Colonia, dove è nato e cresciuto, la crisi economica degli anni '30, il nazifascismo, la guerra, la ricostruzione di una Germania sconfitta, la cui tensione a uscire dalle macerie va di pari passo con la rimozione del lutto e del passato. E' in questo contesto che nascono i primi racconti e romanzi di Heinrich Böll, nonché le sue prese di posizione politica, che più di una volta faranno scandalo tra i con-

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.15-13.45

Omaggio a Schubert

XII Concorso Pianistico Internazionale A. Casagrande

TV 2 RAGAZZI

18.15

Dove vivono?

Un documentario di E. Dilmoukhamedova
Prod.: Kasakhfilm 1975 - Mosca

18.35

Dopo la chiusura

Cartone animato
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.
Pubblicità

18.40

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19

Spaziolibero:

I programmi dell'accesso

Confcoltivatori - Confederazione Italiana Coltivatori: « Le proposte per una nuova agricoltura italiana ed europea »

servatori. Profondamente cattolico, in questa prima parte (che arriva agli anni '60), lo scrittore spiega la sua religiosità e l'origine religiosa e metafisica di molti suoi racconti e romanzi, per esempio di *Biliardo alle nove e mezzo* e di *Opinione di un clown*, di cui vengono mostrati alcuni frammenti tratti da film. Intervengono inoltre il critico letterario Hans Meyer e Klaus il violinista, noto cantastorie di Colonia.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 *Reisewege zur Kunst*. Heute: « Saloniki und Nordgriechenland ». Ein Film von Birgit Wiesner. Verleih: Telepool

19-19.15 *Liebe statt Hiebe*. Serie über Erziehungsfragen Von Liesl Frankl - 1. Folge. Verleih: ORF

20 — Tagesschau

20.20 *Die Dämonen* (Sperimentale). Ein Fernsehfilm in 4 Teilen nach dem gleichnamigen Roman von Fjodor M. Dostojewski - Für das Fernsehen eingerichtet von Leopold Ahlsen und Claus Peter Witt. Mit Maria Wimmer, Christoph Bantzer, Volker Lechtenbrink, Hannes Messmer, Anita Lochner, u.a. - « Brautwerbungen » 1. Teil - Verleih: Polytel

21.45-22.30 *Eingriffe in die Erbsubstanz*. Ein Film von Alfred Breichkopf. Verleih: Telepool

19.15

Le avventure di Black Beauty

Telefilm - Regia di John Reardon
Un cavallo in pensione

Distr.: Pegaso Film Center

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Ricordo di Giacomo Vaccari

Mastro don Gesualdo

Riduzione televisiva in sei puntate di Ernesto Guida e Giacomo Vaccari

dal romanzo omonimo di

Giovanni Verga (Arnoldo

Mondadori Editore)

Interpretato da Enrico Maria

Salerno

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Don Gesualdo Motta Enrico Maria Salerno, Donna Bianca Trao Lydia Alfonsi, Donna Isabella Valeria Ciangottini, Don Ferdinando Trao Romolo Costa, Il notaio Neri Alfredo Mazzone, Burgio Franco Sineri, Mastro Nunzio Mario Di Martino, Speranza Grazia di Marzà, Don Nini Rubiera Giuseppe Lo Presti, Alessio Carmelo Marzà, Rosaria Giovanna Di Vita, La baronessa Rubiera Marcella Valeri, Donna Sarina Cirmena Maria Tolu, Nardo Riccardo La Playa, Nunzio jr. Claudio Camaso, Gesualdo jr. Vito Pappa, Don Corrado La Gurna Renato Musmeci, Santo Motta Gaetano Tomaselli, Concetta Concetta Bramante, Il marchese Limoli Eugenio Colombo, Il duca di Leyra Antonio Samonà, Donna Lavinia Zacco Antonina Micalizzi, La Capitana Giuseppina Rapicavoli, Agrippina Macri Rosaria Insera. Il canonico Lupi Turi Ferro

Scenografia e arredamento

di Ezio Frigerio

Costumi di Pier Luigi Pizzi

in collaborazione con

Cesare Rovatti

Musiche di Luciano Chailly

Realizzato da Marcello D'Amico

Regia di Giacomo Vaccari

(Produzione della RAI-

Radiotelevisione Italiana e della

R.T.F.-Radiodiffusion

Télévision Française)

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1963)

Pubblicità

21.55

Heinrich Böll

Un programma di Ivo B. Micheli

1° parte

Pubblicità

22.55

Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica

a cura dell'Unione delle Comunità

Israelitiche Italiane

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12.30 Qualcosa di nuovo
- 12.45 A 2 - 1° edizione
- 13.25 Tom e Jerry
- 13.35 Tang - Sceneggiato (6°)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Super Jaimie (7°)
- 16 — Ciclismo: Giro di Francia
- 18 — Recré A2
- 18.30 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere, di Armand Jammot
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Le tre telecamere
- 20 — Telegiornale
- 20.35 E se non andiamo al cinema questa sera?
- 21.40 Domande d'attualità
- 22.40 Grande parata del jazz
- 23.10 Telegiornale

montecarlo

- 18.15 Disegni animati
- 18.30 Paroliamo - Telequiz
- 18.50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.50 Le avventure dei tre moschettieri: Caccia alla chiave
- 20.20 Notiziario
- 20.30 Sospetto: Caccia al tesoro
- 21.20 Bollettino meteorologico
- 21.25 La donna e il mostro - Film Regia di G. Sherman con Von Stroheim, Vera Hruba Uno scienziato, il prof. Muller, studia il modo di prolungare la vitalità del cervello umano, oltre la morte dell'individuo, servendosi di uno strumento di sua invenzione.
- 23 — Orosco di domani
- 23.05 Quando riceverai questa lettera - Il fotoromanzo in TV
- 23.20 Notiziario - 2° edizione
- 23.30 Montecarlo sera

13.00

Sipario su... l'opera lirica

a cura di Luigi Falt
Giuseppe Verdi
Il Trovatore
Libretto di Salvatore Cammarano
Personaggi ed interpreti principali:
Il conte di Luna Giorgio Zancanaro,
Leonora Raina Kabaivanska,
Azucena Viorica Cortez, Manrico
Franco Bonisoli, Ferrando
Giancarlo Luccardi
Orchestra e Coro della
Staatsoper di Berlino diretti
da Bruno Bartoletti
Regia di Wolfgang Nagel
2ª puntata
Pubblicità

13.30-13.55

Telegiornale

Oggi al Parlamento

18.15

La fiaba quotidiana

La battitrice di tappeti
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18.20

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Christian
Baltauss, Patrick Viane, Colette
Berge, Elina Labourdette
Regia di Benard Toublanc Michel
38ª puntata
Prod.: Telfrance
Pubblicità

18.35

Estate Teen

Il fuoco
di Corrado Biggi
con la collaborazione di
Franca Gabrini
Presenta Lucia Scalera
Scene di Carla Cortesi
Regia di Luigi Turolla
e Giampaolo Taddei

19

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Associazione Italiana per
la Cultura Medica: «Osteoporosi:
l'osso di carta velina»
Pubblicità

19.20

Tarzan e il safari perduto

con Gordon Scott
Regia di Bruce Humberstone
Prod.: M.G.M.
2ª parte

19.45

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40

La vedova e il piedipiatti

Avventure giallo-rosa
di Paolini e Silvestri
Personaggi ed interpreti:
Alfio Morandotti Franco Vaccaro,
Andrea Contini Enrico Osterman,

Il commissario Lombardi Enrico
Papa, Avatar Ave Ninchi, Emilio
Giulio Platone, Isabella Marilena
Possenti, Attilio Nino Fuscagni,
Maria Teresa Veronica Lario,
Medico legale Luciano Turi, Nino
Sandrini Consalvo Dell'Arti,
Letizia Morandotti Vira Silenti,
Il dottor Castelli Adolfo Fenoglio,
Bauer Luigi Palchetti, La signora
Sandrini Angela Cavo, Il dottor
Vaccaro Alberto Marchè
Scene di Davide Negro
Costumi di Mario Ambrosino
Musiche di Antonio Altamura e
Carlo Esposito
Regia di Mario Landi
Prima avventura
Una storia da 1.300 milioni
Pubblicità

21.55

Spaziolibero:

I programmi

dell'accesso

M.A.P.A.N. - Movimenti Anticaccia
Protezione Animali e Natura:
«Carl Cacciatori...»

22.10

Avanguardie '60

per es.: Foligno '67

Un programma di Alfredo Di
Laura
con la partecipazione dei mimi:
Claudio Conti, Jerry Di Giacomo,
Valerio Festi, Valeria Magli
Collaborazione di Anna Maria
Cerrato
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento

Che tempo fa

20.40

La vedova e il piedipiatti

Avatar, vedova romagnola, non
riesce a vivere sola con la sua
piccola pensione. Perciò affitta
una camera del suo appartamento.
Come inquilino le capita in
casa un commissario, giovane e
inesperto, senza grinta. La donna,
esuberante, generosa, lo prende
in simpatia: le suscita infatti
tutto il suo senso materno. Il
commissario Lombardi si trova
così a subire tutte le sue attenzioni
e ingerenze nel suo lavoro.
E così quando un piccolo industriale
viene ucciso mentre portava
denaro in Svizzera, Avatar aiuta
nelle sue indagini Lombardi.
Il corpo dell'industriale non viene
ritrovato, al suo posto è ripescato
nel Po (l'azione dei gialli si svolge a
Torino) il cadavere di uno sconosciuto.
Il caso si complica quando viene
ritrovato un altro sconosciuto,
morto al posto di un altro industriale
ucciso. Il commissario non riesce
a capire più nulla. Avatar però
finisce per risolvere il caso.
(Servizio a pag. 60).

13.00

Sipario su...

Il Trovatore

Oggi è la seconda puntata
dell'opera di Verdi diretta da Bruno
Bartoletti e che ha fra gli interpreti
Giorgio Zancanaro, Raina Kabaivanska,
Viorica Cortez. Si inizia col coro degli
zingari («Ve-di le fosche notturne
spoglie») e soprattutto di Azucena nel
famoso passo «Stride la vampa!»,
seguito poco dopo dal mirabile
racconto «Condotta ell'era in
ceppi». Manrico, rifugiato presso
l'accampamento degli zingari sui
monti della Biscaglia, promette alla
«madre» Azucena che la propria
«lama scenderà dell'empio in cor»,
ossia che ucciderà il Conte. (Servizio a
pag. 47).

22.10

Avanguardie '60

Nel 1967, a Foligno, nel medievale
Palazzo Trinci, fu allestita una mostra
intitolata: «Lo spazio dell'immagine». Vi
parteciparono, su invito, Lucio Fontana,
Ettore Colla e diciannove giovani
artisti italiani.

Le arti figurative si trovavano allora
ad una svolta: la tela diventava un
oggetto cinetico o uno schermo per
combinazioni luminose; il quadro
scendeva dalla parete per occupare lo
spazio; il visitatore non era più un
fruitore neutrale, ma era costretto a
subire l'impatto con oggetti imprevedibili,
oppure doveva affrontare percorsi
programmati o programmabili, partecipare
insomma

18.20

Anna, giorno dopo giorno

38ª puntata

Julien vive da alcuni giorni a Villa
Mimulus ma non ha ancora conosciuto
Espérance Berger, né ha voluto, per
delicatezza e discrezione, sollecitare
l'incontro. Dal canto suo, Espérance
è felice di sapere che il figlio dell'uomo
amato vive in casa sua ma non vuole
offrirgli il malinconico spettacolo di una
donna vecchia e malata. Poi gli eventi
precipitano. Le condizioni di salute di
Espérance peggiorano e l'incontro fra i
due avviene quasi spontaneamente.

col proprio corpo, se non voleva
essere escluso del tutto dalle nuove
proposte artistiche. A distanza di
oltre dieci anni, le opere di Foligno
sono disperse, irripetibili o addirittura
distrutte.

Nel documentario 4 mimi —
Claudio Conti, Jerry Di Giacomo,
Valerio Festi e Valeria Magli —
con una serie di azioni nei locali di
Palazzo Trinci, ricostruiscono la
mostra del '67. Gli attori, senza
intenzioni didascaliche o esegetiche,
a volte esemplificano vari atteggiamenti
di visitatori, a volte agiscono fornendo
concetti di spazio o di volume,
oppure propongono situazioni di luce,
di colore, di suono. L'azione mimica
fa parte di una ricerca linguistica sulle
possibilità dell'analogia televisiva. Lo
special è diretto da Alfredo Di Laura
ed è il primo delle tre Avanguardie '60.

svizzera

16-17 Ciclismo Tour de France

19.10 Il quadrato dell'ipotenusa (32°)

19.15 Cave canem (3°)

19.30 In giro a far compere (3°)
Telefilm

20.05 Telegiornale - 1ª edizione

20.15 Scatola musicale
TV-Spot

20.40 Il mondo in cui viviamo
Segreti del settimo continente. 3. Fiori
nel giardino di Nettuno - TV-Spot

21.10 Il Regionale TV-Spot

21.30 Telegiornale - 2ª edizione

21.45 Giallo d'estate: Il garofano
rosso con Norman Eshley,
Kathrine Schofield
Regia di Robert Tronson

22.50 Il popolo delle foche (2°)

23.40 Ciclismo Tour de France

23.50-24 Telegiornale - 3ª ediz.

capodistria

20.25 Odprta meja - Confine aperto
Trasmissione in lingua slovena

20.50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati
— Zig Zag

21.15 Telegiornale

21.30 Ironside
Telefilm

22.20 Temi d'attualità
— Zig Zag

22.50 Musica popolare
Rassegna del folklore ungherese
«Bečej 78»

19.15 **G** V/P

Le avventure di Black Beauty

Un cavallo per un clown

Nella scuderia del signor Collins c'è un cavallo di nome Fulmine che nessuno riesce a montare. E' un animale indomito, selvaggio. Collins vuol disfarsene e ne parla al dottor Gordon. Vicky

20.40 **G** V/C

Grandangolo

TG 2 - Dossier

L'isola di Giamaica, oltre due milioni di abitanti, indipendente dal 1962, fino a qualche anno fa era conosciuta per il rum, per la splendida natura e per il ritmo del calypso. Era la Giamaica di Harry Belafonte che negli anni '50 raccontava nelle sue canzoni un'isola tutta amore, sole e gioia di vivere. Oggi la realtà è diversa: a Kingston ci sono disoccupazione, miseria, gravissimi squilibri sociali: nei ghetti i bambini rovistano tra i rifiuti in cerca di cibo; la violenza è la legge del più forte. Non è più il tempo del calypso, oggi è il reggae, che interpreta l'anima del popolo giamaicano e ne accompagna la lotta per la sopravvivenza. Le radici di questo genere musicale sono africane ma su di esse si sono innestati il vecchio calypso, il rock, il rhythm and blues, il folklore dei contadini, i canti delle sette religiose. Ezio Zeffe-ri, in questo primo numero di

e Kevin pensano di portare Fulmine sul prato, accanto a Black Beauty, e qui accade un fatto curioso. Uno strano ometto, un povero clown di un circo arrivato in paese, disperatamente alla ricerca di qualcosa di nuovo da presentare nello spettacolo della sera, riesce a montare Fulmine che, come per prodigio, diventa docile e ubbidiente. I ragazzi pregano Collins affinché ceda il cavallo al povero clown, che potrà così presentare un numero di grande effetto.

una breve serie dedicata ai rapporti tra musica e società della rubrica *Grandangolo*, a cura di Ennio Mastrostefano, cerca di penetrare nel mondo della protesta e della denuncia giamaicana attraverso le testimonianze di alcuni dei suoi maggiori portavoce: da Bob Marley a Peter Tosh, a Big Youth, nomi famosi nelle Hit Parades mondiali e che nelle loro canzoni raccontano la odissea del popolo giamaicano.

21.30 **G** II/S

Il boy friend

Musicale (1972). La trama. Sta per andare in scena il musical *The boy friend* quando la primattrice si rompe una gamba. Sostituzione con la guardarobiera Polly, e apprensioni accresciute dalla presenza in teatro dell'imprenditore De Million. Eccessi e forzature diverse per vedere di strappargli una scrittura. Chi non eccede è Polly: bravissima, ma interessata assai più al partner di cui è innamorata che alle prospettive di carriera. Quando De

13.15 **G** XII/F

Argomenti D.S.E.

Chi c'è fuori dalla Terra

Chi c'è fuori dalla Terra? Partendo da questa famosa « provocazione » radiofonica di Orson Welles, il programma analizza accuratamente tutte le possibilità dell'esistenza di altre forme di vita fuori dal nostro pianeta. Le prime puntate esamineranno, alla luce degli ultimi dati relativi all'esplorazione del sistema solare ad opera di sonde spaziali sovietiche ed americane, le probabilità dell'esistenza di vita extraterrestre nei pianeti vicini.

Million va a proporre la scrittura proprio a lei, Polly rifiuta senza esitazioni.

Che se ne dice. Il più bel musical degli anni '70, secondo Tullio Kezich. Dimenticato Ciaikovsky, Ken Russell si rivolge a una commedia in musica composta 25 anni fa da Sandy Wilson. *The boy friend*, definita nel sottotitolo « nuova commedia musicale degli anni '20 », già allora un'operazione nostalgica, col film siamo dunque alla doppia nostalgia. Wilson rivisitava un mondo spettacolare gremito di suggestioni e esteso dal cinema al teatro; Russell rivisita la rivisitazione, fa cinema sul cinema e teatro sul teatro. Proprio il garbuglio giusto per scatenare un regista « eccessivo » come lui. Russell « gioca su diversi piani », ha scritto ancora Kezich, « la commedia, la favola di Cenerentola, la ricostruzione del musical cinematografico alla Busby Berkeley, e delizia gli spettatori di mezza età, che assaporano il film come un tenero saggio sulla memoria svolto a suon di musica e attraverso scenografie rutilanti e adorabilmente sciocche ». Il risultato è affascinante ed elegantissimo, ma che fatica arrivarci: scene audaci tagliate dai produttori, attori rompicatole, diatribe con la troupe. Commentò Russell, fresco reduce dalla fatica di *I diavoli*: « Avrei dovuto chiamarlo "I diavoli si prendono una vacanza" ».

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 **Afrika heute.** Sendereihe von Herbert Risz. 1. « Mukissi - Alter Geistesglaube ». Verleih: Keryx Film

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,15-13,45 **G**

Argomenti

Chi c'è fuori dalla Terra?

Consulenza e testi di Mario Ageno
Realizzazione di Fabrizio Grana
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15 **G**

Paradiso degli animali: il lago Rodolfo

Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film

18,45 **G**

Due esseri malvagi

Cartone animato
Prod.: Radio and Television
Packagers Inc.

Pubblicità

18,55 **G**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19,15 **G**

Le avventure di Black Beauty

Telefilm - Regia di John Reardon
Un cavallo per un clown
Distr.: Pegaso Film Center

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **G**

TG 2 - Dossier

presenta

Grandangolo

a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

21,30 **G**

Quel diabolico Ken Russell (II)

Il boy friend

Film - Regia di Ken Russell

Interpreti: Twiggy, Christopher Gable, Barbara Windsor, Moyra Fraser, Glenda Jackson, Bryan Pringle, Max Adrian, Catherine Wilmer, Vladik Sheybal
Produzione: EMI-MGM

Al termine: Commento al film di John Francis Lane

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 Tang - Sceneggiato (7°)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Super Jaimie - Telefilm (8°)
- 16 — Retrospectiva del Giro di Francia
- 18 — Recré A2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Le tre telecamere
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Le vacanze del signor Hulot
Film - Regia di Jacques Tati
per il ciclo « I documenti dello schermo »
Al termine: Dibattito
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 18,15 Disegni animati
- 18,30 Paroliamo - Telequiz
- 18,50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,50 Le avventure dei tre moschettieri - Telefilm
- 20,20 Notiziario
- 20,30 Telefilm
- 21,20 Bollettino meteorologico
- 21,25 Ascoltami - Film - Regia di Carlo Campogalliani con Luciano Tajoli, Janet Vidor
Luciano, celebre cantante, ha abbandonato la moglie Silvia per seguire all'estero un'altra donna. Dopo un grave incidente d'auto viene abbandonato dall'amante...
- 23 — Oroscopo di domani
- 23,05 Destinazione cosmo: Un pianeta ostile con W. Shatner
- 23,55 Notiziario - 2ª edizione
- 0,05 Montecarlo sera

mercoledì TV1

4 LUGLIO

13 C

Sipario su... l'opera lirica

a cura di Luigi Falt
Giuseppe Verdi
Il Trovatore
Libretto di Salvatore Cammarano
Personaggi ed interpreti principali:
Il conte di Luna Giorgio Zancanaro,
Leonora Raina Kabaivanska,
Azucena Viorica Cortez, Manrico
Franco Bonisolli, Ferrando
Giancarlo Luccardi
Orchestra e Coro della Staatsoper
di Berlino diretti da Bruno
Bartoletti
Regia di Wolfgang Nagel
3ª puntata

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

18,15 C

La fiaba quotidiana

Il musico della foresta
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20 C

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Christian
Baltauss, Elina Labourdette,
Pierre Risch
Regia di Bernard Toublanc Michel
39ª puntata
Prod.: Telfrance

18,35 C

L'inquilino del piano di sotto

Un programma di Guido Clericetti
e Umberto Domina
con Topo Gigio e Memo Remigi
Scene di Ennio di Majo
Regia di Giuliano Nicastro

19,10 C

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Un film per Ali Babà
Prod.: Associated Artists

19,20 C

Tarzan e il safari perduto

con Gordon Scott
Regia di Bruce Humberstone
Prod.: M.G.M.
3ª parte

19,45 C

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 C

Pepper Anderson

Il re non muore
Telefilm - Regia di Barry Shear
Interpreti: Angie Dickinson, Earl
Holliman, Charles Dierkop,
Ed Bernard, Roddy McDowall,
Sydney Chaplin, Mary Ann Chinn,
Robert Goulet
Distribuzione: Columbia
Pubblicità

21,35 C

Made in England

Un programma di Enzo Biagi
Regia di Luciano Arancio
Due italiani a Londra
Decima puntata

22,10

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia
e dall'estero

Milano: Atletica leggera

Meeting internazionale
Città di Milano

Pubblicità

Telegiornale

Nel corso della trasmissione:

Roma: Assegnazione

Premio letterario Strega C

Oggi al Parlamento C

Che tempo fa

18,20 C

Anna, giorno dopo giorno

39ª puntata

Esperance Berger ha un lungo colloquio con Julien e rievoca con lui il periodo intenso e avventuroso trascorso con suo padre. Poi il giovane rivede Anna: stanno bene insieme, loro due, si comprendono, pare stia per nascere il grande amore. Ci sarà una separazione ma non cambierà molto tra loro. Julien deve raggiungere la madre in Svizzera, poi andrà a Parigi per seguire un corso di traduttore-interprete e allora Anna lo raggiungerà.

18,35 C

L'inquilino del piano di sotto

Memo Remigi canta una sua canzone dal titolo *M come Milano* e Topo Gigio, che si diverte a punzecchiare il cantautore, trova subito il pretesto per accusarlo di «campanilismo». Perché la lettera «emme» deve indicare Milano e non, poniamo, mare, monte, mammifero, Manfredonia e via dicendo? Sempre sullo spunto delle canzoni, ecco una simpatica versione in chiave moderna della famosa favola *La cicala e la formica*. Stavolta la cicala, a furia di cantare nei festival, diventa ricca e famosa, mentre la modesta formicuzza, previdente e laboriosa, deve stentare la vita.

13,00 C

Sipario su...

Il Trovatore

La terza puntata del *Trovatore* ci porta al convento dove s'è ri-

fugiata Leonora. Il Conte di Luna vorrebbe rapire la donna, ma ha la peggio; mentre Manrico riesce a mettere in salvo l'amata. Pagine mirabili sono «Il balen del suo sorriso» intonato dal Conte e il sommosso Coro delle Religiose «Ah!... se l'error t'ingombra». (Servizio a pag. 47).

20,40 C

Pepper Anderson

Il re non muore

Pepper lavora in una bisca clandestina ubicata su un grosso furgone agganciato ad un camion viaggiante. La bisca serve anche per spaccio di dollari falsi. Pepper e Crowley hanno l'ordine, ricevuto dall'alto, di cercare di incastrare il grande capo dell'organizzazione mafiosa, il vecchio gangster Masseria, che ha per aiutante il giovane Ed Diamond, corteggiatore di Pepper e il più grosso falsario delle coste, Henry Butler.

Il lavoro di Pepper è molto



21,35 C

Made in England

Il programma di Biagi ci mostra due musicisti italiani: Riccardo Muti e Claudio Abbado, direttori di due fra le principali orchestre della capitale mondiale della musica, la Philharmonia e la London Symphony. La puntata presenta anche il balletto della Rambert, una delle creatrici della danza moderna, e ci presenta la sua scuola, Lindsay Kempf, invece, ci introduce alla *Salomè* di Oscar Wilde. Infine David Hichs, illustre architetto-arredatore inglese, ci parla del suo lavoro.

svizzera

15 — Tennis C Torneo Wimbledon

19,10 Gli amici del pupazzo di neve C (33ª)

19,15 Nato nero C Favola. 1ª parte

19,25 Itinerari ticinesi C

19,30 L'ululato nel pozzo C Fiaba

20,05 Telegiornale - 1ª edizione C TV-Spot C

20,15 I pericoli dell'apnea C Documentario - TV-Spot C

20,40 Incontri C TV-Spot C

21,10 Il Regionale C TV-Spot C

21,30 Telegiornale - 2ª edizione C

21,45 Una storia dei treni C 2. Union Pacific

22,40 La terra dei Firbeck C con Oliver Tobias, Gerard Maguire, Elisabeth Crosby - Regia di Peter Hammond e Peter Weir - 3ª episodio

23,50 Ciclismo C Tour de France

24-0,10 Telegiornale - 3ª ediz. C

capodistria

20,50 Punto d'incontro

21 — L'angolino dei ragazzi C La sentinella Jurček Favola a pupazzi animati — Zig Zag

21,15 Telegiornale C

21,30 Valter difende Sarajevo C Film - Regia di Hajrudin Krvavac con Bata Zivojinović, Rade Marković, Ljubiša Samardžić, Neda Spasojević 1944. Nella Sarajevo occupata dai nazisti opera un gruppo di partigiani, guidati da Valter, misterioso personaggio che la Gestapo non riesce ad identificare e che è sconosciuto persino ai suoi stessi compagni. — Zig Zag

23,40 Sulla scia del siluro C Documentario della serie «I segreti dell'Adriatico»

TV2 mercoledì

4 LUGLIO

19.15

Le avventure di Black Beauty

L'incendio doloso

La vedova Hudson e i suoi figlioli abitano in una casa di proprietà di un certo Skinner, uomo esoso e senza scrupoli. La casa è talmente malsana e in

22.05

Invece della famiglia

L'identità e i ruoli sessuali

Il ruolo è legato al sesso? E' questa la domanda che l'indagine televisiva *Invece della famiglia* propone questa sera. La domanda non è così oscura come può sembrare a prima vista. Infatti per esempio il ruolo materno può essere svolto anche dal padre. Lo dimostra Lucky un tassista di San Francisco che con un forte senso materno (che egli nell'intervista confessa senza ritrosie) ha allevato la sua bambina. In una comune femminista di Francoforte le donne nell'autoanalisi affermano una specificità femminile che va oltre il ruolo che socialmente viene loro affidato. Sempre un ruolo diverso viene nella comune di omosessuali di New York. Infine, ancora a San Francisco, una donna lesbica racconta la sua esperienza di madre e le sue difficoltà per far riconoscere la sua diversità

cattive condizioni che il dottor Gordon l'ha dichiarata inabitabile. «Dovrebbe essere distrutta col fuoco», ha detto il dottore, che ha accolto nella sua casa la vedova e i bambini. Ed ecco che, durante la notte, la casa brucia. Skinner, creandosi alcuni testimoni compiacenti, accusa il dottor Gordon e pretende il risarcimento dei danni. Dopo varie situazioni movimentate, Gordon riuscirà a scoprire il vero autore dell'incendio.

22.50

Orizzonti della scienza e della tecnica

La rubrica ha oggi due servizi. Uno è dedicato all'impiego del raggio laser in chirurgia. Finora questo strumento è stato studiato e utilizzato solo nella produzione industriale per la sua qualità e la precisione. Da qualche tempo per gli stessi motivi è stato introdotto nella chirurgia. Dei nuovi metodi chirurgici che con il laser sono stati possibili si è parlato nel recente convegno medico di Torino. Qui sono state discusse e sono state mostrate le nuove tecniche. Nel corso del servizio viene anche mostrato un intervento di W. A. Fasano. Il secondo servizio della puntata di oggi riguarda il tatto: come funziona e a cosa serve, come percepisce il caldo e il freddo, come sente il solletico o il prurito, come reagisce alle carezze: con diagrammi ed esperimenti sono tutte reazioni che il servizio mostra dettagliatamente

20.40

Larry

Una stagione americana
Larry, film acclamato dalla critica americana, è la storia di un giovane considerato per tutta la vita un ritardato mentale e rinchiuso in un manicomio finché una psicoterapista scopre che la sua intelligenza è perfettamente normale e, nonostante l'ostilità e lo scetticismo dei colleghi, riesce a ridurlo.

Il film, attraverso una storia molto emozionante basata su un fatto vero, rimette quindi in discussione gli schemi «normalità» o «follia», e soprattutto la legittimità dell'istituzione manicomiale, problema, quest'ultimo, che in Italia è stato, ci sembra, superato solo in via teorica, e che in gran parte del mondo occidentale resta al centro del più ampio dibattito civile. (Nella foto: Frederick Forrest fra gli interpreti).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche. Das feuerrote Spielmobil. Das Haus mit der Nr. 30: «Da sollen wir wohnen?». Regie: Peter Emmer. Verleih: Telepool. Tierkindereien. Unterhaltsames aus den «Kinderstuben» eines Tierparks. Heute: «Frühling im Zoo». Verleih: Bavaria - Popi. Spielserie. 1. «Ein Hund aus besseren Kreisen». Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Die unsterblichen Methoden des Franz Josef Wanningner - Kriminalserie mit Beppo Brem. Maxl Graf u.a. Regie: Eberhard Hauff. 9. Folge: «Frau Fink lebt gefährlich». Verleih: Bavaria

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

Un biglietto del tram
Incontro musicale con gli Stormy Six
Regia di Francesco Dama

TV 2 RAGAZZI

18,15

Lo sport per sport

Un programma di Giampaolo Ormezzano
Regia di Vladi Orengo
2ª puntata

18,40

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19

Spaziolibero:

I programmi dell'accesso
Sindacato libero scrittori italiani: «Lo scrittore e l'Europa»

19,15

Le avventure di Black Beauty

Telefilm - Regia di John Reardon
L'incendio doloso
Distr.: Pegaso Film Center

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Una stagione americana

Quattro film per la TV

Larry

Telefilm - Regia William A. Graham
Sceneggiatura David Seltzer
con: Frederick Forrest, Tyne Daly, Michael McGuire, Robert Walden
Distr.: Viacom

Pubblicità

22,05

Invece della famiglia

Un programma di Gianpaolo Tescari e Lorenza Zanuso a cura di Luciana Catalani
Regia di Gianpaolo Tescari
3ª puntata
L'identità e i ruoli sessuali
(Una realizzazione Politecnico Cinematografica S.p.A.)

22,50

Orizzonti della scienza e della tecnica

a cura di Giulio Macchi

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A2 - 1ª edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 Tang - Sceneggiato (8ª)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Super Jaimie - Telefilm (9ª)
- 16 — Tennis: Torneo di Wimbledon — Ciclismo: Giro di Francia
- 18 — Recré A2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Le tre telecamere
- 20 — Telegiornale
- 20,35 I capolavori del cinema francese
- 22,05 Sala delle feste
- 23 — Telegiornale

montecarlo

- 18,15 Disegni animati
- 18,30 Parliamo - Telequiz
- 18,50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,50 Le avventure dei tre moschettieri: La lepre d'Asburgo
- 20,20 Notiziario
- 20,30 Marcus Welby: La ragazza con zaino e flauto
- 21,20 Bollettino meteorologico
- 21,25 Il sole splende alto - Film - Regia di John Ford con Charles Winninger, Arleen Whelan
Il giudice William Priest, ex trombettiere nell'esercito sudista, gode a Fairfield le generali simpatie. Allo scadere del mandato egli ripropone ancora una volta la sua candidatura.
- 23 — Oroscopo di domani
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione
- 23,15 Montecarlo sera

13 C

Sipario su... l'opera lirica

a cura di Luigi Falt
Giuseppe Verdi
Il Trovatore
Libretto di Salvatore Cammarano
Personaggi ed interpreti principali:
Il conte di Luna *Giorgio Zancanaro*,
Leonora *Raina Kabaivanska*,
Azucena *Viorica Cortez*, Manrico
Franco Bonisoli, Ferrando
Giancarlo Luccardi
Orchestra e Coro della Staatsoper
di Berlino diretti da Bruno
Bartoletti
Regia di Wolfgang Nagel
4ª puntata

13.30-13.55

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

18.15 C

La fiaba quotidiana

Il grande concerto
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B. V.

18.20 C

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Madeleine
Cheminat, Colette Berge, Patrick
Viane, Geoffroy Carey,
Bernard Woringer
Regia di Bernard Toublanc Michel
40ª puntata
Prod.: TelFrance

18.35

Diversamente estate

Un programma di Franco Alsazio
e Claudio Tricoli
Presentano Cinzia Bruno,
Massimo Giuliani e Barbara
De Rossi
Regia di Ezio Pecora

19.10 C

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Il più grande marinaio del mondo
Prod.: Associated Artists

19.20 C

Tarzan il magnifico

con Gordon Scott
Regia di Robert Day
Prod.: M.G.M.
1ª parte

19.45 C

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 C

Dal Teatro della Fiera di Milano

Lascia o raddoppia?

Gioco a premi presentato
da Mike Bongiorno
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

22 C

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

Che tempo fa

13.00 C

Il Trovatore

Arriviamo oggi a «Di quella
pira» per chiudere la puntata
con la prima scena del quarto
atto, ossia con le sublimi battute
di Leonora «D'amor sull'ali
rose». Azucena è fatta prigioniera.
Manrico corre in suo aiuto,
ma è vinto e a sua volta incatenato.
Leonora lo raggiunge,
decisa a salvarlo, nella tetra prigione
del Palazzo dell'Aliaferia.
(Nella foto il soprano Viorica
Cortez. Servizio a pag. 47).



18.20 C

Anna, giorno dopo giorno

40ª puntata

Anna decide di seguire un corso
di ortofonia, professione per
la quale ha dimostrato di avere
una buona predisposizione in occasione
del grave incidente subito da Benoit.
Si reca quindi a Tolone da Madame Gelkes,
la specialista che ha avuto in cura
il ragazzo, per chiederle consiglio.
Di ritorno alla «Castellière»
viene informata da Claire che Julien
arriverà il giorno dopo da Ginevra.

19.20 C

Tarzan

il magnifico

E' ancora Gordon Scott il protagonista
di questa nuova avventura del «re della
giungla», che verrà trasmessa divisa in tre
parti. Ecco in breve la trama. Nel
corso della rapina ad una banca

situata nell'Africa equatoriale,
l'ispettore di polizia Winters, amico
di Tarzan, riesce ad acciuffare
l'assassino ed è risoluto a consegnarlo
alla polizia, la cui stazione però è al di là
di foreste e paludi. Intanto il padre ed i
fratelli di Coy, bruciando il battello
fluviale, distruggono l'unico mezzo di
comunicazione esistente. Tarzan non
s'arrende e, con il prigioniero, decide di
compiere il viaggio a piedi...

18.35

Diversamente estate

La quinta puntata di *Diversamente
estate*, la trasmissione a cura di Franco
Alsazio e Claudio Tricoli, si apre con un
discorso sui villaggi-vacanze visti però
dalla parte degli «animatori». Tre giovani
animatori saranno infatti ospiti in studio
per parlare delle loro vacanze di lavoro
presso il villaggio di una importante
organizzazione turistica italiana.

Il secondo servizio di questa settimana è invece dedicato alla
canoa o kayak. Ne parlerà un vero e
proprio esperto in materia: il signor
Guglielmo Granacci, infaticabile organizzatore
di tour in canoa sui fiumi dell'alta Italia.
Sempre per parlare di questo sport,
interverrà in studio una coppia di coniugi
genovesi, sulla cinquantina, che lo scorso
anno ha circumnavigato in canoa l'Isola
d'Elba e che, quest'anno, si appresta a
costeggiare parte della Sardegna.

Chiude la trasmissione un servizio
sulla ferrovia Circumetnea, che permette di
fare il giro dei paesini alle falde dell'Etna.

20.40 C

Lascia o raddoppia?



Patricia Buffon, collaboratrice di Mike nel «revival» di «Lascia o raddoppia?»

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 15 — Tennis C Torneo Wimbledon
- 19,10 La piscina C (34°)
- 19,15 La scuola dei clown C
Disegno animato
- 19,25 Attacco alla fortezza C
Telefilm
- 19,50 Rota-tac C
- 20,05 Telegiornale - 1ª edizione C
- 20,15 Sylvie C Telefilm
TV-Spot C
- 20,40 Lo sviluppo embrionale del
pulcino C TV-Spot C
- 21,10 Il Regionale C TV-Spot C
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione C
- 21,45 Quattro sporchi bastardi C
Film con Joe Namath, Ann
Margret, William Smith, Jennifer
Bollingsley - Regia di
Reymour Robbins
- 23,10 Un'ora con Ivan Illich C
- 0,10 Ciclismo C Tour de France
- 0,20-0,30 Telegiornale - 3ª ed. C

capodistria

- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati C
— Zig Zag
- 21,15 Telegiornale C
- 21,30 La morte viene dal pianeta
Aytin
Film - Regia di Anthony
Dawson con Jack Stuart,
Ombretta Colli, Renato Baldini
Una stazione meteorologica
sull'Himalaya viene misteriosamente
distrutta; al polo i ghiacci
fondono. Il comandante Jackson
conduce le indagini e riesce ad
individuare una caverna occupata da
uomini mostruosi, provenienti
dal pianeta Aytin.
— Zig Zag
- 23 — Cinenotes
- 23,30 La scena del rock C
«Kevin Coyne»

19.15  *VIP*

Le avventure di Black Beauty

I pony

E' un periodo d'intenso lavoro e di preoccupazioni per il dottor Gordon: in paese si sono verificati alcuni casi di tifo e si teme che possa scoppiare un'epidemia. I ragazzi restano quasi sempre soli con il loro fedele amico Black Beauty. Così, quando Albert, un loro vicino di casa, arriva condu-

cendo un pony mezzo malandato e li prega di tenerlo per qualche tempo nella stalla con Black Beauty, dicono subito di sì. Quando ne parlano al loro papà, alcuni giorni dopo, il dottore vuole vedere il pony. Come aveva sospettato, il cavallino è malato, morirà poco dopo. I guai cominciano quando Black Beauty diventa nervoso, non vuol mangiare, sembra stanco, stralunato. Vicky e Kevin sono disperati e il dottor Gordon dovrà dar prova di tutta la sua bravura per far riacquistare forza e salute all'inseparabile amico dei suoi figlioli.

15.00 

Wimbledon: tennis



Si svolge oggi la semifinale del singolare maschile a Wimbledon. Prendono parte, tra gli altri, al prestigioso torneo di tennis gli italiani Panatta e Barazzutti, nella foto.

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 

Argomenti

Chi c'è fuori dalla Terra?

Consulenza e testi di Mario Ageno

20.40  *VIP*

Il coraggio di Linda
Starsky e Hutch

Jo-Jo è un maniaco sessuale che fa parte di una banda di grossi trafficanti di droga. Starsky e Hutch riescono ad arrestarlo e a convincere Linda, una delle ragazze violentate, a testimoniare contro di lui. Ma la polizia federale rilascia Jo-Jo che, in cambio della libertà, si è impegnato a consegnare alla polizia Dombarris, il capo della banda. Starsky e Hutch seguono Jo-Jo perché temono che si possa vendicare su Linda. Infatti è proprio a casa di Linda che il giovanotto, dopo aver violentato e ucciso un'altra ragazza, viene trovato morto. Linda è accusata del delitto, ma Starsky e Hutch scoprono che la ragazza è innocente: ad uccidere Jo-Jo è stato Dombarris, una volta venuto a sapere che Jo-Jo stava per consegnarlo alla polizia (Servizio a pagina 38. Nella foto: David Soul e Hutch).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Menschen, Märkte, Musikanten (Sperimentale ). Dokumentarfilm-Serie. 1. «Souks in Marokko». Verleih: Bavaria

Realizzazione di Fabrizio Grana
2ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Inghilterra: Wimbledon

Tennis

Semifinale singolare maschile

TV 2 RAGAZZI

18,15 

A teatro con i burattini

Pupazzi di Mauro Sarzi
Prod.: Polivideo

18,35 

Piccole meraviglie della grande natura

Un programma di M. Marjanovic
Coproduzione Zagabria Film - Centro Didattico Film di Mosca

18,55 

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19,15 

Le avventure di Black Beauty

Telefilm - Regia di John Reardon
I pony

Distr.: Pegaso Film Center

Pubblicità

Previsioni del tempo 

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 

Starsky e Hutch

Una serie ideata da William Blinn
Il coraggio di Linda

Telefilm - Sceneggiatura di Michael Mann

Regia di George Mc Cowan
con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas

Distr.: Metromedia

Pubblicità

21,35 

Cronaca

Rete 2 - GR 3

Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali

22,35 

I giovani e la televisione

Incontro con gli studenti vincitori del Premio Saint-Vincent di giornalismo

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 Tang - Sceneggiato (9ª)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Super Jaimie - Telefilm (10ª)
- 16 — Tennis: Torneo di Wimbledon
- 18 — Recré A2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere, di Armand Jammot
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tribuna politica
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Sacha Distel
- 21,30 Siamo noi
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 18,15 Disegni animati
- 18,30 Parliamo - Telequiz
- 18,50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,50 Le avventure dei tre moschettieri: Gli inestimabili documenti con D. Modugno
- 20,20 Notiziario
- 20,30 Nata libera: La figlia d'Africa
- 21,20 Bollettino meteorologico
- 21,25 La vita ricomincia - Film
Regia di Mario Mattoli con Alida Valli, Fosco Giachetti
Un reduce dalla prigionia torna dopo anni nella propria casa e ha la gioia di ritrovare intatto l'affetto della moglie e del figlio.
- 23 — Oroscopo di domani
- 23,05 La storia del tabacco
- 23,10 Chrono - Rassegna
- 23,40 Notiziario - 2ª edizione
- 23,50 Montecarlo sera

13 C

Sipario su... l'opera lirica

a cura di Luigi Falt
Giuseppe Verdi
Il Trovatore
Libretto di Salvatore Cammarano
Personaggi ed interpreti principali:
Il conte di Luna Giorgio Zancanaro,
Leonora Raina Kabaivanska,
Azucena Viorica Cortez, Manrico
Franco Bonisoli, Ferrando
Giancarlo Luccardi
Orchestra e Coro della Staatsoper
di Berlino diretti da Bruno Bartoletti
Regia di Wolfgang Nagel
5ª ed ultima puntata

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

18,15 C

La fiaba quotidiana

Flaminio esce dall'acqua
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20 C

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Christian
Baltauss, Louisa Colpeyn, Elina
Labourdette, Bernard Woringer
Regia di Bernard Toublanc Michel
41ª puntata
Prod.: Telfrance

18,30 C

Il mio amico cavallo

Un programma di Jean-Paul
Blondeaux
Presenta Pierre Brice
Regia di Jacques Alexandre
5ª puntata

19

Spaziolibero:

I programmi dell'accesso

CISI - Centro studi per la
programmazione sanitaria e
sociale: « Quando il sangue
scorre lento »

19,20 C

Tarzan il magnifico

con Gordon Scott
Regia di Robert Day
Prod.: M.G.M.
2ª parte

19,45 C

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 C

Tam Tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35 C

Teleclub

Rassegna televisiva internazionale
a cura di Maria Grazia Rocchi
Il poliziotto di Stocker
Soggetto e sceneggiatura
di Tom Clarke
Regia di Jack Gold
Interpreti principali: Gareth Thomas,
Bryan Marshall, Jane Lapotaire
Produzione: BBC

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

Che tempo fa

18,20 C

Anna, giorno dopo giorno

41ª puntata

Julien arriva a Saint-Raphaël
con sua madre, madame Van
Deyken, che ha voluto affronta-
re il lungo viaggio per conosce-
re Anna, per visitare il « Castello
del mare » e, soprattutto, per co-
noscere Espérance Berger. In
questa occasione Anna scopre un
Julien nuovo, assolutamente di-
verso dallo strenuo suonatore di
flauto incontrato nella foresta del
Don. Questo è un Julien serio,
vestito di scuro, discendente da
una grande famiglia. Un Julien
che non si vergogna della sua
ricchezza... (Nella foto Sophie Ba-
rjac è la protagonista).



13,00 C

Sipario su...

Il Trovatore

Siamo alla conclusione del Tro-
vatore. S'intona il Miserere per i
condannati a morte; Manrico e
Azucena si consolano a vicenda



(« Riposa, o madre » - « Ai no-
stri monti... ritorneremo »). Intan-
to Leonora promette al Conte
di cedere ai suoi desideri se li-
bererà Manrico, ma s'avvelena e
muore tra le braccia dell'amato,
condotto infine al patibolo. La
vendetta è compiuta: il Conte di
luna uccide infatti il proprio fra-
tello. (Nella foto Raina Kabaivan-
ska. Servizio a pag. 47).

21,35 C

Teleclub

Il poliziotto di Stocker

Lo sciopero degli operai di una
cava d'argilla in Cornovaglia che
si protrasse dal 21 luglio al 5
ottobre del 1913, è il fatto storico
che fa da sfondo a questo origi-
nale televisivo inserito nel ciclo
di Teleclub. Lo sciopero fallì: gli
uomini tornarono al lavoro senza
che le loro richieste fossero esau-
dite. Nella commedia gli elementi

documentari e drammatici sono
collegati strettamente: gli aspetti
documentari raccontano la storia
dello sciopero e dei picchetti mes-
si di fronte a una squadra di po-
liziotti addestrati per il controllo
degli scioperi. La parte narrativa
è imperniata sul sorgere di una
amicizia sempre più stretta e sin-
cera tra Manuel Stocker, uno de-
gli operai in sciopero, e uno dei
poliziotti che Stocker ospita in
casa come pensionante. L'ami-
cizia fra i due non impedisce che
ognuno svolga fino alla fine il
suo ruolo.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15 — Tennis C Torneo di Wim-
bledon

19,10 Il tappabuchi C (Replica)

20,05 Telegiornale - 1ª edizione C

20,15 Il serpente marino C Docu-
mentario della serie « Spazio
profondo »
TV-Spot C

20,40 Aerei o dirigibili C
Telefilm - 6º episodio
TV-Spot C

21,10 Il Regionale C Rassegna
TV-Spot C

21,30 Telegiornale - 2ª edizione C

21,45 Quattro uomini per una ve-
dova C Telefilm della serie
« Carovane verso il West »

23 — Angela Davis C
Documentario

23,20 Venerdì sport C

23,50-24 Telegiornale - 3ª ediz. C

capodistria

19 — Telesport - Tennis
Wimbledon: Campionati in-
ternazionali di Inghilterra

20,25 Odprta meja - Confine aper-
to C Trasmissione in lingua
slovena

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati C
— Zig Zag

21,15 Telegiornale C

21,30 Mattino di primavera
Film - Regia di Giacinto So-
lito con Clara Marcaccini,
Bruno Carotenuto, Memmo
Carotenuto, Andrea Checchi
Marisa e Alberto decidono di
fare una gita a Ostia Antica
con la lambretta del fratello.

22,45 Locandina C delle manifesta-
zioni economiche
— Zig Zag

23 — Hvar C Documentario della
serie « Città jugoslave »

13.15 **G** V/F *Varie***Pazzi per l'avventura****Mostri d'acciaio**

Prende il via una serie di quattordici documentari realizzati dagli Organismi televisivi aderenti all'UER (Unione Europea di Radiffusione). Quello che va in onda oggi, diretto dal tedesco Helmut Kampf, descrive le complicate e difficili operazioni del varo di una nave da carico di grosso tonnellaggio e relativo viaggio di prova da Brema — il secondo porto della Germania dopo Amburgo — a Lisbona.

20.40 **II/S****Luigi Ganna detective****Scarabocchio**

Tra gli hobbies preferiti da Ganna, l'investigatore protagonista di questa nuova serie di telefilm gialli scritti da Enrico Roda, occupa un posto particolare la sua passione per i cavalli. E' in questo modo che Ganna fa la conoscenza di Tarcisio Malaspina, marito di Virginia Cemaschi, detta «Scarabocchio», proprietaria di una scuderia insieme alle sorelle Edda e Giusi. Un giorno Ganna riceve nel suo ufficio la visita di una donna che dice di essere l'amante di Tarcisio e di aver scoperto che l'uomo sta progettando l'assassinio della moglie. Ma l'investigatore non fa in tempo ad intervenire: la mattina se-

19.15 **G** V/P**Le avventure di Black Beauty****L'elmetto vichingo - 1ª parte**

Il prof. Miles, archeologo londinese, sta conducendo le operazioni di scavo in una zona detta la «Fucina del Gigante», dove è stata scoperta un'antica necropoli. E' un posto piuttosto pericoloso perché vi abbondano cave e pozzi ed il terreno in alcuni punti è cedevole e insidioso quanto le sabbie mobili. Vicky, Kevin e il loro amico Robbie non stanno più nella pelle dalla curiosità: «Andiamo a vedere, forse troveremo anche noi un tesoro». Infatti Robbie trova qualcosa, non un tesoro ma un elmo antichissimo, ricoperto di una crosta di terra: un elmo vichingo...



guente viene svegliato da Tarcisio, che gli confessa di avere ucciso la moglie. L'uomo viene subito arrestato ma... (Nella foto, il protagonista Luigi Pistilli).

13

TG 2 - Ore tredici13.15-13.45 **G****Pazzi per l'avventura: mostri d'acciaio**Documentario
Distr.: Polytel21.45 **G** V/D**Quale riformismo?**

Il dibattito su l'Italia del boom, il programma di Marco Fini, Emilio Greco e Corrado Stajano non è ancora terminato: si conclude questa sera con un'ultima discussione su un possibile riformismo, condotta ancora da Alberto La Volpe. Come è noto nel corso delle tre puntate precedenti ci si è proposti di compiere un'analisi del periodo iniziato alla fine degli anni '50 e che è stato definito da tutti gli studiosi della recente storia italiana come l'epoca del «miracolo» o del boom italiano. I telespettatori hanno potuto ripercorrere gli anni cosiddetti del «centro sinistra», dal 1960 al 1964; una seconda puntata incentrata tutta su Milano, e in particolare sul ruolo assunto in quegli anni dalla capitale lombarda, divenuta non soltanto un simbolo ma una realtà centrale nel panorama italiano, anticipando in ogni settore tendenze e cambiamenti; una terza puntata infine sui gravi fenomeni dell'emigrazione interna, della speculazione edilizia, della fine del centro sinistra, dell'ulteriore esodo contadino e del cambiamento accelerato del nostro modo di vivere. E' soprattutto su questi ultimi temi e sulle prospettive future che si incentrerà il dibattito in onda questa sera.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen**Sendung in deutscher Sprache**

18.15 Schwarz auf weiss in Farbe (Sperimentale **G**). Geschichte der Drucktechnik. Ein Film von Ernst von Kuon. Verleih: Bavaria

19-19.15 Zeichnen. Sendereihe über Künstler des Zeichenstifts - Heute - «Paul Flora». Ein Film von Hannelore Schäfer. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Expedition durch Argentinien. Dokumentarfilmserie von und mit Jeffery Boswall - 2. - Im Iguazu-Nationalpark - Verleih: Intercevision

TV 2 RAGAZZI18.15 **G****Il teatrino in blue-jeans**

Testi e musiche di Sandro Tuminelli
Pupazzi di Lidia Forlini
La mela e il vermicino
Regia di Gigliola Rosmino

18.45 **G****Il coniglietto ribelle**

Cartone animato
Prod.: Radio and Television
Packagers Inc.

18.55 **G****Dal Parlamento****TG 2 - Sportsera**19.15 **G****Le avventure di Black Beauty**

Telefilm - Regia di John Reardon
L'elmetto vichingo

1ª parte

Distr.: Pegaso Film Center

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Luigi Ganna detective**Le avventure****di un investigatore milanese**

Scritte da Enrico Roda

Collaborazione alla sceneggiatura
di Angelo Ivaldi e Maurizio Ponzi
3º episodio

Scarabocchio

Personaggi ed interpreti:

Ganna Luigi Pistilli, Tarcisio Nino

Castellnuovo, Alessio Pier

Francesco Senarica, Edda Franca

Tamantini, «Scarabocchio»

Graziella Polesinanti, Bastogi

Renato Scarpa, Giusy Angela

Goodwin, Giudice Giorgio Favretto,

Anna Guidarelli Miranda Campa,

Amalia Guidarelli Clara Colosimo

Scene di Franco Dattilo

Costumi di Alberto Verso

Luci di Guido Caracciolo

Per le riprese filmate: fotografia

di Sandro Messina

Regia di Maurizio Ponzi

Pubblicità

21.45 **G****Gli anni del boom****Quale riformismo?**

Seconda parte

Dibattito in studio condotto

da Alberto La Volpe

Regia di Antonio Bacchieri

22.45 **G****Sereno variabile**

Un programma di Osvaldo

Bevilacqua e Marcello Casco

Regia di Luigi Costantini

Pubblicità

TG 2 - Stanotte**francia**

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12.30 Qualcosa di nuovo
- 12.45 A2 - 1ª edizione
- 13.25 Tom e Jerry
- 13.35 Tang - Sceneggiato (10ª)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Benjowski (6ª ed ultima)
- 16 — Tennis: Torneo di Wimbledon
- 18 — Recré A2
- 18.30 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Le tre telecamere
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Il giovane acerbo (3ª)
- 21.35 Apostrofi
- 22.50 Telegiornale
- 22.57 Le felci blu
Film - Regia di Françoise Sagan per il ciclo «Ciné-Club»

montecarlo

- 18.15 Disegni animati
- 18.30 Parliamo - Telequiz
- 18.50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.50 Le avventure dei tre moschettieri: Il giglio di St. Golarre con Sebastian Cabot
- 20.20 Notiziario
- 20.30 Telefilm
- 21.20 Bollettino meteorologico
- 21.25 Il visone sulla pelle
Film - Regia di Delbert Mann con Gary Grant, Doris Day
Philip Shayne, un ricco scapolo, s'innamora di una affascinante fanciulla, Cathy Timberlack. Costei, dopo un ostinato corteggiamento, accetta di trascorrere una vacanza alle Bermuda.
- 23 — Oroscoipo di domani
- 23.05 Notiziario - 2ª edizione
- 23.15 Montecarlo sera

13 G

Sipario su... l'opera lirica

a cura di Luigi Falt
Presentazione di Luigi Falt
e Gino Negri
Giacomo Puccini
Madama Butterfly
Libretto di Giuseppe Giacosa
e Luigi Illica
Personaggi ed interpreti principali:
Madama Butterfly Mirella Freni,
F.B. Pinkerton Plácido Domingo,
Suzuki Christa Ludwig
Coro dell'Opera di Stato di Vienna
e Orchestra Filarmonica di Vienna
diretti da Herbert von Karajan
Regia di Jean-Pierre Ponnelle
1ª puntata

13,30-13,45

Telegiornale

15 G

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive
europee
Inghilterra: Wimbledon

Tennis

Finale singolare maschile

18,15 G

Paul e Virginie

con Michèle Grallier, Sarah
Sanders, Bachir Toure
Regia di Pierre Gaspard Huit
Prod.: R.T.F. e A.M.S. Opera
2ª puntata

18,40 G

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero

19,05 G

Estrazioni del Lotto

19,10 G

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta
da Mons. Salvatore Garofalo

19,20 G

Tarzan il magnifico

con Gordon Scott
Regia di Robert Day
Prod.: M.G.M.
3ª parte

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Una valigia tutta blu

Un programma di Luciano Gigante
con Walter Chiari
Testi di Marco Zavattini e Walter
Chiari
Scene di Enzo Celone
Regia di Luigi Turolla
Pubblicità

21,50 G

A caccia dell'Invisibile

I batteri riluttanti
di Martin Worth
con Arthur Lowe nella parte di
Louis Pasteur e James Grout nella
parte di Robert Koch
Interpreti: Antonia Pemberton,
Patricia Heneghan, Richard Kane,
Donald Eccles, David Nettheim,
Michael Poole, Geoffrey Russell,

Geoffrey Lumsden, Michael
Godfrey, Stephen McKenna,
Desmond Perry, Alan Foss, Malcolm
Hayes, Roger Milner, Stanley
Platts, Michael Raghan
Regia di Peter Jones
Produzione: BBC

22,45 G

Grandi mostre

a cura di Anna Maria Cerrato
e Gabriella Lazzone
«La pittura metafisica»
a Palazzo Grassi a Venezia
di Alfredo Di Laura
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

13.00 G

Sipario su...

Madama Butterfly

Herbert von Karajan sul podio
della Filarmonica di Vienna dà
oggi il via alla *Madama Butterfly*.
In questa prima puntata si ha ap-
pena un assaggio dell'opera puc-
ciniana: Pinkerton, il tenente del-
la marina americana, sta per spo-
sare la geisha Cio-Cio-San se-
condo la legge giapponese che
non è riconosciuta negli Stati
Uniti. Eppure la fanciulla si fa
cristiana per la grande occasione.
(Nella foto Herbert von Karajan,
servizio a pag. 47)



18.15 G

Paul e Virginie

Nel 1726 Marguerite Duval, re-
sa madre da un nobile che ri-
fiuta di sposarla, lascia la Breta-
gna e si rifugia nell'Île-de-France
dove si stabilisce nella valle del-
l'Acqua Chiara insieme al suo
schiavo Dominique. Quando na-
sce il piccolo, Paul, un vecchio
gentiluomo francese, gli fa da pa-
drino. Sophie de la Tour, una no-
bile francese che ha abbandona-
to la famiglia per sposare un gio-
vane di modeste condizioni, di-
venta sua amica. Durante l'assen-
za del marito, Sophie sta visita-
ndo l'interno dell'isola, quando un
improvviso svenimento rivela che
aspetta un bambino. Nel corso di
quella stessa notte alcuni schia-
vi ribelli attaccano il villaggio.

20.40 G

Una valigia tutta blu



Jenny Tamburi è nel cast dello spettacolo condotto da Walter Chiari

21.50 G

A caccia dell'Invisibile

Nell'episodio in onda oggi vie-
ne narrata la storia del grande
Louis Pasteur. Dopo aver assi-
stito impotente alla morte di tre
figlie, Pasteur per venti anni si
dedicò alla ricerca microbiolo-
gica con il proposito di scoprire
il ruolo dei germi nello sviluppo
delle malattie infettive. Colpito
da infarto a 48 anni, sembrò per
un momento che la sua vita atti-
va si fosse conclusa e che il suo
nome dovesse rimanere nelle
cronache mediche soltanto come
quello di un entusiasta ma sfor-
tunato ricercatore. Il merito di
scoprire in modo inconfutabile
il rapporto fra un bacillo e una
malattia — la tubercolosi — an-
dò così a Roberto Koch (1843-

1910), un oscuro medico tede-
sco che per anni aveva studiato
il problema con attrezzature ina-
deguate, forte soltanto della sua
incrollabile determinazione. La
scoperta di Koch riaperse la
strada della ricerca anche a Pa-
steur, oltre a dare inizio a una
intensa rivalità tra i due scien-
ziati. (Nelle foto Arthur Lowe è
Pasteur).



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 15 — Tennis G Torneo di Wim-
bledon. Finale singolare ma-
schile - Doppio femminile e
doppio misto
- 19,10 Le legioni di Ammak G Tele-
film della serie «Il barone»
- 20,05 Telegiornale - 1ª edizione G
- 20,15 Estrazioni del Lotto G
- 20,20 Il Vangelo di domani G
TV-Spot G
- 20,30 Scacciapensieri G
Disegni animati - TV-Spot G
- 21,10 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Clandestina a Tahiti
Film con Martine Carol, Karl
Heinz Boehm, Serge Reg-
giani - Regia di Ralph Habib
- 23,25 Islay G Documentario
- 0,15 Ciclismo G Tour de France
— Ginnastica ritmica mo-
derna G
- 0,50-1 Telegiornale - 3ª edizione G

capodistria

- 15 — Telesport: Tennis
— Atletica leggera
- 20,30 L'angolino dei ragazzi G
Fiabe della serie «Il lupo, la
volpe... e le galline»
Pupazzi animati
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati G
— Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,30 Cinque donne per l'assas-
sino G Film - Regia di Stel-
vio Massi con Francis Mat-
thews, Pascal Rivault, Giorgio
Albertazzi, Howard Ross
— Zig Zag
- 23 — 27° Festival della monta-
gna e dell'esplorazione «Cit-
tà di Trento»
— L'anno dei contadini ti-
rolesi — Poesia
- 23,30 Canale 27 G
I programmi della settimana

13.15

Alexander Lonquich

Di questo giovane solista, giovanissimo anzi perché ha solo diciotto anni, si è già parlato in occasione di una sua strepitosa vittoria nel Concorso Internazionale di Terni, intitolato al compositore Casagrande. Poco dopo il premio, Lonquich (nato a Tre-

viri, la città « romana » della Germania Federale e figlio di un compositore) fu invitato a suonare in un concerto spoletino per il Festival dei Due Mondi: e fu qui che la critica parlò di lui con straordinario entusiasmo. Oggi Lonquich esegue sotto la bacchetta di Massimo Pradella il « Concerto in do minore K. 491 di Mozart ». Nella storia del concerto per strumento solista e orchestra, questa pagina è considerata come « la più perfetta, la più compiuta, nobile ed elevata ».

20.40

Rock follies

Anna, Dee e Kiù, le tre ragazze protagoniste dello sceneggiato inglese scritto da Howard Schuman e diretto da Tom Scofield, partono per la loro prima tournée con il complesso Little Ladies. La prima tappa è a Glasgow, dove il gruppo si esibisce in uno squallido locale, il Sella e Speroni. Il pubblico del club è di terzo ordine e lo spettacolo finisce in un fiasco; ma le tre ragazze non si perdono d'animo. Sono riuscite a conoscere nel frattempo Nigel, un giornalista che promette loro di scrivere un articolo sulle Little Ladies per la rivista musicale *Rolling Stone*. Intanto la tournée prosegue e nascono anche nuovi amori: tra Kiù e Nigel, Dee e Daniel, un ex macellaio, Anna e Derek, il direttore artistico del gruppo. Questo provoca le reazioni dei tre compagni delle giovani, Jack, Spike e Karl. Una volta chiarita la situazione, il gruppo decide di proseguire immediatamente la tournée.

21.35

Il silenzio

Drammatico (1963). La trama. Due sorelle, Ester e Anna, e il figlioletto di quest'ultima, tornano in Svezia da una vacanza. Il treno si ferma in un paese sconosciuto, dove si parla una lingua incomprensibile. In un albergo deserto Ester e Anna continuano a ferirsi, spinte da un'inquietudine interiore che le divide e le rende spietatamente nemiche. Intellettuale e egocentrica Ester, gravemente malata; bella e animata Anna, che sfoga le proprie ansie in desolate avventure sessuali. La rottura è inevitabile. Anna abbandona la sorella morente e riprende il viaggio col figlio.

Che se ne dice. Dibattiti, litigi, interventi pubblici (censura), interpretazioni opposte: così fu accolto *Il silenzio* nella Svezia della permissività (figurarsi da noi). Cos'era il film: mormorio di Satana o allegoria della Passione? Un catalogo di atti impuri o una manifestazione religiosa? O ancora, al di fuori delle interpre-

19.15

Le avventure di Black Beauty

L'elmetto vichingo 2ª parte

L'archeologo Miles, che sta dirigendo degli scavi nei pressi di York Cottage, è molto preoccupato perché nel campo si è verificato un furto: alcuni pezzi archeologici, tra quelli di maggior valore, sono scomparsi. Miles ne parla a James Gordon, che gli promette la sua collaborazione. Intanto Kevin e Robbie hanno trovato in una cava di ghiaia un antico elmo ricoperto da una crosta di terra e lo hanno messo nella stalla, poco lontano da Black Beauty. Robbie, pieno d'entusiasmo, parla della sua scoperta a Stockman, l'assistente di Miles e gli mostra l'elmo. L'uomo finge indifferenza e dice che si tratta di una vecchia « pignatta ». Ma, durante la notte...

tazioni religiose, una metafora dell'inetitudine borghese a colmare i vuoti della coscienza? « Il silenzio, questo tumulto che si solleva nell'anima e nel corpo quando Dio è assente », aveva detto Bergman; ma nessuno ha mai provato che sia l'autore il migliore interprete di se stesso. Arrivato all'ultima spiaggia della disperazione, Bergman si esprime con una carica di violenza tanto sconvolgente da spingere più d'un suo « lettore » al rifiuto: ci si chiede se davvero tutto sia possibile, tutto da giustificare « nel nome dell'arte », o se non siano stati violati i sentimenti dello spettatore e, insieme, quelli dell'autore stesso. Ma ci si chiede anche se il « segno » autentico del film sia proprio da cercare attraverso tante diatribe: o non in una capacità di « incantamento » che in Bergman sfiora la magia e non cerca risposta.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 *Anna Karenina* (Sperimentale). Fernsehfilm in 10 Teilen nach dem Roman von Leo Tolstoj - 10. Folge. Buch: Donald Wilson. (Verleih: Telepool)

19.10-19.15 *Gefahren in den Bergen*. Mit Luis Trenker - 5. « Wettersturz ». Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20.20 *Ein Wort zum Nachdenken*. Es spricht Präfekt Leo Tappeiner.
20.25-20.40 *Klingendes singendes Südtirol*. Eine Viertelstunde Musik

13

TG 2 - Ore tredici

13.15

Dalla Sala Grande del Conservatorio Verdi di Milano

Pianista

Alexander Lonquich

Mozart: *Concerto in do minore K. 491 per pianoforte ed orchestra* Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore Massimo Pradella

13.45-14.15

Giorni d'Europa
a cura di Gastone Favero

TV 2 RAGAZZI

18.15

A che gioco giochiamo

Un programma di Dany & André
Gioco con i fiori
Coproduzione: DALT-R.T.B.

18.35

Ruffo e il nonno

Disegno animato
Prod.: Televisione Norvegese

18.50

Estrazioni del Lotto

18.55

TG 2 - Sportsera

19.15

Le avventure di Black Beauty

Telefilm - Regia di John Reardon
L'elmetto vichingo
2ª parte

Distr.: Pegaso Film Center

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Rock follies

Scritto da Howard Schuman
Musiche di Andy Mackay
Terza puntata

La tournée

con Julie Covington, Charlotte Cornwell, Rula Lenska
Regia di Jon Scofield
Prod.: Thames

Pubblicità

21.35

La lanterna magica di Ingmar Bergman

a cura di Pietro Pintus (VI)

Il silenzio

Film - Regia di Ingmar Bergman
Interpreti: Ingrid Thulin, Gunnel Lindblom, Jorgen Lindström, Birger Malmsten, Hakan Jahnberg, Edoardo Gattierez, gli Edoardini
Produzione: Svenskfilmindustri

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 — Il giornale dei sordi e dei deboli di udito

12.15 Speciale Giro di Francia

12.30 Sabato e mezzo
Nell'intervallo (ore 12.45):
Telegiornale

13.30 I giochi allo stadio
a cura di Jean Lanzi e Robert Chapatte

18.30 La marmitta (1ª)

18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
Presentano Patrice Laffont e Max Falavelli

19.20 Attualità regionali

19.45 Le tre telecamere
a cura di Guy Lux

20 — Telegiornale

20.35 Il giovane acerbo (4ª)

21.35 Telegiornale

montecarlo

18.15 Disegni animati

18.30 Paroliamo - Telequiz

18.50 Varietà

19.50 Le avventure dei tre moschettieri: L'assedio di Nonviers con Paul Campbell

20.20 Notiziario

20.30 Hondo: Trattato di pace

21.20 Bollettino meteorologico

21.25 Questa è la mia donna
Film - Regia di Hugo Haas con Julie London, John Drew
Avendo appreso dai giornali che Ginny Nelson ha nelle vene sangue nero, quattro giovanastri del vicinato l'aggrediscono mentre è sola in casa. Ginny informa dell'accaduto il marito Chuck Nelson, ricco costruttore navale.

23 — Oroscopo di domani

23.05 Notiziario - 2ª edizione

23.15 Montecarlo sera

RADIOUNO

Ceccato, Argerich e quattro autori

Aldo Ceccato dirige, in apertura di programma, l'Ouverture dell'*Anacreonte* di Cherubini (1760-1842). L'opera fu data a Parigi nell'ottobre 1803 con esito non molto lieto (erano gli anni in cui il musicista, avversato da Napoleone al quale non aveva voluto sottomettersi, si era dedicato anche ad altre attività fondando una casa editrice e una società concertistica destinate entrambe a non aver fortuna). Seguirà il *Concerto n. 2 in fa minore* op. 21 per pianoforte e orchestra di Chopin con la solista Martha Argerich. Sono poi in programma la *Sinfonia n. 6* di Bruno Bettinelli (Milano, 1913) e il *Boléro* di Ravel (Venerdì alle 21,03).

I/4626



Il compositore Bruno Bettinelli

Elvis Presley, un mito americano che è durato vent'anni



Venticinque anni di musica

Come e in che periodo è nato il fenomeno Elvis Presley e perché il suo personaggio è diventato un modello di costume? Questo l'argomento della settimana a «Dal rock al rock» (sabato alle 13,20) un lungo viaggio (che terminerà addirittura a dicembre)

nella musica anglo-americana dal '54 ad oggi su tutto quanto c'è dietro le musiche che abbiamo imparato a conoscere solo come prodotti consumistici. A scegliere gli argomenti sono tre «vecchi» intenditori: Gianni Mina, Luciano Giacotto e Giampiero Ricci.

Grandi ospiti al Maggio Fiorentino

La decima trasmissione dedicata al Maggio ci offre l'Ouverture da «La battaglia di Legnano» di Verdi (1813-1901) diretta da Vittorio Gui e il finale dal terzo atto della stessa opera eseguito da Leyla Gencer. Segue poi «Il pirata» di Bellini (1801-1835) scritto su libretto di Felice Romani, famoso librettista e scrittore ottocentesco, che fornì i testi delle

opere sia a Bellini che a Rossini, Donizetti, e a Verdi, ne «Un giorno di regno» (canta Montserrat Caballé). Ancora la Caballé nel «Trovatore» di Verdi, la seconda opera con «Rigoletto» e «La Traviata» della cosiddetta trilogia popolare, e infine brani dall'«Aida», diretti da Zubin Mehta, con la partecipazione di Shirley Verrett e del tenore Carlo Bergonzi.

trans

che cosa c'è alla radio

Cambio della guardia a «Stanotte, stamane»

Noemi Gifuni e Mariù Safer, due vecchie conoscenze degli ascoltatori che usano alzarsi presto, sono tornate a «Stanotte, stamane» che, per tutta l'estate, durerà un po' di più. E' stata invece sospesa, ma riprenderà in ottobre, la rubrica *Storia contro storie* di Gilberto Nanetti.

Leyla Gencer a «Nastromusica»

Dino Ciani morì nel 1974 poco prima di iniziare una serie di concerti da camera. Ascolteremo brani dal *Trovatore*, dall'*Agnese di Hohenstaufen* di Spontini e il 3° tempo del *Concerto n. 3* per pianoforte e orchestra di Beethoven eseguito da Dino Ciani. (Sabato 7, 21,30).

Una Giovanna d'Arco africana

Lunedì alle 20 *Beatrice del Congo* di Bernard Binlin Dadié, uno dei nomi più significativi della letteratura africana. Carmen Scarpitta è Beatrice, l'eroina dell'indipendenza africana morta sul rogo.

RADIO DUE

Due ufficiali del Risorgimento

Giovedì, venerdì e sabato, alle 9,32 inizia *L'eredità della priora*, uno sceneggiato in 15 puntate tratto dal libro di Carlo Alianello, un romanzo che vuole spiegare con la storia di ieri quella di oggi e rimuovere parte di quei falsi miti e pregiudizi che hanno impe-

dito agli italiani del Nord e del Sud di conoscersi e di stimarsi. E' la storia di due ufficiali del disciolto esercito borbonico, Andrea e Gerardo, che, nel 1860, si uniscono ai moti popolari dei contadini della Basilicata contro il nuovo governo piemontese. La priora è Regina Bianchi, affiancata da Achille Millo e Mariano Rigillo. Lo stesso sceneggiato, con un altro cast, sarà trasmesso alla TV in autunno.

Dal Foro Italico musiche di Beethoven

Sabato 7 luglio ore 21, La *Sinfonia n. 5* di Beethoven (1770-1827) iniziata nel 1805 e terminata nella primavera del 1808 fu dedicata al Principe Lobkowitz e al Conte Rasumovsky. L'op. 15 (1790) venne scritta per la principessa Odescalchi, due anni prima della partenza di Beethoven per Vienna. Il «Concerto n. 2» del 1795, appartiene al periodo in cui il musicista, pur mietendo successi come pianista, non mancò invece, come compositore, di suscitare perplessità in Haydn che gli rifiutò il suo insegnamento.

L'almanacco del 3131 in diretta per voi

Tutti i giorni alle 10,12, escluso il sabato e la domenica, Michele Mirabella (nella foto) e Ubaldo Lay, in *La luna nel pozzo*, rispondono a detti e consigli dei vecchi almanacchi e aspettano le vostre chiamate al 3131 per suggerimenti e spiegazioni sul tema, magari riguardo a sogni o al gioco del lotto.



Organi veneziani da Palazzo Labia

Da Venezia ascolteremo presto musiche di Andrea Gabrieli, il compositore veneto autore di una importante produzione strumentale vocale ed organistica. Con i quattro grandi Cori per l'opera «Edipo tiranno» venne inaugurato nel 1585 il Teatro Olimpico di Vicenza, costruito dal Palladio. Giovanni (1557-1612 circa), suo nipote ed allievo, inaugura un nuovo modo «barocco» di comporre. Celebri le «Sacrae Symphoniae» (1597) e le «Canzoni e Sonate» del 1615. La «Toccata» di Claudio Merulo (1533-1604) è tratta da uno dei due libri di «Toccate», composizioni celebri quanto i «Ricercari da cantare a quattro voci». Ascolteremo anche una sonata di Baldassarre Galuppi (1706-1785).

«Questa volta voglio essere più serio che scherzoso, ma non vi preoccupate, cercherò lo stesso di divertire», dice Arnoldo Foà che dal 2 al 28 luglio torna a presentare *Un altro giorno*.

Offenbach e Belle Epoque

Domenica 1° luglio, ore 13,40, di Jacques Offenbach (1819-1880), due Ouvertures: dall'*Orfeo all'inferno*, composta nel 1858, e da *La vie parisienne* del 1866. Il nome di Offenbach è legato alla nascita e allo sviluppo dell'operetta.

II/4391



A Milano Aprea dirige Respighi

Il centenario della nascita di Ottorino Respighi (1879-1936). Allievo di Torchi e di Martucci, dal quale ereditò l'interesse per le forme sinfoniche, studiò anche a Pietroburgo con Rimskij-Korsakov che lo iniziò al descrittivismo musicale. Nel 1913 assunse la cattedra al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, dove rimase fino al 1926. La suite *Gli uccelli* fu composta nel 1924; nella *Toccata per pianoforte e orchestra* Respighi esprime la sua formazione di trascrittore e studioso di musiche antiche. Seguono le *Feste romane* del 1928. (Domenica 1° luglio ore 21).



Il direttore d'orchestra Bruno Aprea, Premio Koussevitzky 1977



I Concerti da Capodimonte

Mercoledì 4 luglio ore 21. Il Concerto op. 37 fu scritto da Beethoven nel 1800, dedicato al principe Luigi Ferdinando di Prussia, e fu pubblicato a Vienna nel gennaio 1808. La *Sinfonia n. 2 op. 36*, composta nel 1802, lo stesso anno in cui venne elaborata la famosa *Sonata a Kreutzer op. 47*, presenta un più largo uso dei fiati.

Il pianista Sergio Fiorentino (nella foto), nato a Napoli nel 1928, si è diplomato al Conservatorio di San Pietro a Maiella di Napoli nel 1946. Subito dopo ha dato inizio ad una lunga carriera concertistica che lo ha portato in molti Paesi europei e in Asia, Nord America e Sud America. Dal 1974 insegna pianoforte al Conservatorio di Napoli.

Un'opera d'oggi di Enrico Correggia

L'autore di *Ayl*, atto unico tratto dalle «Cosmicomiche» di Italo Calvino, è nato a La Spezia nel 1933, e appartiene al gruppo dei compositori d'avanguardia. Ha composto «La terra deserta» su testo di Salinas, «Car je cherche le vide» su testo di Baudelaire. I personaggi di «Ayl»: Qfwfq e Ayl rappresentano rispettivamente l'uomo, pieno di desideri, il quale, per rincorrere falsi idoli scorda la vera essenza di se stesso, e la donna, che incarna la veri-

tà. Su una terra primordiale, mentre Qfwfq spia ogni mutamento di quella monotonia, Ayl desidera rimanere in quel grigio, trovando solo nel grigio la bellezza. Quando un improvviso terremoto trasforma la terra, che assume la sua attuale faccia, con tutti i suoi colori, Ayl si nasconde in un baratro, e quando Qfwfq con un inganno la fa risalire, Ayl scompare per sempre lasciando Qfwfq solo in un mondo ormai insignificante. (Giovedì 5 luglio ore 22,05).

Un'opera di Renosto

L'opera di Renosto (Firenze 1935) *La camera degli sposi* è una crisi coniugale spinta fino alle estreme conseguenze, tra realtà e sogno.

Data alla Piccola Scala di Milano il 19 maggio 1972, in un clima di violenza politica, è stata scritta su testo di Aldo Rostagno, uno scrittore vissuto a lungo a New York, passando per esperienze teatrali d'avanguardia.

Renosto ha scritto anche *L'ombra di Banquo* su testi di Bruno Cagli, attualmente in lavorazione per la RAI. Sempre con Cagli sta scrivendo un altro lavoro di genere operistico. (Giovedì 5 luglio ore 21).

Rudolf Serkin suona Mozart

Domenica 1° luglio alle 14 Rudolf Serkin suona Mozart. Il grande musicista (1756-1791), una delle maggiori figure nella storia della musica di tutti i tempi, compose a Vienna il Concerto K. 449 dedicandolo alla sua nobile allieva Barbara von Ployel. Lo terminò nel 1784, l'anno in cui vide la luce il Concerto per l'incoronazione K. 459 per pianoforte e orchestra.

Allegra alle «Musiche d'oggi»

Salvatore Allegra è nato a Palermo nel 1898. Allievo di Cilea e di Favara, ha composto nel 1934 *Ave Maria*, nel 1936 *I viandanti* e *Il medico suo maigrado* (Kassel, 1938); *Romulus*; l'azione lirico-sinfonica coreografica *L'isola degli incanti*, musiche da film, e nel 1969 *Il ritratto*. Nel suo stile Allegra si riallaccia alla tradizione postverista e al teatro tradizionale italiano. (Lunedì 2 luglio ore 21).

VI RACCONTIAMO:

● «L'amore dei tre re»

Domenica 1° luglio ore 21,03 (Radiouno). Poema in tre atti di Italo Montemezzi (1875-1952) su testo di Sem Benelli. Fiora, costretta sposa di Manfredo, figlio del re barbaro Archibaldo, ama ancora Avito, il principe cui era legata prima del matrimonio. Il vecchio re scopre i due amanti, e quando Fiora che conquistata dall'amore di Manfredo decide di lasciare Avito, in un ultimo convegno, viene uccisa da Archibaldo, che poi le cosparge di veleno le labbra, sicuro che Avito bacerà nell'estremo saluto le labbra dell'amata: così accade. Avito muore subito dopo il bacio fatale, ma Manfredo, che non può sopravvivere all'amata, si uccide baciando a sua volta Fiora. L'opera, rappresentata il 13 aprile 1913 alla Scala, subito applaudita riscosse molto successo anche all'estero dove trovò interpreti come la Ponselle, Grace Moore, Lazzari e Pinza. Lo stile di ispirazione wagneriana non nasconde spunti veristici.

● La «Jenufa»

Domenica 1° luglio alle 17 (Radiotre). Di Leoš Janáček (1854-1928), compositore ceco, composta tra il 1894 e il 1902, andata in scena per la prima volta a Brno il 21 gennaio 1904. Tipicamente boema, come le opere di Smetana e Dvorák *Jenufa* ha avuto un figlio da Steva, che l'ha sedotta; Kostelnicka, la matrigna, uccide il bimbo per nascondere la colpa, gettandolo nel fiume ghiacciato, facendo credere a *Jenufa* che il figlio è morto naturalmente mentre essa era malata. *Jenufa* disperata accetta di sposare Laca. Durante le nozze giunge la notizia del ritrovamento del corpicino di un bimbo in cui la giovane subito riconosce il figlio. La gente accusa la giovane del delitto, ma Kostelnicka confessa la sua colpa e *Jenufa* sposerà Laca.

● «La camera degli sposi»

Giovedì 5 luglio, ore 21. Di Paolo Renosto (Firenze 1935) su testo di Aldo Rostagno; in 10 sequenze. Gli sposi sono a letto ma tre tupamaros rapiscono la sposa. Lo sposo resta immobile. La voce della sposa tormenta i sonni dello sposo. Squilla il telefono: i rapitori fanno un sommario processo allo sposo, rinfacciandogli le sue meschinità. La sposa torna e fra i due inizia una triste discussione.

Tre domande a Lorenzo Salvetti

Tu sei un regista prevalentemente teatrale, come ti trovi a lavorare per la radio?

«Faccio un confronto col teatro e, ogni volta, la radio è una speranza... poi si rivela un'occasione perduta. Mi spiego: migliaia di spettatori-ascoltatori... cast d'eccezione... un mezzo tecnico affascinante... ma ecco, anche qui... le leggi capestro della routine... trasformano tutto in mestiere. Spesso però l'esperienza diventa importante: ho fatto uno *Svanevit* di Strindberg, un lavoro di Doplicher e una operina con Petracchi, *Un contrabbasso in cerca d'amore*, e sono state occasioni vincenti».

Cosa stai facendo per la radio?

«Ho appena registrato due Controfavole per

Radiouno. Un esperimento di favole a metà: tra bambini e adulti, che, penso, approfondito e curato, potrà dare esiti radiofonicamente stimolanti».

Quali sono i tuoi progetti teatrali?

«Lavoro ad uno spettacolo estivo cui tengo molto: *Truculentus*, una mia "elucubrazione" su un testo di Plauto vecchio. E' una commedia d'amore e denaro, di sfrenata sensualità e di cinismo luciferino. Sono con me Marina Malfatti, Orazio Orlando, Adriana Innocenti e Massimo Dapporto.



domenica

1° LUGLIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	Domenica nella giungla Due voci matte a caccia di un mondo divertente e curioso Varietà radiofonica di Gaio Fratini Regia di Julio Zuloeta
7,35	Culto evangelico
8	GR 1 1ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Musica per un giorno di festa
9,10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	Santa Messa in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mazza
10,10	GR 1 flash 2ª edizione
10,13	La Sede regionale della RAI per il Lazio e « Il Tempo » di Roma presentano Paolo Ferrari in Itinerario Giocogiorale della domenica di Umberto Ciappetti e Adolfo Perani Regia di Umberto Ciappetti
11,20	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo Presenta Franca Tamantini Seconda parte
12	Fred Bongusto presenta Improvvisamente la canzone scorsa con Isabella Del Bianco Testi di Gaio Fratini Assistenza musicale di Giorgio Sala
12,30	Paola Pitagora presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Vetrina domenicale dei primi classificati
13	GR 1 3ª edizione
13,15	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano Il Calderone in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale Il contenone del calderone: — Ricchissimi premi — Il momento della nostalgia — Il primo venuto — Quasi in italiano — Spazio folk — L'ultimo arrivato — Mi concede questo giro? — 33, 45 e... 16,30 Radiouno per tutti Da Viareggio, in occasione del cinquantesimo del Premio Letterario Viareggio, colloquio del Direttore della rete con Leonida Repaci e con altri protagonisti del Premio 17 Il Calderone — La notizia infondata — Specialfantastikidealconcerto — Ricchissimi premi — Parliamo di jazz — L'amica parlante — 33, 45 e... 19 GR 1 Sera 4ª edizione 19,20 Ascolta, si fa sera 19,25 Il Calderone — Il massiccio rientro — Diario futuro — Arrivederci Il Calderone è coordinato da Fabio Brasile, Roberto Brigada e Riccardo Pazzaglia con l'assistenza musicale di Francesco Sergi Regia di Riccardo Pazzaglia
21	GR 1 flash 5ª edizione

21,03	L'amore dei tre re Poema tragico in tre atti di Sem Benelli Musica di Italo Montemezzi Fiora: Anna Maffeo; Manfredo: Pablo Elvira; Archibaldo: Cesare Siepi; Avito: Placido Domingo; Flaminio: Ryland Davies; Ancella: Alison Mac Gregor; Una giovinetta: Elaine Tomkinson; Un giovinetto: Alan Byers; Una vecchiaia: Elizabeth Bainbridge; Voce interna: Michael Sanderson Direttore Nello Santi London Symphony Orchestra e Ambrosian Opera Chorus Maestro del Coro John McCarthy
22,50	Asterisco musicale
23	GR 1 flash Ultima edizione
23,03	Noi, voi e le stelle a quest'ora con Lucia Alberti e Franco Romeo a cura di Giancarlo De Bellis Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,15 Un altro giorno musica 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio 7,55 Un altro giorno musica
8,15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Videoflash Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava Regia di Claudio Sestieri
9,30	GR 2 Estate
9,35	Gino Bramieri presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mule, Valeria Valeri Testi di Terzoli, Valme, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino
11	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco (I parte)
11,30	GR 2 Notizie
11,35	Alto gradimento (II parte)
12	Incontro con Lucio Dalla Lucio Dalla
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Toh! Chi si risente Ricordi e buona musica Un programma di Carlo Loffredo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14	Domenica con noi ovvero come ascoltare la radio ed essere felici Un programma della Sede regionale di Milano Conducono: Franca Aldrovandi e Guido Robustelli Potrete ascoltare molta musica, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre: La galassia è grande Storie di fantascienza di Gian Paolo Ceserani Regia di Umberto Tabarelli La più affascinante avventura del secolo « Corto Maltese » dal fumetto di Hugo Pratt Regia di Marcello Aste Protagonista: la nave vicende vissute di bordo di Mario Tedeschi Regia di Enzo Convali 16,55 GR 2 Notizie Bollettino del mare 17 GR 2 Musica e sport Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2 Nell'intervallo (ore 18,30): GR 2 Notizie di Radiosera
----	--

19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Il pescatore di perle Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
20,50	Spazio X Formula 2 20,50 Giorgio Onetti e il country & western 21,30 Bebo Moroni e l'International pop 22 Augusto Sciarra e la disco-music
22,30	GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare
22,40	Buonanotte Europa Divagazioni turistico-musicali Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Alessandro Marcello: Concerto grosso n. 5 in si bemolle maggiore da « La Cetra »: Moderato - Larghetto - Presto (Oboista Pierre Pierlot - « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ♦ Francesco Cavalli: Sonata a tre per due violini e continuo (Complesso strumentale « Alarius » di Bruxelles) ♦ Johann Christian Bach: Sonata in sol maggiore per flauto e continuo: Allegretto - Andante grazioso (Kurt Redel, flauto; Irmgard Lechner, cembalo; Martin Bachmann, violoncello) ♦ Mauro Giuliani: Grande Ouverture op. 61 (Chitarrista Julian Bream) ♦ Franz Schubert: « Die Nacht » op. 17 n. 4 (Coro « Pro Arte » di Graz diretto da Karl Ernst Hofmann) ♦ Anton Rubinstein: Melodia in fa maggiore op. 3 n. 1 (Pianista Philippe Entremont) ♦ Claude Debussy: « Rondes de Printemps » n. 3 da « Images » per orchestra (Orchestra « London Symphony » diretta da Pierre Monteux)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (I parte) Antologia organistica Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata in do maggiore n. 5 (Organista Walter Kraft) ♦ Johann Sebastian Bach: Sonata in re minore n. 3 (Organista Marie-Claire Alain)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Ciuni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25	Il concerto del mattino (II parte) Antologia organistica Johann Fischer: Preludio e Fuga in do maggiore (Organista Herbert Tachezi) • Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga in fa maggiore BWV 540 (Organista Karl Richter)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	La stravaganza Stravaganze di Lilia Silvi confidate, senza vincolo di segreto, a Vittorio Schiraldi
9,30	Domenicatre Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre, a cura di Franco Calderoli
10,15	I protagonisti Baritono Dietrich Fischer-Dieskau (II parte)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	I protagonisti (II parte)
11,30	A toccare lo scettro del re Tutta la verità sulla finzione: è vero che non è vero Un programma di Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado San- nucci con Titty Vighy e Renato Mambor Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisci a cura di Pierluigi Tabasso Regia di Rodolfo Roberti (Replica)
12,45	Panorama europeo Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi del Paese della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)
13	Disco-novità: Dischi CBS/76525 e RCA/RL/30454 Niccolò Paganini, Sonata in la maggiore per violino e chitarra «Centone di Sonate»: Introduzione - Allegro maestoso - Rondonecino - Sonata n. 12 in mi minore op. 3 n. 6 per violino e chitarra «Sonatina» - Sonata in la maggiore per chitarra e violino «concertata» - Allegro spiritoso - Adagio espressivo - Rondeau - Cantabile per violino e chitarra (in tempo di valzer) (Itzhak Perlman, violino; John Williams, chitarra) • Johann Strauss Jr.: Vergnügungszug - Unter Donner und Blitz - Valzer dell'Imperatore (Versione per coro di voci bianche) (Pianisti Franz Farnberger e Helmut Froschauer - Coro «Wiener Sängerknaben» diretto da Hans Gillesberger)
13,45	Giornale Radiotre
14	I concerti per pianoforte di Mozart (VII) Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra K. 449: Allegro vivace - Andantino - Allegro ma non troppo (Pianista Rudolf Serkin - «Columbia Symphony Orchestra» diretta da Alexander Schneider)
14,25	Franz Schubert Sonata in la minore op. post. 137 n. 2 per violino e pianoforte «Sonatina» - Allegro moderato - Andante - Minuetto (Allegro) - Allegro (Vera Bethis, violino [Stradivarius 1727]; Stanley Hoogland, pianoforte [Hammerklavier viennese, 1830])
14,45	Controsport Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera
15	Vita, miracoli e morte del cafone lucano Cent'anni di storia contadina in Basilicata 10ª puntata: Michele va in Africa Un programma di Angelo L. Lucano a cura di Caterina Porcu Sanna Regia di Paolo Filippini
16	Musiche di scena Charles Gounod: «Nuit de Walpurgis» - balletto dal 5º Atto del «Faust»; Alle-

	gretto - Adagio - Allegretto - Moderato maestoso - Moderato con moto - Allegretto (Orchestra del Teatro «Bolshoi» di Mosca diretta da Guennadi Rojdestvensky) • Albert Roussel: «Bacchus et Ariane» - balletto in due atti (1930) (Orchestra della Radiotelevisione Francese diretta da Jean Martinon)
17	Invito all'opera (II parte) Jenufa Opera in tre atti di Leoš Janáček (da un dramma di Gabriela Preissová) Musica di Leoš Janáček Starenka Buryjovka: Milada Čadikovičová; Laca Klemen: Beno Blachut; Steva Buryja: Ivo Židek; Kostelníčka Buryjovka: Marta Frášová; Jenufa: Štěpánka Jelínková; Stárek: Karel Kalás; Rychtar: Vladimír Jednáček; Rychtárka: Marie Veselá; Karolka: Milada Musilová; Pastuchyňa: Ludmila Hanzalíková; Barena: Miloslava Fidlerová; Jano: Milada Subrtová; Tetka: Libuše Kourimská Direttore Jaroslav Vogel Orchestra e Coro del «Teatro Nazionale» di Praga
18,50	Giornale Radiotre
19,20	Musiche pianistiche di Ciaikowski Piotr Iljich Ciaikowski: Tre Pezzi op. 2 - «Souvenir de Hapsal» - Ruines d'un château, in mi minore - Scherzo in fa maggiore - Chanson sans paroles, in fa maggiore (Pianista Valeri Kamouhov) - Sonata in do diesis minore op. 80 postuma: Allegro con fuoco - Andante - Scherzo (Allegro vivo) - Allegro vivo (Pianista Emil Ghilels)
20	Il discofilo Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Cicala per i problemi sindacali
21	Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi» I Concerti di Milano Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979 Direttore Bruno Aprea Pianista Laura De Fusco Ottorino Respighi: Gli Uccelli, suite per piccola orchestra: Preludio (da B. Pasquini) - La colomba (da J. de Gallot) - La gallina (da Ph. Rameau) - L'usignolo (da un anonimo inglese del XVII secolo) - Il cucù (da B. Pasquini) - Toccata per pianoforte e orchestra - Feste romane, poema sinfonico: Circenses - Il giubileo - L'ottobrata - La befana Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
22,15	Una vecchia macchina da scrivere: l'Ico Conversazione di Piercarlo Ponzini
22,25	Ritratto d'autore: Leo Delibes (St. Germain-Du Val 1836 - Parigi 1891) Le Roi s'amuse, musiche di scena per il dramma di Victor Hugo: Gaillarde - Pavane - Scène du bouquet - Lesquercard - Madrigal - Passepied - Final (Orchestra «A. Sciallatti» di Napoli della RAI diretta da Antonio de Almeida) - Le Rossignol, per voce e orchestra (Soprano Joan Sutherland - Orchestra New Philharmonia diretta da Richard Bonyngue) - Scena e valzer di Swanilda, dal balletto Sylvia (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) - Le Roi l'a dit: Intermezzo (Orchestra London Symphony diretta da Richard Bonyngue) - Dall'opera Lakmé, aria: «Où va la jeune hindoue...» (Scena, Leggenda e Aria delle Campanelle) (Soprano Gianna D'Angelo - Orchestra e Coro del Théâtre National - Opéra-Comique - diretti da Georges Prêtre) - Coppelia: suite dal balletto: Preludio e Mazurka - Valzer lento - Tema slavo variato - Czardas (Orchestra Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

23,25	Francesco Forti presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • 14-14,30 Teatro trentino. Una commedia in 30': «Quel che no i credeva lori» di M. Paoli • 18,45 La musica in regione (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30 Tutta montagna. • 19,50-20 Musicasera.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 • Alfabetizzando... con Ginsoline e Stralafiondo... Divagazioni domenicali di Mario Sestan. Regia di Ruggero Winter. • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 • Alfabetizzando... con Ginsoline e Stralafiondo... Divagazioni domenicali di Mario Sestan. Regia di Ruggero Winter. (Replica). • 15-15,30 I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (26) (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,20 Ciao estate, con Garrucciu e Stangoni. • 19,41 In attesa di... • 19,45-20 Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • 14-16 Musica sport, tanta musica e tanto sport. In diretta da studio con Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

• 8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,40 Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Kanonikus Dr. Johann Mayr. • 10,35 Musik am Vormittag. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie. • 16,30 Drei Sommer in Tirol. • 16,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 17,45 Für die jungen Hörer. Deutsche Sagen: «Sagen aus der Steiermark». • 18,15-19 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Aus unserem Gästebuch. • 21 Sonntagskonzert. Johann Sebastian Bach: Toccata und Fuge in d-moll BWV 565 in der Orchesterbearbeitung von Eugene Ormandy. Ausf.: Das Philadelphia Orchester. Dir.: Eugene Ormandy. Konzert in d-moll BWV 1063, für 3 Cembali und Streicher. Konzert in a-moll BWV 1065 für 4 Cembali und Streicher. Ausf.: Jörg Ewald Dähler, Christine Daxelhofer, Ernst Gerber und Marc-Philippe Meystre. Cembali: Ilse Mathieu und Catrin Demenga, Violinen: Erika Crafoord, Viola: Johannes Bühler, Cello: Edgar Kremsa, Kontrabass: Franz Joseph Haydn: Symphonie in C-Dur Nr. 48 «Maria Theresia». Ausf.: Orchester der «Academy of St-Martin-in-the-Fields». Ltg.: Neville Marriner. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,15 Glasba za dobro jutro. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • 9,45 Mali koncert. • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 11,05 Mladinski oder: «Ostrorelec». Napisal James Fenimore Cooper, drammatiziral Dušan Pertot. Prvi del: «Na zrcalnem jezeru». Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. • 11,50 Motivi z malih zaslonov. • 12 Poročila. • 12,15 Naborna glasba. • 13 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. • 15,30 Nedeljsko popoldne: neposredni prenos koncert, igra in lahka glasba. • 17 «Bunker», igra v dveh dejanjih. Napisal Alvirio Negro v furlanščini, v slovensko beneško narečje preli Božo Zuanella. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Jože Babič. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Musica più. Monografie musicali di Isabella Santori. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applauditissimi. 2,36 Orchestre alla ribalta. 3,06 Un po' di jazz. 3,36 Per

automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

2 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
Realizzazione di Anna Fraschetti
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
- 8,30 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Annabella Cerlini, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller presentato da Nello Rivie (Replica)
- 11,30 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Lando Fiorini. Regia di Sergio Pastore
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**
con Renato Pareti
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **Io cerco, tu raccogli, loro collezionano**
Piccola storia di grandi amatori d'arte raccontata da Giuseppe Lazzari
Regia di Ruggero Winter
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 **Antonella Giampaoli presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **La Sede regionale della RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta**
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Fabio Pagan con la collaborazione di Flora Bartoli Klugmann
Coordinamento e regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Licalsi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (040) 64 289
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Alessandra Vanzì, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti
- 17,30 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
La lunga estate del jazz
Festival, concerti, incontri da tutta Europa. Programma di Piero Di Pasquale
- 18,35 **Dentro l'Università**
Come scegliere guardando al dopo
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Federica Oli-

vares. Regia di Roberto Anselmi
13ª puntata: «Laurearsi e specializzarsi all'estero»
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)

- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20 **Teatro del Terzo Mondo**
Beatrice del Congo
di Bernard Binlin Dadié
Traduzione di Luigi Bonino Savarino
I bianchi: Don Enrique: Renzo Lori; Il re: Mario Valgói; Diogu Sao: Gino Lavagetto; Lopez: Carlo Enrici; Curato: Iginio Bonazzi; Notabili: Giuseppe Pertile, Stefano Variante; Funzionari: Eligio Irato, Adolfo Fenoglio - I neri: Il re: Emilio Cappuccio; Mamà Scimpà: Anna Bolens; Beatrice: Carmen Scarpitta; Notabili: Santo Versace, Giorgio Lopez; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Pia Morra, Maria Letizia Compantangelo, Gabriele Martini, Marcello Monti, Massimiliano Bruno, Clara Droetto, Gino Lana, Ottavio Marcelli, Caterina Rochira
Regia di Vittorio Melloni (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 21,20 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,23 **Il Palio di Siena**
a cura di Silvio Gigli
- 22 **Concerto del pianista Sviatoslav Richter**
Franz Schubert: Quattro Ländler - Allegretto in do minore D 915 - Frédéric Chopin: Due Notturmi in mi maggiore op. 62 n. 2 - in mi minore op. 72 n. 1 - Ballata n. 1 in sol minore op. 23 - Claude Debussy: «Cloches à travers les feuilles» n. 1 da «Images» (2ª serie)
(Registrazione della Radio Sovietica)
- 22,45 **Appuntamento con i Barbados**
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,13 **Prima di dormir bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolla
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,56 **Un altro giorno**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Mogli e figlie**
di Elizabeth Gaskell
Traduzione e adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
13ª episodio
Lady Harriet: Giuliana Calandra; Lady Cumnor: Nella Bonora; Claire Gibson: Elena Cotta; Il dottor Gibson: Franco Volpi; Cinzia Kirkpatrick: Paola Quattrini; Molly Gibson: Piera Vidale; Mary, cameriera: Mara Soleri; Il cavalier Hamley: Enzo Tarascio; Aimée Hamley: Gianna Giachetti
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)

- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi canzoni, fogli volanti e dicerie cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Spaziolibero - Parliamo dell'accesso: «dalla parte degli accedenti»**
- 11,53 **Canzoni per tutti**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta da Via Asiago Carlo Monterosso presenta**
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 20
Regia di Nini Perno
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 20
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
Che bravo figliolo!
di Laura Grimaldi e Marco Tropea
Regia di Gianni Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,30 Speciale GR 2
17,50 Hit Parade 2
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Pippo Franco presenta
Praticamente no?! (Replica)
Regia di Sergio D'Ottavi
19 Radiodue Estate
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Radiodue Estate: commiato
- 20 **Spazio X Formula 2**
20 Bebo Moroni e l'International pop
20,35 Michele Maiorano e il rock
21,10 Giorgio Onetti e il country & western
21,45 Augusto Sciarra e la discomusic
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6 **Preludio**
Giaches de Wert: «Tirsi morir volea», madrigale (Coro «Accademia Monteverdiana» diretto da Denis Stevens) ♦ Georg Philipp Telemann: Capriccio in sol maggiore per flauto e basso continuo: Allegro - Largo - Vivace - Allegro - Largo - Vivace (Hans Martin Linde, flauto; Josef Ulsamer, viola)

	da gamba; Elza Van der Ven, cembalo) ♦ Georg Friedrich Haendel: Trio-sonata in re maggiore per due violini e basso continuo, op. 5 n. 2: Adagio - Allegro - Musette (Andante) - Allegro - Musette - Gavotta (Allegro) («The Goldsbrough Ensemble») ♦ Ferruccio Busoni: «Sonatina brevis in signi Johannes Sebastiani Magni» (Pianista Bruno Canino) ♦ Hugo Wolf: Serenata in sol maggiore per quartetto d'archi («Quartetto di Budapest») ♦ Antonin Dvorak: Rondó in sol minore per violoncello e pianoforte op. 94 (Klaus Störck, violoncello; Karl Engel, pianoforte) ♦ Jean Sibelius: Romanza in do maggiore op. 42 (Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Guennadi Rojdestvensky)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Ludwig van Beethoven: Romanza in fa maggiore op. 50 n. 2 per violino e orchestra (Violinista Yehudi Menuhin - Orchestra Philharmonia diretta da Wilhelm Furtwängler) ♦ Franz Schubert: Sonata in la minore op. 143 per pianoforte: Allegro giusto - Andante - Allegro vivace (Pianista Noel Lee)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Ciuni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Musiche di Georg Friedrich Haendel
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Baldassare Galuppi: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra d'archi: Allegro - Adagio - Piano sempre - Allegro assai (Flautista Jean-Pierre Rampal - «I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone) ♦ Franz Joseph Haydn: Missa in angustis in re minore - Nelson Messe - per soli, coro e orchestra: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Ileana Cotrubas, soprano; Carmen Gonzales, mezzosoprano; Kimmo Lappalainen, tenore; Franc Tugomir, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Lovro von Matačić - Maestro del Coro Giulio Bertola)
10	Noi, voi, loro donna Cultura al femminile. Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gianni Baviera
11,50	Arte e artigianato di Ruggero Battaglia 3. L'ebanisteria Coordinamento di Caterina Porcu Sanna. Regia di Giorgio Ciarpaglini
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri: «Peter Gabriel» di Peter Gabriel, proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: «Cronache musicali» «Il mio Ciaikovski: una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Cafaro» (Replica) Coordinatore Giuseppe Zingone

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notizie trasmesse da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione, 23,31 Europa 9. Tutte le notizie per una neonata. Varietà di Maggiolino e Poletto. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra.

	Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso estate
17	Musica e mito Rubrica di musica e miti greci 3ª puntata: «Dioniso» (3ª parte) a cura di Gabriele La Porta e Franca Liparoni Consulenza di Stefano Ferrari e Laura Vancheri Conduce in studio Gabriele La Porta Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 358 17 02 (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Marina Beer La redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore per due violoncelli e archi: Allegro - Largo - Allegro (Solisti Angela May e Johannes Reinhold Behl - Collegium Aureum - diretto da Rolf Reinhardt) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Nove Variazioni in do maggiore K. 264 sull'arietta «Lison dormait» (Pianista Ingrid Haebler) ♦ Giovanni Pierluigi da Palestrina: Tu es Petrus, Mottetto (Corale «Philippe Caillard» diretta da Philippe Caillard) ♦ Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Quasi adagio - Allegretto vivace - Allegro animato - Allegro marziale e animato (Solista Artur Rubinstein - Orchestra Sinfonica RCA diretta da Alfred Wallenstein)
18,45	Giornale Radiotre I fatti della scienza Settimanale di attualità del GR 3
19,15	Spazio Tre (II parte) Anton Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore: Solenne, misterioso - Scherzo - Adagio (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Luigi Boccherini: Quartetto in si bemolle maggiore op. 57 n. 2: Allegretto - Andantino - Minuetto con moto - Andantino - Allegro ma non presto («Quartetto Italiano») ♦ Camille Saint-Saëns: Romanza op. 67 per corno e pianoforte (Gilbert Coursier, corno; Annie D'Arco, pianoforte)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Carlo Rivolta
21	Musiche d'oggi Salvatore Allegra: Canto della montagna, intermezzo agreste per orchestra, flauto concertante, archi e arpa (Flautista Jean-Claude Masi - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Franco Mannino) — I viandanti, suite per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta dall'Autore)
21,30	Libri novità
21,45	Pianista Wilhelm Kempf Ludwig van Beethoven: Rondó e Capriccio in do maggiore op. 51 n. 1 — Sonata n. 23 in fa minore op. 57 «Appassionata»: Allegro assai - Andante con moto - Allegro ma non troppo - Presto ♦ Franz Schubert: Sonata n. 8 in si maggiore op. 147: Allegro ma non troppo - Andante - Scherzo (Allegretto) - Allegro giusto ♦ Ludwig van Beethoven: Rondó e Capriccio in do maggiore op. 51 n. 1 — Sonata n. 23 in fa minore op. 57 «Appassionata»: Allegro assai - Andante con moto - Allegro ma non troppo - Presto ♦ Franz Schubert: Sonata n. 8 in si maggiore op. 147: Allegro ma non troppo - Andante - Scherzo (Allegretto) - Allegro giusto
22,45	Pagine da Tonio Kröger di Thomas Mann Lettura di Gianni Esposito

23	Francesco Forti presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Ciao, come stai? Incontri e ascolto di preferenze musicali di T. Piazza (I). • 14,30 Lunedì sport. • 14,45-15,30 Ciao, come stai? (II). • 18,45 Giratrentino. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Concerto in miniatura.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Una, nessuna, due, quattro o più... zampe. • 12 La critica dei giornali. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Quelli più belli. • 14,15 Cioè noi riteniamo... • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30... - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Giovanni Tolu. Sceneggiato radiofonico dal romanzo omonimo di Enrico Costa. Regia di Giampiero Cubeddu. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Estate, vacanze e... con Rita Trupia. • 15,05-16,05 - A la cantamos - con Paolo Pilonca. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulle canzoni e le orchestre di ieri, sui siciliani illustri ma poco conosciuti, sui nuovi poeti. In diretta da studio con Bragio Scrimizzi. Collaborazioni di Gabriella Melani, Pietro Mazamuto, Armando D'Asdia. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - La domenica sportiva in Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-10,45 Maderneid - Lesung von Hubert Mumelter. • 11,30-11,45 Reisebilder. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Leicht und beschwingt. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 18 Feriendiskothek mit Joachim Hendel. • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Begegnung mit der Oper. Charles Gounod: «Margarethe» (Grosser Querschnitt in deutscher Sprache). Die Personen und ihre Darsteller: Faust: Nicolai Gedda, Tenor; Mephisto: Kurt Moll, Bass; Valentin: Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton; Margarethe: Edda Moser, Sopran; Siebel: Ursula Groenewold, Sopran. Der RIAS Kammerchor. Ltg.: Uwe Gronostay. Das Radio Symphonie-Orchester Berlin. Dir.: Giuseppe Patané. • 21 Von Melodie zu Melodie. • 21,15 Wer ist wer? • 21,20 Jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informaciji, poduk in zabavo, vmes: • 9 Kratka poročila in. • 9,30 Pravljičja v nadaljevanjih: France Bevk. • Čarovnica Čirimbura. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra: Romantična dela. • 11 Današnje branje. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Slovenski izvajalci lahke glasbe. • 12 Ribe in morje, radijski varjete, po zamisli in v izvedbi Adrijana Rustje in Ljilja Bogatca. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba: Umetne in ljudske pesmi. • 13,45 Prijeten popoldan z našimi ansambli. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Vokalne skupine, Diskomanija, Top-Pops pri nas in drugje, vmes. • 14,45 Roža mogota, antologija ljubzenske lirike, in. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelji in izvajalci: Z naših koncertnih odrov. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni prostor. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

martedì

3 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
Realizzazione di Anna Fraschetti
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerlini, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 **E lasciatemi divertire!**
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da Belisario Randone:
«La marsina»
di Giulio Fanali-Stacchi
Eleonora: Annamaria Ackermann; Sopranelle: Giampaolo Rossi; Campanini: Carlo Cattaneo; Circe Parodi: Mariella Zanetti; Puppato: Gianfranco Mauri
Regia di Pino Gilioli
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Lando Fiorini
Regia di Sergio Pastore
(I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª parte
- 14,03 **Musicalmente**
con Renato Pareti
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 Antonella Giampaoli presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 La Sede regionale della RAI per la Toscana presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con «arte e cultura» di Pier Francesco Listri
Programma presentato da Sveva Fedeli; coordinamento e regia di Sergio Valzania
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (055) 67 73 75
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 Controfavole per bambini e adulti
Pinocchio con gli stivali
di Luigi Malerba

con Paolo Poli e Marco Messeri
Regia di Ida Bassignano

- 17,35 **Il «povero Bertolt Brecht» nell'Olimpo dei Classici**
con le sue canzoni cantate da Adriana Martino
Programma di Ferruccio Masini
13ª: «Della collera duratura»
Un compagno: Renzo Rossi; Un altro compagno: Giorgio Gusso; Jenny: Adriana Martino
Regia di Gian Carlo Sammartano
Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia
- 17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini
- 18,05 **Ispettore rock**
Furfanti e manigoldi della musica ricercati da Marco Manusso
- 18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Lega delle donne per il socialismo: «Per una politica europea delle donne»
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20 **La civiltà dello spettacolo**
cinema, teatro e società di Antonio Manca e Carlo Raspollini
- 20,30 **La Signora di Monza**
Originale radiofonico in 18 puntate di Bruno Longhini diretto da Adriana Parrella
1ª e 2ª puntata (Replica)
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Un'impresa chiamata Duke Ellington
Programma di Giampaolo Cane
Realizzazione di Arnaldo Palmieri
- 21,30 La Sede regionale per la Toscana presenta
Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino
Un programma di Leonardo Pinzauti, Piermarco De Santi e Riccardo Moretti
Realizzazione di Sandro Laszio
Nonna trasmissione
- 21,55 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,13 **Prima di dormire bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolla
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIO DUE

- 6 **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,56 **Un altro giorno**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Mogli e figlie**
di Elisabeth Gaskell
Traduzione e adattamento radiofonico di Angela Bianchi e Carlo Di Stefano
14º episodio
Il cavalier Hamley: Enzo Tarascio; Il dottor Gibson: Franco Volpi; Molly Gibson: Piera Vidale; Aimée Hamley: Gianna Giachetti; Claire Gibson: Elena Cotta; Cinzia Kirkpatrick: Paola Quattrini; Phoebe Irene Aloisi; Sally: Grazia Radicchi; Lady Harriet Cumnor: Giuliana Calandra
Regia di Carlo Di Stefano
(Registrazione)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati, commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Ora allora**
Polemiche e confronti tra chi è bambino oggi e chi lo è stato ieri
Un programma di Gabriella De Luca
4ª trasmissione: Tutti in casa
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,52 **Canzoni per tutti**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta da Via Asiago Carlo Monterosso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 20
Regia di Nini Perno
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 20
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Radiodue Estate**
- 16 **Thrilling**
Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede Regionale di Milano:
Calciando sotto la pioggia
di Laura Grimaldi e Marco Tropea
Regia di Gianni Buscaglia
- 16,20 **Radiodue Estate**
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Radiodue Estate**
- 16,50 **V.I.P. (Veramente importanti, perché?)**
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
- 17,15 **Radiodue Estate**
- 17,30 **Speciale GR 2**
- 17,50 **Long Playing Hit**
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodue Estate**
- 18,40 Pippo Franco presenta
Praticamente no?!
Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)
- 19 **Radiodue Estate**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Radiodue Estate: commiato**
- 19,55 **Le leggende della brughiera**
Fiabe popolari scozzesi rielaborate e sceneggiate da Gladys Engely
1. «Il bambino che non voleva dormire»
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
- 20,30 **Spazio X Formula 2**
20,30 **Bebo Moroni e l'International pop**
- 21 **Michele Maiorano e il rock**
- 21,30 **Augusto Sciarra e la disco-music**
- 22,05 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Trad. Fogliato: L'aria del mulin (Coro Alpino Eporediese) • Trad. arm. G. Mele: Sa par historia 'e baluberde (Coro di Nuoro) • Trad. L. De Arambaro: Eup San Juan (A Grupacion Choral Manuel Iradier

de Vitoria) • Trad. Alessandrini: Il valzer del baraccone (I Cantori Moderni di Alessandrini) • Trad.: Alouette (Roger Wagner Chorale) • Geminiani-B. De Marzi: Il il il il il (I Crodaoli)

22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare
22,40	Soft music Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Preludio Henry Purcell: Fantasia (Violinista Simon Standage - The Academy of Ancient Music) • Joseph Bodin de Boismortier: Sonata in mi minore per flauto, oboe, violino e basso continuo (Complesso Strumentale - Die Barock Solisten - diretto da Josef Ulsamer) • John Parry: Sonata in re maggiore (Arpista Osian Ellis) • Frédéric Chopin: «Fantasie-Impromptu» in do diesis minore op. 66 (postuma) (Pianista Nikita Magaloff) • Robert Schumann: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per violoncello e pianoforte (Terry King, violoncello; Milcho Leviev, pianoforte) • Leos Janacek: «La nostra betulla», per coro maschile (Moravian Teachers Choir - diretto da Antonio Tucapsky) • Giacomo Puccini: Preludio sinfonico in la maggiore per orchestra (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Claudio Scimone)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Charles Gounod: Sinfonia n. 1 in re maggiore (Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli diretta da Jean-Pierre Marty)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Ciuni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Musiche di Hugo Wolf
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Maurice Ravel: Concerto in re per pianoforte e orchestra («per la mano sinistra») (Pianista Alicia de Larrocha - Orchestra London Philharmonic diretta da Laurence Foster) • Luis de Narvaez: Variazioni su «Guardame las vacas» (Arpista Nicanor Zabaleta) • Franz Schubert: Sinfonia in do maggiore n. 6 - La Piccola (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Istvan Kertesz)
10	Noi, voi, loro donna Cultura femminile Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gianni Baviera

11,50	Arte e artigianato di Ruggero Battaglia 4° La ceramica, il vetro, gli smalti, i tappeti Coordinamento di Caterina Porcu Sanna Regia di Giorgio Ciarpaglini
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: «Wavelength» di Van Morrison, proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: • Cronache musicali • • Il mio Ciaikowski: una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Cafaro • (Replica) Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso estate
17	Esperienza fotografica di Vladimiro Settimelli con la collaborazione di Giangiacomo Ripandelli Un programma curato e condotto da Daniela Palladini 7° puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Marina Beer La redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Racine, Federico Starace Nel corso del programma: Johann Pachelbel: Ciacona in fa minore (Orchestra da Camera «Pro Arte» di Monaco diretta da Kurt Redel) • Ludwig van Beethoven: Rondò in si bemolle maggiore op. post. per pianoforte e orchestra (Solisti Sviatoslav Richter - Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Kurt Sanderling) • Bernd Alois Zimmermann: Sonata per viola sola (Solisti Aldo Bennici) • Claude Debussy: La Mer: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer (Philharmonic Symphony Orchestra di New York diretta da Dimitri Mitropoulos)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (II parte) Piotr Iljich Ciaikowski: Manfred: Lento lugubre - Vivace con spirito - Andante con moto - Allegro con fuoco (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Guennadij Rojdestvensky) • Ottorino Respighi: Festi romani: Circenses - Il Giubileo - L'Otobrata - La Befana (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) • Frédéric Chopin: Notturmo in si maggiore op. 38 (Pianista Nikita Magaloff)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Stefano Sandri per i problemi economici
21	Appuntamento con la scienza di Franco Graziosi a cura di Lucia Mazzone
21,30	Due «Quintetti» di Beethoven Ludwig van Beethoven: Quintetto in do maggiore per archi op. 29 («Quartetto Amadeus»: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovett, violoncello; Cecil Aronowitz, altra viola) - Quintetto in mi bemolle maggiore per tre corni, oboe e fagotto («London Wind Soloists» diretti da Jack Brymer)
22,15	Libri novità
22,30	Louis Spohr Sinfonia in do minore op. 78 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia)

23	Francesco Forti presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Siamo fatti proprio così? • 15-15,30 Escursioni in montagna di Achille Gadiel. • 18,45 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina. • 19,45-20 Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12 Folk-studio del martedì. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Week-end per sette giorni. • 14,15 I giorni segreti della musica (Replica). • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30... Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. 2° ed. • 12,30-13 - Secondo me... Giornale musica, con Francesco Loi. • 14 Gazzettino sardo: 3° ed. • 14,30-15 Curarsi oggi. • 15,05-16,05 Questa estate con Giulio Manera. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica rock, pop e folk, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa Comunitaria: dibattiti su fatti e argomenti di attualità. Collaborazioni di M. Cefalù, F. Fatta, I. Vitale, S. Campisi, G. Saladino, A. Pasquini. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingeder Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 11,30-11,45 Verliebe dich nicht in Marc Aurel. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Für Kammermusikfreunde. Arturo Benedetti Michelangeli spielt Debussy. • 17,45 Kinderfunk. Enid Blyton: «Das Segelboot». • Für hundert Lire Freundlichkeit. • 18,15 Aus unserem Archiv. • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Unterhaltungskonzert. • 21 Reiseabenteuer in 1000 Jahren auf den Strassen Südtirols. • 21,20 Musik zum Tagesausklang. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informaciji. pcduk in zabavo, vmes: • 9 Kratka poročila, in. • 9,30 Rdeče, rumeno, zeleno... in še kaj. Pripravlja Zora Saksida. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra: Nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju 29. oktobra lani; sodelujeta violinista Fernanda in Giorgio Selvaggio; komorni ansambel gledališča Verdi vodi Severino Zannerini. • 11 Naš podlistek: Križanovska: «Nemeza». • 20. in zadnji del. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Počitniški vrtilek. • 13 Poročila. • 13,15 Glasba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Domači in tuji kantavtorji. Diskomanija. Glasba na temo, vmes: • 14,45 Naši nepoznani znanci, in. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezervirano za... Obravnava vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Operna sezona. Ruggero Leoncavallo. Glumači, opera v dveh dejanjih. V glavnih vlogah pojejo Mirella Freni, Luciano Pavarotti, Ingvar Wixell in Lorenzo Saccomani. Državni filharmonični orkester iz Londona vodi Giuseppe Patané, vmes: • 18 Kratka poročila. • 18,30 Melodije od tu in tam. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 e su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: qui Europa... trasmette Dina Luce. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Italiani graffiati. 2,36

E se è tardi cosa importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celuloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì

4 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
Realizzazione di Anna Frascchetti
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Annabella Cerlini, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni
presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi. Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli
- 11,30 **Incontri musicali del mio tipo**
Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Lando Fiorini
Regia di Sergio Pastore
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**
con Renato Pareti
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **Dalla polis alla megalopoli: temi sulla città**
Programma di Leda Abballe e Angelo Trento. Regia di Nanni Tamma
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 Antonella Giampaoli presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 La Sede regionale della RAI per il Lazio presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con lo « spettacolo » di Tommaso Chiaretti
Programma presentato e coordinato da Natalia De Stefano
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 38 58 21
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **Altalena**
Canzoni e motivi italiani di ieri e di oggi
- 17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20 **I grandi reportages**
di Luciano Chitarrini
Collaborazione di Carlo Giovetti
• Ernest Hemingway: A Madrid assediata - 1ª parte
Carlo Montagna, Natale Ciravolo, Gianni Mantesi, Franco Gamba, Francesco Talotta, Augusto Bonardi, Mario Silvestri, Franco Ferri, Luciano Fino, Gianfranco Cifali, Giulio Trevisani, Massimo Sacilotto
Regia di Francesco Dama
Realizzazione effettuata presso gli Studi di Milano della RAI
- 20,30 **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi
Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli (Replica)
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03 **Audiodrammi d'amore**
Adulterio scientifico
di Enzo Mancini
Grimaldi, giornalista della televisione: Agostino De Berti; Prof. Roberto Altieri; Tino Carraro; Valeria Altieri, sua moglie; Lia Tanzi; Dottoressa Silvia Renzi; Franca Nuti; Dottor Fabrizio Renzi, suo marito; Ruggero De Daninos; Patrizia; Laura Rizzoli; Infermiere: Gerardo Amato; Frate portinaio; Armando Alzelmo; Padre Andrea; Carlo Montagna; Gemma; Magda Schirò; Medico di guardia: Sergio Masieri; Commissario: Augusto Bonardi; 1ª Signora: Teresita Fabris; 2ª Signora: Dorina Coreno; Usciere: Renato Peracchi; Presidente: Carlo Bagno; Pubblico Ministero: Gianfranco Mauri
Musiche di Pino Massara
Regia di Francesco Dama
- 21,53 **Disco Contro...**
Due giovani e un Personaggio tra i motivi del 1976
In studio Luciano Alto. Programma di Giuseppe Barbieri e Aldo Tirone
- 22,30 **Estate**
Rotocalco a colori di Stefano Maggiolini e Franco Poletto. Regia di Manfredi Matteoli
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,13 **Prima di dormir bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciollo
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIO DUE

- 6 Un altro giorno con Arnoldo Foà
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,56 **Un altro giorno**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Mogli e figlie**
di Elizabeth Gaskell
Traduzione e adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
Ultimo episodio
Molly Gibson: Piera Vidale; Cinzia Kirkpatrick; Paola Quattrini; Il dottor Gibson: Franco Volpi; Claire Gibson: Elena Cotta; Roger Hamley: Enrico Bertorelli; Il cavalier Hamley: Enzo Tarascio; Sally: Grazia Radicchi; Phoebe: Irene Aloisi; Miss Piper: Elisa Mainardi; Mary, cameriera: Mara Soleri; Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi canzoni, fogli volanti e dicerie cose e fatti utili e straordinari detti, presentati, commentati da Michele Mirabella
con Ubaldo Lay
alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Mi chiamo Pilar**
dal diario di una donna spagnola
Un programma di Flaminia Morandi con Paola Pitagora
Regia di Carlo Di Stefano
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **In diretta dagli Studi di Via Asiago**
in Roma Age presenta
Lo stretto superfluo
con la partecipazione di Adriana Asti
Realizzazione di Nella Cirinnà
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta da Via Asiago Carlo Montersso presenta:**
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 20
Regia di Nini Perno
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 20
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano: Dulcis in fundo
di Laura Grimaldi e Marco Tropea
Regia di Gianni Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,30 Speciale GR 2
17,50 Hit Parade
Presenta Foxy John (Replica)
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Pippo Franco presenta:
Praticamente no!
Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)
19 Radiodue Estate
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Radiodue Estate: commiato
- 20 **Il convegno dei cinque**
- 20,50 **Spazio X Formula 2**
20,50 Michele Maiorano e il rock
21,10 Giorgio Onetti e il country & western
21,45 Augusto Sciarra e la discomusic
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6** **Preludio**
Alexander Agricola: «Comme femme desconfortée», canzone («Early Music Consort» di Londra diretto da David Munrow) ♦ Jean-Philippe Rameau: Concerto n. 4 da «Pièces de clavecin en concert»: La pantomime (Loure vive) - L'indiscrète (Rondement) - Le Rameau (Rondement) (Gustav Leonhardt, cembalo; Lars Fryden, violino barocco; Nikolaus Harnoncourt, viola da gamba) ♦ Pietro Nardini: Trio in do maggiore per flauto, oboe e cembalo: Allegro moderato - Adagio assai - Minuetto (Trio di Milano: Mariena Kessick, flauto; Renato Zanfini, oboe; Bruno Canino, cembalo) ♦ Niccolò Paganini: Introduzione e variazioni sul tema «Nel cor più non mi sento» di Giovanni Paisiello (Violinista Salvatore Accardo) ♦ Sergei Prokofiev: Da «Visions fugitives», op. 22 n. 6-8-9-15-18: Con eleganza - Comodo - Allegretto tranquillo - Inquieto - Presto agitatissimo e molto accentuato (Pianista Sviatoslav Richter) ♦ Richard Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per tredici strumenti a fiato: Andante (Strumentisti del «Niederländische Bläserensemble»)
- 6,45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7** **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Richard Wagner: Da Sigfrido: «Mormorio della foresta» (Orchestra National Symphony di Washington diretta da Antal Dorati) ♦ Igor Strawinsky: Suite Italienne per violoncello e pianoforte: Introduzione - Serenata (Siciliana) - Aria - Tarantella - Gavotta (Fred Sherry, violoncello; Peter Serkin, pianoforte)
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Ciuni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25** **Il concerto del mattino (II parte)**
Musiche di Jean-Baptiste Lully
- 8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9** **Il concerto del mattino (III parte)**
Bedrich Smetana: Moldava n. 2 da «La mia Patria» (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 97 «Dell'Arciduca» per pianoforte, violino e violoncello: Allegro moderato - Scherzo (Allegro) - Andante cantabile - Allegro moderato (Eugene Istomin, pianoforte; Alexandre Schneider, violino; Pablo Casals, violoncello)
- 10** **Noi, voi, loro donna**
Cultura al femminile. Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55** **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera
- 11,50** **Arte e artigianato**
di Ruggero Battaglia
5. Il restauro
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 12,10** **Long playing**
Selezione del 33 giri: «Time passages» di Al Stewart proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)

- 12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13** **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
«Concerti dal vivo» presentati da Liliana Gerace
«Il mio Ciaikowski: una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Cafaro» (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radiotre**
- 15,15** **GR Tre Cultura**
- 15,30** **Un certo discorso estate**
- 17** **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini
- 17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Marina Beer
La redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Giuseppe Verdi: La forza del destino: sinfonia (New Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti) ♦ André Caplet: Due pezzi per arpa: Divertimento «à la française» - Divertimento «à la espagnole» (Solista Nicanor Zabaleta) ♦ Johann Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto, archi e continuo: Allegro moderato - Adagio - Poco presto (Solista Alan Hacker - «The Academy of Ancient Music» diretta da Christopher Hogwood - Christopher Hogwood, cembalo) ♦ Franz Schubert: Cinque minuetti per quartetto d'archi («Ensemble Eduard Melkus»)
- 18,45** **Giornale Radiotre**
- 19,15** **Spazio Tre**
(II parte)
Franz Liszt: Années de pèlerinage. Deuxième Année, Italie: Sposalizio - Il pensiero - Canzonetta di Salvatore Rosa - Sonetto 47 del Petrarca - Sonetto 104 del Petrarca - Sonetto 123 del Petrarca - Après une lecture de Dante, fantasia quasi Sonata (Pianista Lazar Berman) ♦ Niccolò Paganini: Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra: Allegro maestoso - Adagio flebile con sentimento - Rondò galante (Solista Henryk Szeryng - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Alexander Gibson) ♦ Maurice Ravel: Alborada del graciosio (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens)
- 20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Danilo Granichi per la politica interna
- 21** **XXII Luglio Musicale a Capodimonte**
con il patrocinio dell'Azienda Autonoma di Soggiorno, Cura e Turismo di Napoli
Direttore Franco Caracciolo
Pianista Sergio Fiorentino
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro presto) - Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36: Adagio molto-Allegro con brio - Larghetto - Scherzo (Allegro) - Allegro molto
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI
- 22,15** **Libri novità**
- 22,30** **Concerto del soprano Teresa Korybut e del pianista Anserigi Tarantino**
Ignace Paderewski: Canzone dello zampognaro - Scorrevano le mie lacrime ♦ Piotr Iljich Ciaikowski: Nemmeno una parola amico mio ♦ Ignace Paderewski: Ninna nanna ♦ Wladislaw Zelenski: Sogno d'una notte d'estate - Canzone di Jaruba ♦ Stanislaw Moniuszko: Uccelletto viag-

giante ♦ Modesto Mussorgski: Dove vai, stellina? ♦ Wladislaw Zelenski: Rosignolo mio ♦ Feliks Nowowiejski: Ninna nanna

- 23** **Francesco Forti**
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Il melograno. • 14,45 Paese che vai musica che trovi. • 15-15,30 Una commedia in 30': Maddalena di Ludwig Thoma. • 18,45 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Terra mia (Replica). • 19,50-20 Musicasera.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Cosa parliamo. Storia e curiosità del dialetto triestino. • 12 Una voce poco fa. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Cirint pais - trasmissione in lingua friulana. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodetica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo: 2^a ed. • 12,30-13 Giovanni Tolu. Sceneggiato radiofonico. • 14 Gazzettino sardo: 3^a ed. • 14,30-15 Curarsi oggi, con Giuliano Santus. • 15,05-16,05 Incontri di Alberto Rodriguez. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica afro-cubana, sui beni culturali sconosciuti ai più. Collaborazioni di Graziella Priulla Cazzola, Alberto Bombace. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 11,30-11,40 Künstlerportrat. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Erzählungen aus dem Alpenraum. Adolf Dessauer: «Die Erstersteigung» - «Das Alibi». • 18 Volkstümliche Klänge. • 18,40 Spass mit Dixie. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend. Konzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks. Es dirigiert: Günter Wand (Aufgenommen im Herkules-Saal der Münchner Residenz am 26-10-1978). Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 9 in D-Dur KV. 320 «Posthorn-Serenade»; Igor Strawinsky: «Der Feuervogel» Ballettsuite. • 21,30 Bücher der Gegenwart. • 21,42 Musik klingt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • 9 Kratka poročila. in. • 9,30 Glasba za najmlajše. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra: Scenska in baletna glasba. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Vam ugaja jazz? • 12 Bodimo resni! radijski variete po zamisli in v izvedbi Atilija Kralja in Silvija Kobala. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba: dve lanskei tekmovalnici: «Naša pesem» v Mariboru in «Cesare Augusto Seghizzi» v Gorici. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Poletna vročina: oddaja v živo z glasbo, nagradami in nasveti. Pripravlja in vodi Miryam Mikolj, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelji in izvajalci: Skladbe jugoslovanskih avtorjev. • 18 Kratka poročila. • 18,05 «Kakor listje», napisal Giuseppe Giacosa, prevedel in priredil Josip Tavčar. Izvedba. Stalno slovensko gledališče v Trstu, režija: Adrijan Rustja. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto a cura di Enrica Salera. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di mo-

tivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier. Realizzazione di Anna Fraschetti
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Lavoro flash**
- 7,30** **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Ieri al Parlamento**
- 8,50** **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttindiretta da Radiouno**
Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11** **Kuore con la « K »**
Il libro di Leo Chiosso
sceneggiato con musiche da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Paolo Leone (Replica)
- 11,30** Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03** **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Lando Fiorini. Regia di Sergio Pastore
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13,15** **Voi e io '79** (II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03** **Frecce sonore**
Critica, storia e attualità delle sigle sonore. Programma di Umberto Santucci e Gianfranco Monteduro diretto da Claudio Viti
- 14,30** **Il « povero Bertolt Brecht » nell'Olimpo dei Classici**
non le sue canzoni cantate da Adriana Martino
Un programma di Ferruccio Masini
1ª: « Nell'Olimpo dei Classici »
Il segretario del club l'Olimpo dei Classici: Cesare Gelli; Bertolt Brecht: Gino Pernice; Jenny: Adriana Martino; ed inoltre: Wladimiro Grana. Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia. Regia di Giancarlo Sammartano (Replica)
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03** Antonella Giampaoli presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35** La Sede regionale della RAI per la Campania presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con « noi e la scienza » di Franco Guerrini
Programma presentato da Marzia Rocca coordinamento e regia di Elmer Jacovino. Gli ascoltatori possono telefonare al numero (081) 61 44 11
- 16,40** **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17** **Il rumore del teatro**
di Luigi Gozzi
Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri. Capitolo dodicesimo ed ultimo: Paris a una svolta

con: Angela Barigazzi, Gianfranco Furlò, Marinella Manicardi, Gabriele Marchesini, Fabio Mazzari, Franco Mescolini, Arnaldo Picchi. Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno

- 17,30** Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18** **Da corda a corda fino a sei**
Un invito all'ascolto critico della chitarra pop con Giuseppe Barbieri e Augusto Veroni
- 18,35** **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
A.I.A.D.I. - Associazioni Insegnanti albanesi d'Italia: « La lingua albanese nelle scuole dei comuni italo-albanesi »
- 19** **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**
- 19,20** **Asterisco musicale**
- 19,30** **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20** Toni presenta
Opera-Quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul
- 20,30** **California dreamin'**
di Stefano Graziosi
- 21** **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03** **Europa musicale '79**
Un programma di Liliana Pannella con la collaborazione dei giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Decima trasmissione
- 21,50** **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,13** **Prima di dormire bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolla. Programma a cura di Giancarlo De Bellis. Al termine: Chiusura

RADIOUE

- 6** **Un altro giorno con Arnaldo Foà**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Merli
- 6,30** **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35** **Un altro giorno**
- 7** **Bollettino del mare**
- 7,05** **Un altro giorno**
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,56** **Un altro giorno**
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radioude
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **L'eredità della Priora**
di Carlo Alianello - Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari - 1ª puntata
Andrea Guarna; Achille Millo; La Priora: Regina Bianchi; Gerardo Satriano; Mariano Rigillo; La Contessa Katia: Ingrid Schoeller; Madre Giovanna: Linda Sini ed inoltre: Aldo Bufalanti, Renato Campese, Giacomo Ricci, Marcello Turilli. Musiche di Franco Potenza. Regia di Giandomenico Giagni (Registrazione)
- 10** **GR 2 Estate**

- 10,12** **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Donne alla sbarra**
Io accuso. Chi accusi?
Una istruttoria immaginaria di Vico Faggi a carico di Maria Clotilde di Savoia con Ileana Ghione e Gastone Moschin. Regia di Sandro Rossi
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** In diretta da Via Asiago Carlo Monterosso presenta
Radioude Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 20. Regia di Nini Perno. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 20
- 15,30** **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
- 15,45** **Radioude Estate**
- 16** **Thrilling**
Il minigiorno di Radioude presentato dalla Sede regionale di Milano
Ora si che ricordo
di Laura Grimaldi e Marco Tropea. Regia di Gianni Buscaglia
- 16,20** **Radioude Estate**
- 16,30** **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37** **Radioude Estate**
- 16,50** **V.I.P. (Veramente importante, perché?)**
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
- 17,15** **Radioude Estate**
- 17,30** **Speciale GR 2**
- 17,55** **Cantautori di ieri e di oggi**
Un programma di Donatella Moretti
- 18,30** **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33** **Radioude Estate**
- 18,40** Pippo Franco presenta
Praticamente no?!
Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)
- 19** **Radioude Estate**
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Radioude Estate: commiato**
- 20** **Archivio sonoro**
Rubrica di musica, fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni. Consulenza di Raffaele Valletta e Claudio Rossi Massimi
Conduce in studio: Gabriele La Porta
Folk Country e l'irrazionale
Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 20,20** **Carmen**
Opera in tre atti di Meilhac e Halévy
Dalla novella di Merimée
Musica di Georges Bizet
Carmen: Teresa Berganza; Micaela: Ileana Cotrubas; Frasquita: Yvonne Kenny; Mercedes: Alicia Nafé; Don José: Plácido Domingo; Escamillo: Sherril Milnes; Il Dancaïro: Gordon Sandison; Il Remendado: Geoffrey Pogson; Zuniga: Robert Lloyd Morales; Stuart Harling; Lillas Pastias: George Main; Andrés: Jean Laine; Una venditrice di arance: Shirley Minty; Uno zingaro: Leslie Fyson; Un soldato: Richard Amner; Una guida: Jean Laine
Direttore Claudio Abbado
Orchestra « London Symphony »
Coro « Ambrosian Singers » e Coro di ragazzi del « George Watson College »
Maestri del Coro John Mc Carthy e Patrick Criswell
Nell'intervallo
(ore 22,05): **Panorama parlamentare**,
(ore 22,15): **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 23,29** **Chiusura**

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6** **Preludio**
Alessandro Scarlatti: Sinfonia di Concerto grosso n. 11 in do maggiore per flauto, archi e continuo • Giovanni Bononcini: Sonata I in la minore per violoncello e basso continuo • Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 138 • Luigi Cherubini: Fantasia: Andantino • Felix Mendelssohn-Bartholdy: «Der Wandernde Musikant», op. 88 n. 6 • Piotr Iljich Ciaikowski: Dalla Suite n. 3 in sol maggiore op. 55 per orchestra: «Valzer melanconico».
- 6,45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7** **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in mi bemolle maggiore op. 8 n. 5 • La Tempesta di mare • (Violonista Piero Toso • I Solisti Veneti • diretti da Claudio Scimone) • César Franck: Le chasseur maudit • Poema sinfonico (Orchestra de Paris diretta da Daniel Barenboim)
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Ciuni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25** **Il concerto del mattino (II parte)**
Musiche di Arthur Honegger
- 8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9** **Il concerto del mattino (III parte)**
Franz Joseph Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 101 • La pendola • (Orchestra Philharmonica Hungarica diretta da Antal Dorati) • Jean Sibelius: Valzer triste op. 44 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) • Alban Berg: Quartetto per archi op. 3 (Quartetto • Alban Berg •)
- 10** **Noi, voi, loro donna**
Cultura femminile. Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55** **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera
- 11,50** **L'ABC nella scuola elementare, uno sguardo ai libri di testo**
di Marinella Ferrarotto
1. Nasce la Repubblica, ma fuori dalle aule
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 12,10** **Long playing**
Selezione dei 33 giri: «Electric Guitarist» di John McLaughlin, proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)
- 12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13** **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche
«Concerti dal vivo» presentati da Liliana Gerace
• Il mio Ciaikowski: una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Cafaro (Replica)

Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

- 15,15** **GR Tre Cultura**
- 15,30** **Un certo discorso estate**
- 17** **Un programma della Sede regionale di Firenze**
Ancora! Ancora! Ancora!
di Laura Poli
dallo spettacolo alla didattica per la prima infanzia
2ª trasmissione: I numeri
con Lucia Berdondini, Laura Poli, Mario Poli. Musiche originali di Enrico Spinelli eseguite dall'autore
Coordinamento di Piero Mechini
Regia di Roberto D'Onofrio
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Marina Beer
La redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Richard Strauss: Japanische Festmusik op. 84 (Orchestra der Bayerischen Staatsoper diretta dall'autore) • Louis de Clerambault: Trio-sonata «La Magnifique», Sinfonia («Trio de Paris») • Edward Grieg: Quattro tagli d'album op. 28 (Pianista Isabel Mourao) • Franz Liszt: Mazeppa, poema sinfonico n. 6 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)
- 18,45** **Giornale Radiotre Europa '79**
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC
- 19,15** **Spazio Tre (II parte)**
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in sol maggiore K. 387 («Quartetto Italiano») • Franz Schubert: Sinfonia n. 10 in do maggiore «La Grande» (Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter) • Carl Nielsen: Due Fantasie op. 2 per oboe e pianoforte (Humbert Lucarelli, oboe; Howard Lebow, pianoforte)
- 20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fabrizio Coisson per la politica interna
- 21** **La camera degli sposi**
Opera in un atto di Aldo Rostagno
Musica di Paolo Renosto
La sposa: Gabriella Ravazzi; Lo sposo: Giancarlo Montanaro; 1º rapitore: Carlo Gaifa; Mago, Ombra della voce della donna, Tupamaro: Marjorie Wright; 1º attore: Giampaolo Poddighe; 2º attore: Antonio Scalenzi; 1º poliziotto: Gabriele Martini; Tupamaro: Renato Cecchetto; 2º poliziotto: Eligio Irato; I dubbi: Daniela Di Giusto, Teresa Martino, Franco Vaccaro, Gabriele Martini, Clara Droetto, Laura Panti, Caterina Rochira, Gianpaolo Poddighe, Angelo Bertolotti, Paolo Domenino, Antonio Scalenzi, Ottavio Marcelli
Direttore Gianluigi Gelmetti
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Regia di Giorgio Pressburger
(Edizione Ricordi)
- Ayl**
Opera balletto in un atto
Riduzione da «Senza colori» di Italo Calvino
Musica di Enrico Correggia
Ayl: Lucia Vinardi; Q.F.W.F.O.: Giuseppe Baratti; Voce recitante: Raoul Grassilli
Direttore Marco Della Chiesa
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
- 22,30** **Opere originali per «mandolino» di Beethoven**
Ludwig van Beethoven: Variazioni in re maggiore per mandolino e pianoforte — Adagio ma non troppo in mi bemolle maggiore per mandolino e pianoforte — Sonatina in do maggiore per mandolino e pianoforte — Sonatina (Allegro) in re minore per mandolino e pianoforte (Mandolinista Giuseppe Anedda; Pianista Franco Barbalonga)

- 23** **Francesco Forti presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Jazz concerto di Nives Simonetti (I). • 14,30 Servizio speciale. • 14,45-15,30 Jazz concerto (II). • 18,45 Caro beat (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Vecchi alberghi del Trentino di G. Gallin.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Seila.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Drive in. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Folk-studio del giovedì. • 14,15 Appuntamenti con la prosa: il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - I conti in tasca con Carlo Cabula. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Musica latino-americana, con Aldo Brigaglia. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 - A boghe manna piena - con Giovanni Perria. • 15,05-16,05 Pagina aperta. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20,20-30 Edizione serale con Paola Celli e Giampaolo Olla.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sull'educazione musicale. Dall'Auditorium San Salvatore di Palermo concerto della pianista Shoshana Rudiakov, organizzato dall'ACIPE. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-10,45 Maderneid - Lesung von Hubert Mumelter. • 11,30-11,35 Wissen für alle. • 12,12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Von Melodie zu Melodie. • 17,45 Bilder aus der Pharaonenzeit. • 18 Begegnung mit der klassischen Musik. • 19 Musikalisches Intermezzo. • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Der grosse Vater - Hörspiel von Erich Landgrebe. Personen und ihre Darsteller: Herr West: Karl Heinz Böhm; 1. Sohn: Markus Soppelsa; 2. Sohn: Oswald Waldner; 1. Tochter: Ingrid Hora; 2. Tochter: Waltraud Staudacher; Amtsdiener: Hermann Mardessich; Techniker: Luis Oberrauch; Reporter: Lothar Dellago. Regie: Erich Innerebner. • 21,19 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informaciji, poduk in zabavo, vmes: • 9 Kratka poročila. in. • 9,30 Otroci se igrajo. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra: Za ljubitelje operne glasbe • 11 Roman v nadaljevanjih: «Rokovnjači». Napisal Josip Jurčič in Janko Kersnik, dramaturg Marija Susič. 1. del. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Počitniški vrtljak. • 13 Poročila. • 13,15 Glasba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Jugotonov expres - popularni pevci o sebi in drugih. Diskomanija, vmes: • 14,45 Roža mogota, antologija ljubzenske lirike, in. • 15,30 Kratka poročila, ter. • 15,35 Vodič po glasbeni umetnosti. • 16,30 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelj in izvajalci: Klasiki 20. stoletja. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni prostor: Četrtekova srečanja. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e buonomore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06

Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì

6 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
Realizzazione di Anna Frascchetti
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore.
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 Toni presenta
Opera-quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)
- 11,30 **I Big della canzone italiana**
tra ieri e oggi
Programma di Giulietta Rovera
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Lando Fiorini. Regia di Sergio Pastore
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Le tristezze di San Luigi. Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43. Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova
- 14,30 **Note stellari**
Suoni dallo spazio e suoni immaginati per lo spazio
4ª puntata: «Pierrot Lunaire»
Un programma di Alessandro Tevini
Regia di Armando Adolgo
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 Antonella Giampaoli presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 La Sede regionale della RAI per la Liguria presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il «tempo libero» «dove e come» di Marco Sciacaluga
Programma presentato da Chiara Barbarossa
Coordinamento e regia di Renzo Trotta
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (010) 54 92 337-38-39
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 La Sede regionale della RAI per la Lombardia presenta
Ragazze d'oggi
Programma di Paolo Mosca
condotto da Marina Fabbri

- 17,30 **Fado tropical**
Musiche popolari brasiliane proposte da Gina Croce
- 17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini
- 18,05 **I diavoli rossi** 11ª puntata
Appunti, sensazioni ed immagini per una storia del ciclismo italiano
Una trasmissione di Claudio Ferretti e Adriano Mazzeotti con la collaborazione di Antonio Lisoni e Lorenzo Lorenzini
- 18,35 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola
- 20,35 **Notti d'estate**
Racconto con punteggiatura musicale
«Nel fondo della notte» di Anton Cecov
Riduzione e sceneggiatura di Angela Bacari e Claudio Novelli
Basile: Mario Maranzana; Mária: Nicoletta Languasco; Pelagheja: Alessandra Cacialli
Regia di Claudio Novelli
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03 **Concerto sinfonico**
Direttore Aldo Ceccato
con la partecipazione della pianista Martha Argerich
Luigi Cherubini: Anacreonte: Ouverture
♦ Frédéric Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra:
Maestoso - Larghetto - Allegro vivace ♦
Bruno Bettinelli: Sinfonia n. 6 - Drammatica - Lento e allegro - Calmo - Allegro energico ♦ Maurice Ravel: Bolero
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22,45 **Ricordando Nat King Cole**
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,13 **Prima di dormire bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolla
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno con Arnaldo Foà**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,56 **Un altro giorno**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **L'eredità della priora**
di Carlo Alianello. Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari. 2ª puntata
La Priora: Regina Bianchi; Andrea Guarna: Achille Millo; Gerardo Satriano: Mariano Rigillo; La Contessa Katia: Ingrid Schoeller; Madre Giovanna: Linda Sini; ed inoltre: Renato Campese, Maria Capparelli, Mico Cundari, Clely Fiamma, Anna Fumo
Musiche di Franco Potenza. Regia di Gian-domenico Giagni (Registrazione)

- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 Un programma della Sede regionale di Torino
My Sweet Lord
Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche d'ogni giorno
di Guido Clericetti e Alberto Roderi
presentato da Romina Power (Replica)
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta da Via Asiago Carlo Monterosso presenta:
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 20
Regia di Nini Perno
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 20
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Radiodue Estate**
- 16 **Thrilling**
Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
Tre donne per un delitto
di Laura Grimaldi e Marco Tropea
Regia di Gianni Buscaglia
- 16,20 **Radiodue Estate**
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Radiodue Estate**
- 16,50 **V.I.P. (Veramente importanti, perché?)**
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
- 17,15 **Radiodue Estate**
- 17,30 **Speciale GR 2**
- 17,50 Gianni Morandi presenta
Tutto compreso
Immagini, episodi e curiosità della musica leggera
con Carlo Reali e Gioietta Gentile
Testi di Paolo Limiti
Realizzazione di Enrico Aragno
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodue Estate**
- 18,40 Pippo Franco presenta
Praticamente no?!
Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)
- 19 **Radiodue Estate**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Radiodue Estate: commiato**
- 20 **Spazio X Formula 2**
20 Bebo Moroni e l'International pop
20,35 Michele Maiorano e il rock
21,10 Giorgio Onetti e il country & western
21,45 Augusto Sciarra e la discomusic
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6 **Preludio**
Jacob Arcadelt: «Il bianco e dolce cigno», madrigale («Deller Consort» di Londra)

diretto da Alfred Deller) ♦ Louis Hotte-
terre: Sonata in re maggiore per oboe e
continuo: Prélude - Allemande (gay) - Cou-
rante - Grave - Gigue (Michel Piguet, oboe;
Hans Jurg Lange, fagotto; Lionel Rogg,
cembalo) ♦ Domenico Cimarosa: Sonata
n. 71 in fa maggiore (Pianista Luciano
Sgrizzi) ♦ Camille Saint-Saëns: Fantasia
per arpa, op. 95 (Solista Bernard Galais)
♦ Alexander Borodin: Notturmo dal Quar-
tetto n. 2 in re maggiore per archi (« Quar-
tetto italiano ») ♦ Heitor Villa-Lobos: Stu-
dio n. 4 in sol maggiore (Chitarrista Nar-
ciso Yepes) ♦ Gabriel Fauré: « Elegie »,
op. 24 per violoncello e orchestra: Molto
adagio, poco più animato (Solista Heinrich
Schiff - New Philharmonic Orchestra di
Londra diretta da Charles Mackerras)

6,45

Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino. Panorama sin-
dacale. Tempo e strade (collegamento con
l'ACI)

7

Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti
da Claudio Casini (I parte)
Johann Sebastian Bach: Sonata n. 1 in sol
minore per violino solo: Adagio - Fuga -
Siciliana - Presto (Violinista Salvatore
Accardo) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart:
Divertimento in fa maggiore K. 138 (« Quar-
tetto Amadeus »: Norbert Brainin e Sieg-
mund Nissel, violini; Peter Schidlöf, viola;
Martin Lovett, violoncello)

7,30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da
Roberto Ciuni. Il giornalista resta in
studio fino alle 8,25 per rispondere alle
domande degli ascoltatori che possono te-
lefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25

Il concerto del mattino

(II parte)
Musiche di Aram Khachaturian

8,45

Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi
regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9

Il concerto del mattino

(III parte)
Johannes Brahms: Sonata in la maggiore
op. 100 per violino e pianoforte: Allegro
amabile - Andante tranquillo - Allegretto
grazioso (quasi andante) (David Oistrakh,
violino; Sviatoslav Richter, pianoforte) ♦
Ludwig van Beethoven: Concerto in do
maggiore op. 56 per violino, violoncello,
pianoforte e orchestra: Allegro - Largo -
Rondo alla polacca (David Oistrakh, vio-
lino; Mstislav Rostropovitch, violoncello;
Sviatoslav Richter, pianoforte - Orchestra
Berliner Philharmoniker diretta da Herbert
von Karajan)

10

Noi, voi, loro donna

Cultura al femminile
Un programma a cura di Licia Conte e
Caterina Cardona
Gli ascoltatori possono intervenire telefo-
nando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45

Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10,55

Un'antologia di Musica operistica

ascoltata insieme a Gianni Baviera

11,50

L'ABC nella scuola elementare, uno sguardo ai libri di testo

di Marinella Ferrarotto

2. Dio ti vede; famiglia, società e religione

Coordinamento di Caterina Porcu Sanna

Regia di Giorgio Ciarpaglini

12,10

Long playing

Selezione del 33 giri: « Sgt. Pepper's Lonely
Heart Club Band » di Frampton - Bee Gees,
proposta e commentata da Stefano Graziosi
(Replica)

12,45

Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, proble-
mi della vita di oggi. Collegamenti con le
Sedi regionali della RAI. Tempo e strade
(ACI)

13

Pomeriggio musicale

notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con
gli ospiti e con gli autori delle rubriche:

« Concerti dal vivo » presentati da Liliana
Gerace
« Il mio Ciaikowski: una scelta sentimen-
tale e ragionata di Sergio Cafaro »
(Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15

GR Tre Cultura

15,30

Un certo discorso estate

17

Poesia e vocalità

Francesco Petrarca (I): Luca Marenzio,
Friedrich Reichardt e Arnold Schönberg
Luca Marenzio: Due madrigali a cinque
voci (Petrarca): n. 33 « Consumandomi vo' di
piaggia in piaggia » (Libro V) - n. 133
« O voi che sospirate » (Libro II) (Coro
da Camera della RAI diretto da Nino An-
tonellini) ♦ Johann Friedrich Reichardt:
Tre Lieder su versi di Petrarca: « Canzon
s'al dolce loco » - « Erano i capèi d'oro » -
« O poggia, o valli, o fiumi, o selve, o
campi » (Dietrich Fischer-Dieskau, bari-
tono; Joerg Demus, pianoforte) ♦ Arnold
Schönberg: Dall'opera 8 per voce e or-
chestra: Tre Lieder su versi di Petrarca:
n. 4 « Nie ward' ich, Herrin, müd » - n. 5
« Voll jener Süsse » - n. 6 « Wenn Vöglein
klagen » (Soprano Irene Jordan - Colum-
bia Symphony Orchestra - diretta da Ro-
bert Craft)

17,30

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da
Marina Beer

La redazione: Benedetta D'Amico, Daniela
Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:

Domenico Scarlatti: Tre Sonate: in do ma-
giore, L. 3 - in mi bemolle maggiore, L. 316 -
in mi bemolle maggiore, L. 17
(Cembalista Colin Tilney) ♦ Francis Pou-
lenc: Sonata per clarinetto e pianoforte:
Allegro tristemente - Romanza (molto cal-
mo) - Allegro con fuoco (Giuseppe Gar-
barino, clarinetto; Sergio Lorenzi, piano-
forte) ♦ Robert Schumann: Konzertstück in
sol maggiore op. 92 per pianoforte e or-
chestra (Solista Malcolm Fragen - Orche-
stra Filarmonica di Stato di Amburgo di-
retta da Marc Andreea) ♦ Gioacchino Ros-
sini: Sonata a quattro n. 2 in la maggiore:
Allegro - Andantino - Allegro (« I Musici »)

18,45

Giornale Radiotre

19,15

Spazio Tre (II parte)

Gustav Mahler: Das Lied von der Erde, per
contralto, tenore e orchestra: Das Trinklied
vom Jammer der Erde - Der Einsame im
Herbst - Von der Jugend - Von der Schön-
heit - Der Trunkene im Frühling - Der
Abschied (Christa Ludwig, contralto; René
Kollo, tenore - Orchestra Berliner Philhar-
moniker diretta da Herbert von Karajan) ♦
Franz Joseph Haydn: Quartetto in do ma-
giore op. 3 n. 2 per archi: Andante (fanta-
sia con 5 variazioni) - Minuetto e Trio -
Presto (« Quartetto Aeolian ») ♦ Frédéric
Chopin: Tre Mazurke op. 17: In si bemolle
maggiore - In mi bemolle minore - In la
bemolle maggiore (Pianista Milosz Magin)

20,45

Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: ap-
puntamento con Paolo Basevi per la po-
litica estera

21

Musiche d'oggi

Giampaolo Bracali: Tre Salmi per coro
misto e 17 strumenti: Salmo 120: « Levavi
oculos meos in montes » - Salmo 122:
« Ad Te levavi oculos meos » - Salmo 132:
« Ecce quam bonus et quam iucundum »
(Strumentisti e Coro dell'Orchestra Sinfo-
nica di Roma della RAI diretti da Nino An-
tonellini) ♦ Aleardo Ambrosi: Astra,
su testi di Grazia Tadolini: Costellazioni -
Giorno (Jolanda Torriani, soprano; Antonio
Beltrami, pianoforte)

21,30

Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

22

Interpreti a confronto

di Emilio Riboli
Johannes Brahms: Quintetto in si minore
op. 115 per clarinetto ed archi
29ª trasmissione

23

Francesco Forti

presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40

Il racconto di mezzanotte

23,55

Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée:
1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de
la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del
Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-
Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del
Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il
tempo. • 14,15 Sì, però... (Vostre risposte a vostre
domande). • 14,45 Le vie di comunicazione, a cura di
G. Cailin. • 15-15,30 Parliamo di fiori di G. Morelli.
• 18,45 Sì, però... (Replica). • 19,15 Gazzettino del
Trentino-Alto Adige. • 19,30 Tutta montagna. • 19,50-20
MusicaSera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14
Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15
Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del
Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Week-end per sette gior-
ni. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
• 13,30 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del
Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-
Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione
giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre
frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero
- Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Di-
scoddedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del
mattino. • 11,30 « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascolta-
tori del mattino con Annalaura Pau. • 12,10 Gazzettino
sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Giovanni Tolu. Sceneggiato
radiofonico • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-
15 Il Frullartisti di Tonino Casula. • 15,05-16,05 I
Concerti di Radio Cagliari. • 19,41 In attesa di... •
19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30
Edizione serale con Jana Angioy e Giovanni Todde.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-
12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con
ospiti, note e commenti sulla musica jazz: ritratto
d'autore: « Elio Vittorini ». Collaborazione di Michele
Perriera. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia:
3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten -
Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek.
• 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05
Nachrichten. • 10,30-11,15 Aus unserem Gästebuch.
• 11,30-11,35 Wer ist wer? • 12-12,10 Nachrichten.
• 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10
Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Ope-
rettenklänge. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen:
17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Für unsere Kleinen. Enid
Blyton: « Die freche Kaulquappe » - « Flöckchen und
die Schnecke ». • 18,15 Folk - Musik aus europäischen
Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. • 19,30 Ein
Sommer in den Bergen. • 19,50 Sportfunk. • 19,55
Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. •
20,15 Sträusse nichts als Sträusse. Melodien von
Johann Strauss Vater und Sohn, Joseph Strauss. Oscar
Straus und Richard Strauss. Eine Sendung von Dieter
Traupe - I. Folge. • 21 Aus Kultur- und Geisteswelt.
• 21,15 Die Serenade. Ludwig van Beethoven: Septett
für Klarinette, Horn, Fagott, Violine, Viola und Vio-
loncello Es-dur Op. 20. Ausf.: Philharmonisches Oktett
Berlin. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sen-
deschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8
Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim
dnem, radijska antologija novega in starega v infor-
macijo, poduk in zabavo, vmes: • 9 Kratka poročila,
in. • 9,30 Na počitnicah. • 10 Kratka poročila. •
10,05 Koncert sredi jutra: Orkester pripoveduje. • 11,30
Kratka poročila. • 11,35 Slovenski izvajalci lahke
glasbe. • 12 Studio 2, zdaj in nikdar več. Radijski
varjete po zamisli in v izvedbi Marjana Kravosa in
Marka Oblaka. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska
glasba: Letošnja revija - Primorska poje. • 14 No-
vice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno
popoldne. Ob zvokih valčkov in polk, Diskomanija,
Only you-včeraj in danes, vmes: • 14,45 Naši ne-
poznani znanci, in. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30
Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s
področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa.
• 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelji in izvajalci:
Od solista do zbora. • 18 Kratka poročila. • 18,05
Kulturni prostor: Kulturni dogodki v deželi in ob
njenih mejah. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Ju-
ljske krajine in jutrisnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e noti-
ziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6,
da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione
di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle
ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Rarità discografiche.
0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Il discologo.
1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Con-

fidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Abbiamo scelto
per voi. 4,06 Musicalmente vostri. 4,36 Canzoni da
ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buongiorno.
(Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
Realizzazione di Anna Fraschetti
- 7 GR 1
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
- 8 GR 1
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III. parte)
- 10 GR 1 flash
3ª edizione
- 10,03 **Duca o Bandito**
- Storia semiseria di Alfonso Piccolomini -
scritta da Maria Pia Fusco e Paola Benadusi raccontata da Paolo Poli con la regia di Dante Raiteri
- 10,25 **Asterisco musicale**
- 10,35 Nanni Loy presenta
Un, due, tre: liberi tutti!
di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Nanni Loy
- 11,25 **Il giardino delle delizie**
Soavità catastrofici desideri piccoli tic e grandi nevrosi
Programma ideato e realizzato da Armando Adolgo, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
- Museo criminale -
con Lù Bosio e Dario Penne
(Replica)
- 12 GR 1 flash
4ª edizione
- 12,03 **Per favore faccia il classico**
Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri
Programma ideato e interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogi, diretto da Nanni Tamma
3. Antonio Tabucchi: Collodi
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI (Replica)
- 12,33 La Sede regionale della RAI per la Lombardia presenta
Musica e linea
Programma di Ernesto Giori e Antonio Marrapodi
- 13 GR 1
5ª edizione
Estrazioni del Lotto
- 13,20 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
- 13,45 Giampiero De Maria presenta
Tutto Brasile '79
- 14 GR 1 flash
6ª edizione
- 14,03 **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras
- 15 GR 1 flash
7ª edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta: **Va' pensiero**
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale
L'esotismo come ricerca della verità in - Mardi - di H. Melville
Sceneggiatura e commento di Furio Bordon
Regia di Ugo Amodeo
- 15,55 **Facile ascolto**
Cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera

- 16,35 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 17 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Professione jazz
- Billie Holiday -
Programma scritto da Francesco Forti
Regia di Nella Cirinnà
10ª puntata
- 17,30 GR 1 Sport presenta
- Mondo - Motori -
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio
- 17,45 **Dylan: un po' di più**
Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli
Regia di Roberto Gigli
- 18,30 **Se permettete parliamo di cinema**
- Dall'osé alla luce rossa -
Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Lucini e Daniela Sbarrini
Prodotto da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri
- 19 GR 1 Sera
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Caravan**
Viaggio in roulotte attraverso l'Italia
- 20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,30 **La bella verità**
svelata e sceneggiata da Bruno Cagli
Allestimento di Nella Cirinnà
- 21,05 GR 1 flash
9ª edizione
- 21,08 **Canzoni italiane**
- 21,30 **Nastromusica da via Asiago 7**
Alla ricerca del « classico »... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi
- 22,15 **In diretta dal Music Inn di Roma**
Concerto con Johnny Griffin, Charlie Mariano, Summit Big Band
Presenta Claudio Sessa
- 23 GR 1 flash
Ultima edizione
- 23,03 **Prima di dormire bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolla
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno con Arnaldo Foà**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica
Regia di Sandro Merli
- 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,56 **Un altro giorno**
- 8,30 GR 2 Radiomattino
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9.20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 **L'eredità della priora**
di Carlo Alianello
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazari
3ª puntata
La Priora: Regina Bianchi; Andrea Guarna; Achille Millo; Matteo Guarna; Corrado

Annicelli; Isabella; Lucia Catullo; Madre Giovanna; Linda Sini; ed inoltre: Arnaldo Bellofiore, Loris Gizzi, Claudio Guarino, Ignazio Pandolfo, Francesco Sormano
Musiche di Franco Potenza
Regia di Giandomenico Giagni
(Registrazione)

- 10 GR 2 Estate
- 10,12 **Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
- 11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Week-end di Radiodue**
I giorni segreti della musica
Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo
- 15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare
- 15,45 Gino Bramieri presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulè, Valeria Valeri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio
17,25 Estrazioni del Lotto
17,30 Speciale GR 2
17,55 Invito a Teatro
- Il complice**
di Friedrich Dürrenmatt
Traduzione di Emilio Castellani
Adattamento radiofonico di Hans Hausmann
Doc: Pietro Biondi; Boss: Mico Cundari; Cop: Ruggero De Daninos; Ann: Flavia Milanta; Bill: Romano Malaspina; Jack: Cesare Bettarini; Sam: Vittorio Battarra; Jim: Sandro Dori
Regia di Luigi Durissi
(Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,40 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Dalla Sede regionale di Genova
Disco Expo Novità '79
Patrocinato dall'Ente Fiera di Genova
Spettacolo finale con le canzoni vincenti
- 20,32 **Piacevole ascolto**
- 21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Aldo Ceccato
Pianista Martha Argerich
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro scherzando) - Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Adagio - Rondò (Molto allegro) - Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: Allegro con brio - Andante con moto - Allegro - Allegro
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
- 22,30 GR 2 Ultime notizie
Bollettino del mare
- 22,40 **Un programma della Sede regionale di Torino**
Felice notte
Pensierini estivi delle ore tarde
di Felice Andreasi
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in fa maggiore op. VI n. 3 (Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) ♦ Giles Farnaby: Due variazioni sulla canzone «Why ask you» (Virginalista Colin Tilney) ♦ Francesco Maria Veracini: Sonata in sol maggiore per recorder e continuo (Frans Brüggen, recorder; Anner Bylsma, violoncello; Gustav Leonhardt, cembalo) ♦ Ludwig van Beethoven: Sei variazioni facilissime su un tema originale (Pianista Rudolf Buchbinder) ♦ Hector Berlioz: «Le ballet des ombres» (Coro «Heinrich Schütz» diretto da Roger Norrington - Pianista Peter Smith) ♦ Igor Stravinsky: Suite n. 2 per piccola orchestra (Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino (I parte)**
Divertimento
Franz Joseph Haydn: Divertimento in mi bemolle maggiore per archi (The Fine Arts Quartet) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore K. 136 (Quartetto Italiano)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Roberto Ciuni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**
Operetta
Paul Lincke: Frau Luna - Selezione (Erika Koth, Ursula Reichardt e Gisela Litz, soprani; Heinz Hoppe, tenore; Hamy Friedner, basso - Orchestra Sinfonica Graunke diretta da Willy Batters)
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
L'esperienza religiosa nella musica
Antonio Vivaldi: Stabat Mater per contralto, archi e organo (Contralto Szostek Radkova-Krystna - Orchestra da Camera della Filarmonica di Varsavia diretta da Karol Teutsch) ♦ Johann Sebastian Bach: Der Geits hilft unsrer Schwachheit auf - Motetto (Complesso Strumentale Collegium Aureum; Coro Kantorei - Barmen - Germania diretti da Helmut Kahlhoefer) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Missa brevis in do maggiore K. 167: «In Honorem SS. Trinitatis» (Elizabeth Thomann, soprano; Germaine De Brandt, contralto; Werner Krenn, tenore; Karl Neugebauer, basso; Joseph Boehm, organo - Orchestra diretta da Ferdinand Grossmann)
- 10 Folkconcerto**
L'altra faccia dell'America
Un programma di Grazia Fallucchi e Francis Kuipers. Coordinamento di Donato Russo
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Folkconcerto (II parte)**
- 11,30 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

- 13 Musica per cinque**
Franz Schubert: Quintetto in do maggiore per archi op. 163: Allegro ma non troppo - Adagio - Scherzo (Presto; Andante - Sostenuto) - Allegretto (Quartetto Filarmonico di Vienna: Willy Boskovsky e Otto Strasser, violini; Rudolf Streng, viola; Richard Harond, violoncello; Robert Schelwein, altro violoncello)
- 13,45 Giornale Radiotre**
- 14 Le ricognizioni ipotetiche**
Partenza da zero per un futuro possibile
Un programma ideato da Ivano Gobbo, realizzato e condotto da Ivano Gobbo e Anna Campanelli
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso estate**
Documenti e materiali, con Renato Marenco
- 17 Spazio Tre**
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Sergio Vecchio
Nel corso del programma:
Luigi Boccherini: Sinfonia in do minore op. 41 («I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone) ♦ Fernando Sor: Fantasia e Minuetto, per chitarra (Solista Julian Bream) ♦ Jules Massenet: Tre liriche: Passionement - L'âme des fleurs - Pause d'automne (Huguette Tourangeau, mezzo-soprano; Richard Bonyngue, pianoforte) ♦ Francesco Balilla Pratella: Baccanale d'autunno, da «Romagna» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fulvio Vernizzi) ♦ Carl Philipp Emanuel Bach: Concerto doppio in mi bemolle maggiore, per clavicembalo, fortepiano e orchestra: Allegro di molto - Larghetto - Presto (Anne Uittenbosch, clavicembalo; Jean Antoniotti, fortepiano - Complesso Leonhardt-Consort e Concentus Musicus Vienna diretti da Gustav Leonhardt)
- 18,45 Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Dimitri Sciostakovic: Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e orchestra: Preludio - Fuga - Scherzo - Intermezzo - Finale (Pianista Eva Bernathova e Quartetto Janacek) ♦ Hector Berlioz: Waverley, op. 1 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham)
- 20 Il discofilo**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Angelo Magliano per la nota di costume
- 21 Israele in Egitto**
Oratorio in due parti, per soli, coro e orchestra
Musica di Georg Friedrich Haendel (Grace Bumbry, contralto; Dale Blackburn, tenore; Blanche Christensen e Colleen Bischoff, soprani; Don Watts e Warren Wood, bassi - «The Utah Symphony» - «The Combined Chorus of the University of Utah» - Direttore Maurice Abravanel)
- 22,30 Due basiliche: San Pietro e San Paolo**
Conversazione di Piercarlo Ponzini
- 22,40 Dopo la musica elettronica**
Progetto 14 Unesco
Creazione artistica e tecnologia
Un programma di Walter Branchi
7ª trasmissione: L'elaborazione per la simulazione e l'estensione degli strumenti musicali
Jean-Claude Risset: Dialogues (Complesso diretto da Michel Decoust) ♦ Tamas Ungvary: Akonel 2 (Flautista Ulf Bergström - realizzato allo studio E.M.S. di Stoccolma)

- 23,25 Francesco Forti**
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,45** Santi e Santuari di N. Rasmo. • **15-15,30** I maestri dell'operetta viennese di Caterina Vinatzer. • **18,45** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Musica sport.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** L'ammazzacanzoni. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Annalaura Pau. • **12,10** Gazzettino sardo: 1ª ed. • **12,30-13** La chitarra in Sardegna, con Giuseppe Calia. • **14,30** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **15-16** Forza sabato. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Jana Angloy e Giovanni Todde.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sui cantautori italiani e stranieri, consuntivo di una trasmissione di decentramento provinciale: «Lungo il Salso», appunti in prosa e musica sulla provincia di Caltanissetta e sulla sua gente; estate in Sicilia: carrellata sulle manifestazioni turistiche e culturali estive. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **11,30-11,50** Ein Sommer in den Bergen. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Liederstunde. Catarina Ligendza singt Arien von Georg Friedrich Händel. • **17,45** Deutsche Erzählungen des 20. Jahrhunderts. Max Brod: «Das Unheimliche». • **18** Musik ist international. • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Volkstümliches Stelldichein. • **21** Am Seil vom Stabeler Much. 1. Folge: «Die Baroness stiftet das Seil». • **21,10** Tanzmusik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informaciji, poduk in zabavo; vmes: • **9** Kratka poročila, in. • **9,30** Nekoč, v davnih časih. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: iz pretekline sezone Glasbene matice v Trstu: Trio Tartini iz Ljubljane 28. oktobra lani v Kulturnem domu. • **11** Roman v nadaljevanjih: «Rokovnjači». Napisala Josip Jurčič in Janko Kersnik, dramaturgiral Marija Susič. 2. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Počitniški vrtjak. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Filmska glasba, Diskomanija, iz jugoslovanskega sveta lahke glasbe, vmes: • **14,45** Slovenske povojne revije v Italiji, in. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Slavnostni mojstri. • **18** Kratka poročila. • **18,05** «Rdeči telefon», napisal Zarko Petan. Izvedba: Radijski oder, režija: avtor. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'E.I.A.R. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Pal-

coscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica «in». 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Quando ti viene la voglia...



Acqua Brillante è il modo più naturale di bere
perché nasce da fonti di purissima acqua minerale.
Lo sai?



RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Giorni in festa. Martedì: in soffitta.

Mercoledì: tempo d'estate. Giovedì: Tempo d'estate. Venerdì: Cinemalibri. Sabato: Perché musica.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Lunedì: Queste nostre donne. Martedì: Contro Marca. Mercoledì: Maschere e voci. Giovedì: Dal Conero alla Madonna. Venerdì: Saluti, baci e musica. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì:

La vostra musica. Martedì: Incontro con... Mercoledì: Canzoni a soggetto. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Lazio a tavola. Sabato: E' estate: riprendiamoci la città.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione.

14,30-15 Lunedì: Quando suona la banda - L'alfabeto delle erbe; Martedì: La conoscenza e l'uso - Misteri e leggende di Puglia; Mercoledì: La 285: un numero o una realtà? - Redazioneale; Giovedì: Blues in città; Venerdì: Heavy music; Sabato: Altolà chivalà - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: I nostri cantautori; Martedì: Il jazz; Mercoledì: Poesia sul pentagramma. Giovedì: Storia del canto popolare USA. Venerdì: Ciac, si suona: Musiche da film. Sabato: E' ancora rock.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. 14,10 Lunedì: Tuttocalabria: Sette per sette; Martedì: Tuttocalabria: Estate; Mercoledì: Tuttocalabria: Concerto; Giovedì: Tuttocalabria: Radiomarina; Venerdì: Tuttocalabria: Speciale; Sabato: Tuttocalabria: Giorno per giorno. 14,50-15 Corriere della Calabria: terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri -
Onda Corte: 6190, 7250, 9645 kHz =
48,47; 41,38; 31,10 metri - 96,5 MHz
per la sola zona di Roma.

Domenica 1°

7,30 S. Messa latina. 8,10 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di Don V. Del Mazza (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Orientale. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 « Comunità estate » - attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 « Omaggio a Olivier Messiaen ». 17,30 Messa in polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani: Programma bis: Il Mare... 21,30 Literaturspiegel. 21,45 S. Rosario. 22,05 Religia penso. Semajaj informoj pri la katolika mondo. 22,15 Allocution dominicale du Pape. 22,30 A few words before the Angelus. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 24 Radiodomenica (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 2

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattro voci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 « Solisti celebri »: Nikita Magaloff interpreta Chopin. 18,20 Orizzonti Cristiani: L'Angelus di Papa Wojtyla - Donne celebri... - Mane Nobiscum. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 Défendre la vie humaine. 22,30 We Have Read For You. 22,45 Incontro della sera: « 1979: An-

no Internazionale del Fanciullo » - L'Apostolato della Preghiera. 23,30 Año Internacional del Niño. 24 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 3

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattro voci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 « Dvorak nel 75° della morte ». Discografia di G. Angeloni. 18,30 Orizzonti Cristiani: « Ti racconto... » - Mane Nobiscum. 21,30 Bericht aus Rom. Gegenwart Christ. 21,45 S. Rosario. 22,15 Fortifier la foi des jeunes chrétiens de l'Inde. 22,30 « In the Words of a Child ». 22,45 Incontro della sera: Il mendicante di Dio - Notizie e commenti. 23,30 Cartas a Radio Vaticano. 24 Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 4

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattro voci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 « La Messa da Concerto ». 18,30 Orizzonti Cristiani: « Caterina Tekakwitha, il giglio degli irochesi » -

Mane Nobiscum. 21,30 Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,15 Audience générale de Jean-Paul II. 22,30 Weekly Papal Audience. 22,45 Incontro della sera: Col Papa all'Udienza di oggi. 23,30 Los miércoles de Juan Pablo II. 24 Replica di Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 5

7,15 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 « Quattro voci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 « Appuntamento musicale ». Organisti T. Aikaa e K. Johnsen. Musiche di Vivaldi-Bach, J. S. Bach e J. Brahms. Lahti Organ Festival 1978. 18,30 Orizzonti Cristiani: Ascoltiamole insieme - Note Filateliche - Mane Nobiscum. 21,30 Jugendforum. 21,45 S. Rosario. 22,15 Optimisme chrétien. 22,30 « God's Greatest Gift... is Love » (Mother Teresa of Calcutta). 22,45 Incontro della sera: La donna per la promozione umana - Notizie e commenti. 23,30 Temas sociales. 24 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 6

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattro voci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano.

15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarto d'ora della serenità per gli infermi. 18,30 Orizzonti Cristiani: Gesù e gli atei - Mane Nobiscum. 21,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,15 Propos sur l'Année de l'Enfant. 22,30 « Human Experience ». 22,45 Incontro della sera: La Difesa del « Bene Culturale » - Notizie e commenti. 23,30 Hemos leído para VO. 24 Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 7

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattro voci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 « Comunità estate: attualità della Chiesa di Roma ». 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 « Storie e Leggende »: un programma di D. Russo, scritto e condotto da N. Suorini (Gli zingari). 18,30 Orizzonti Cristiani: Programma Bis: « Millevocentodiciotto... » - Rosario oggi. 21,30 Orden stellen sich vor: Die kleinen Schwestern von Charles de Foucauld. 21,45 S. Rosario con il Papa. 22,15 C'est dur de croire! 22,30 « Faith, Science and the Future ». 22,45 Incontro della sera: Rassegna della stampa - La Liturgia di domani. 23,30 Balance semanal. 24 Replica di Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

MACH & WEEK-END.



Uno dei momenti più riposanti del week-end (riposanti per voi, non per noi), è la sosta in una stazione di servizio Mach.

I nostri ragazzi si danno da fare per il vostro mezzo di trasporto, e vi trattano con tutta la simpatia e la solidarietà che meritate, dopo ore di autostrada.

La Mach cerca in ogni modo di guadagnarsi la vostra amicizia perché esiste da pochi anni e ci tiene a diventare la vostra marca di benzina preferita.

In più abbiamo in esclusiva i famosi oli BP Visco Nova e BP Super Viscostatic, e quelli specifici per diesel: BP Vanellus C3 e BP Vanellus C3 Multigrade (l'unico multi-

grado per autovetture).

Durante il prossimo week-end, fate una capatina alla Mach (si riconosce dall'insegna verde-arancio). Finirete col diventare degli

habitués nei giorni lavorativi.



VERDE, ARANCIO & SIMPATIA.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETTO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione; per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

CAPELLI?



LI HAI?
li vuoi ben conservare?

NON LI HAI?
li avrai!



Se il tuo problema è una calvizie accentuata, **immaterial** è la soluzione. Se hai i capelli e questi sono indeboliti, devitalizzati, secchi o grassi, **FormulaVIVA** è la soluzione ideale per mantenerli a lungo nel giusto equilibrio. **NON LI HAI? Li avrai!** Con **immaterial** avrai il piacere di passarti le mani tra i capelli, di cambiare pettinatura quando vorrai perché è incorporeo, segue la struttura della parte da coprire. Puoi fare lo shampoo, la doccia e praticare qualsiasi sport. **immaterial** risolve definitivamente il problema della calvizie e nessuno sospetterà l'infoltimento. **LI HAI? Li vuoi ben conservare?** **FormulaVIVA**, è formulata secondo le tue particolari esigenze ed essendo combinata al momento ha il suo potere attivo al 100%. **FormulaVIVA** non è una cura ma un trattamento rivitalizzante del capello; dà il giusto equilibrio ai tuoi capelli secchi, stanchi, fragili o inconsistenti e combatte con efficacia grasso e forfora; previene quindi la caduta ed il diradamento del capello. L'Istituto Mimitup, da anni all'avanguardia in questo settore, ti invierà gratis le documentazioni anche con una semplice telefonata.

ISTITUTO
mimTUP

Via Abamonti 2 - Milano - tel. 272940

Sedi italiane e N. telefono	Roma 8449091	Verona 30870
Milano 272940	Firenze 287359	Cagliari 668550
Padova 656124	Bologna 550375	Napoli 324085
Bari 232059	Torino 511664	Sassari 233033

Deplianti gratis inviando il tagliando

cognome

nome

indirizzo

città

rc

Un po' più secco, un po' più amaro, un po' più rabarbaro

Con queste caratteristiche il Rabarbaro Bergia, prodotto per la prima volta a Torino nel 1870 e affermatosi per decenni fra i più noti aperitivi-digestivi tipicamente italiani, torna più aggressivo sul mercato dopo essere rimasto nell'ombra per alcuni anni.

Entrato recentemente fra i prodotti della Distilleria S. Cobiانchi di Bologna (produttrice dell'Amaro Montenegro) che ne ha acquisito il marchio, il Rabarbaro Bergia punta a riconquistare un ben preciso spazio nel mercato dei soft drinks (37 milioni di litri di aperitivi e digestivi nel 1978) contando sulla sua immagine di tradizione e di qualità.

Nota sin dall'antichità per le sue proprietà medicinali (è citato in antichissimi testi farmacologici cinesi del 2700 a. C.) il rabarbaro è un efficace stimolatore e regolatore delle funzioni epatiche ed intestinali ed è quindi un ottimo aperitivo e digestivo.

La radice del rabarbaro, dalla quale si ricava l'infuso, è originaria della Cina, Paese dal quale ancor oggi vengono importate le migliori qualità di questo rizoma, come quello cosiddetto « piatto » utilizzato per la preparazione del Rabarbaro Bergia.

Il tipo di rabarbaro utilizzato ed il particolare procedimento di preparazione (un mese di infusione in contenitori di rame con alcool puro e altri ingredienti, decantazione e filtrazione con filtri di carta) determinano il gusto del Rabarbaro Bergia: un gusto leggermente amaro, secco e pulito, abbinato ad un colore intenso e ad una giusta corposità.

Il tipico gusto del Rabarbaro Bergia è inoltre dato dall'utilizzo di una ben calibrata quantità di rabarbaro, secondo la ricetta originale dei coniugi Bergia seguita fedelmente ancora oggi nella preparazione dell'infuso dalla Distilleria S. Cobiانchi.

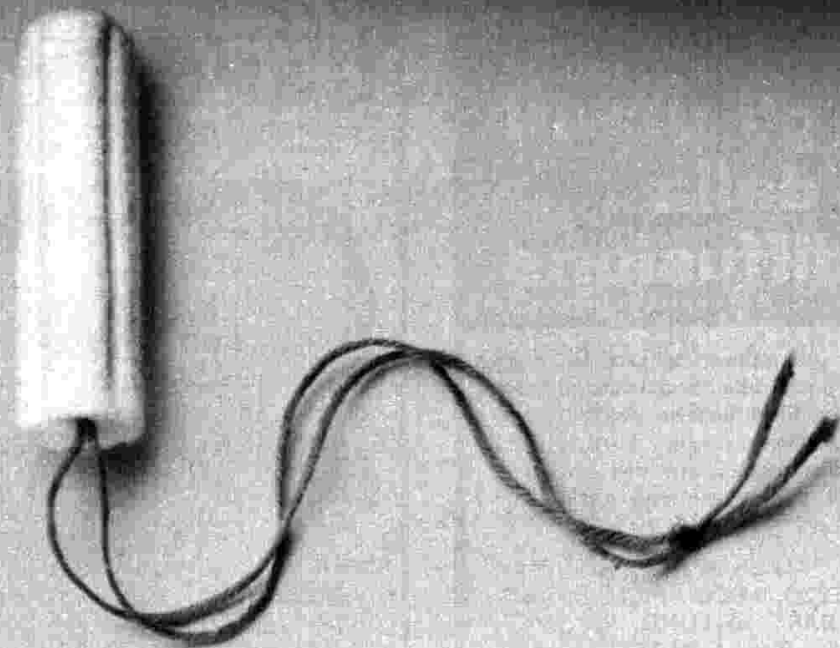
Vincono tre ragazze al 3° Concorso A.S.C.A.D. Balducci di pittura

Freschezza e creatività in abbondanza al 3° Concorso di pittura in estemporanea per ragazzi delle elementari e medie che si è svolto a Montecatini presso la Balducci, con la partecipazione e l'interessamento dei presidi e dei responsabili scolastici della zona.

La giuria, composta dai pittori Gualtiero Nativi, Angela Harb'orien e da Emilio Raineri, dell'Agenzia di pubblicità PHASAR, ha assegnato il premio per la 1°, 2°, 3° elementare a Marianna Parrella, quello per la 4° e 5° elementare a Stefania Monti, quello per le medie a Marzia Fagni, scegliendo tra molte opere di buono e spesso ottimo livello.

Si è confermato così il valore di un'iniziativa A.S.C.A.D. Balducci utile e stimolante, che vede ogni anno una numerosa partecipazione di ragazzi e ragazze; essi scoprono valori e temi, troppo spesso ignorati, nel modo più autonomo e spontaneo possibile.





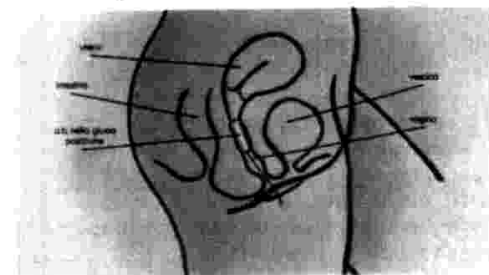
o.b. Mini è l'assorbente interno più piccolo. L'unico studiato apposta per le giovanissime.

o.b. Mini: l'assorbente più moderno.

Le ragazze hanno conquistato una grande indipendenza e non sono più legate a certi pregiudizi. Per loro, un gruppo di ricercatori ha messo a punto, dopo anni di ricerche e di esperimenti, un assorbente interno su misura: o.b. Mini.

o.b. Mini è l'unico assorbente interno studiato proprio per le giovanissime.

o.b. Mini elimina il senso di inferiorità che provano molte ragazze durante il periodo mestruale. Non si vede coi pantaloni, e nemmeno col bikini. E permette quella vita disinvolta e sportiva che le ragazze amano fare.



o.b. Mini: piccolo ma molto assorbente.

Guarda il disegno: o.b. Mini, piccolo com'è, si inserisce facilmente e la sua punta arrotondata lo rende ancora più facile da usare.

Proprio perché è così piccolo, anche le ragazze vergini possono usarlo, perché o.b. Mini passa con facilità attraverso la naturale apertura della membrana vaginale.

o.b. Mini è piccolo ma ha anche un grande potere assorbente che ti garantisce sicurezza assoluta, sempre.

La sua morbida ovatta assorbe il flusso in modo regolare e completo dall'interno, evitando ogni perdita.

o.b. Mini: discreto e igienico.

La confezione di o.b. Mini è molto piccola e sta nella borsetta senza essere notata. Ogni singolo assorbente è ermeticamente sigillato.

o.b. Mini è molto igienico: evita i cattivi odori ed è facile farlo sparire una volta usato, al contrario dei pannolini.



Scrivi a Laura Sereni.

La nostra Consulente Laura Sereni è a tua completa disposizione per qualsiasi problema che riguardi la protezione femminile. Se desideri saperne di più, scrivici allegando il tagliando qui sotto e 200 lire in francobolli per le spese postali.

Laura Sereni ti risponderà subito in maniera riservata e ti spedisce gratuitamente una scatola prova di o.b. Mini con un opuscolo informativo sulla protezione mensile.

Molte ragazze in tutto il mondo hanno cominciato così, forse anche qualche tua amica che già usa o.b. Mini.

o.b. è disponibile anche nei tipi Normale, Super, Extra.



o.b. Il modo più moderno di intendere la protezione mensile.

A Laura Sereni, Servizio Consigli o.b., presso SAIPO S.p.A., via Garibaldi 42 - 10122 Torino.



RC B

Desidero ricevere gratuitamente l'opuscolo informativo e la confezione prova di o.b.

Cognome _____

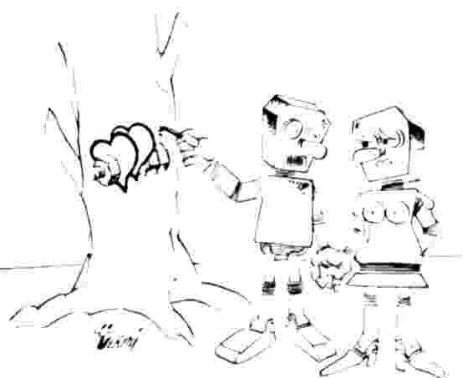
Nome _____ Età _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____

(spedire in busta chiusa)

**LE VIGNETTE
DELLA
SETTIMANA**



Zuccherò? **No, grazie: tac.**



Per dimagrire più in fretta, scegli tac.

Il dolcificante con meno calorie.

Una normale bustina di zucchero
contiene 40 calorie.

Tac è l'unico dolcificante che,
a parità di dolcezza, te ne fa
risparmiare 35, perché è l'unico
con meno di 5 calorie per dose.
Se vuoi dimagrire veramente
e velocemente, fai i tuoi
conti con Tac.



Tutti questi utensili (104 pezzi) meccanici per tutti gli usi, a sole L. 19.900

ECCEZIONALE
OFFERTA



Questo articolo è visibile
anche nel grande centro ven
EURONOVA - Via Libertà
VIGLIANO BIELLESE
dove troverà migliaia
di altri articoli
a prezzi interessantissimi

Un'intera officina meccanica
sempre a portata di mano!



Fare da sé oggi, non è solo un hobby ma è anche e soprattutto un grande risparmio.

Perché rivolgersi all'idraulico, al meccanico, all'operaio riparatore per i guasti domestici quando si può far da sé ogni riparazione con la praticissima e completa attrezzatura meccanica Euronova?

Questa è l'attrezzatura ideale per chi vuole fare, in casa un po' di tutto; è indispensabile proprio come la scala, le forbici, il martello e il metro.

Un doppio risparmio garantito

Lei non troverà da nessun'altra parte un'attrezzatura meccanica tanto completa ad un prezzo così conveniente; una ragione di più per mettere immediatamente a frutto la sua "officina portatile" eseguendo subito mille lavori domestici che le consentiranno di risparmiare un sacco di quattrini!

Ecco tutto ciò che riceverà per sole 19.900 lire

- Serie di 18 chiavi miste fisse anello-aperto da 3 a 18 mm., pratica borsa in plastica per contenerle
- serie di 5 chiavi esagonali fisse-doppie da 8 a 19 mm.
- serie di 7 cacciaviti intercambiabili a usi diversi, con utensile
- serie di 6 chiavi a cacciavite per dadi
- serie di 4 taglioli a freddo
- serie di 13 punte da trapano con apposito contenitore
- serie 18 chiavi per viti a esagono incassato
- serie di tre leve esagonali a "L"
- cricco reversibile
- serie di 23 chiavi a bussola con pratica borsa in plastica
- 2 adattatori
- cassetta in metallo con maniglia cm. 30x14x5,4 con capacità di contenere tutti gli utensili

per lei

RC

Tagliando da spedire in busta chiusa a:
EURONOVA - Via Libertà 2
13069 Vigliano Biellese (Vc)

Inviatemi in prova e senza impegno la cassetta portattrezzi (codice 99580). Pagherò al ricevimento L. 19.900 più 900 di contributo fisso. Se insoddisfatto potrò restituirla tutto - entro 10 giorni dal ricevimento - ed essere rimborsato.

Per favore scrivere in stampatello, rispettando gli spazi

Cognome

Nome

Via

N.

C.A.P.

Città

Prov.

Firma

per un suo amico

RC/a

Tagliando da spedire in busta chiusa a:
EURONOVA - Via Libertà 2
13069 Vigliano Biellese (Vc)

Inviatemi in prova e senza impegno, la cassetta portattrezzi (codice 99580). Pagherò al ricevimento L. 19.900 più 900 di contributo fisso. Se insoddisfatto potrò restituirla tutto - entro 10 giorni dal ricevimento - ed essere rimborsato.

Per favore scrivere in stampatello, rispettando gli spazi

Cognome

Nome

Via

N.

C.A.P.

Città

Prov.

Firma

Una proposta con garanzia 100%

Se vuole far da sé tutti i lavori utili per la casa, se vuole risparmiare, spedisca subito il tagliando di prenotazione allegato a questo avviso. Riceverà la cassetta 104 pezzi in visione gratuita per 10 giorni a casa sua!

Potrà usare l'intera attrezzatura, provando subito ad eseguire qualche lavoretto urgente. Se poi, non si riterrà più che soddisfatto della sua cassetta 104 pezzi, potrà restituirla entro 10 giorni e avrà diritto alla sostituzione o al totale rimborso.

E' UN' OFFERTA

euronova

PER ORDINI URGENTI:

015/51.00.41

